



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Decanato de Estudios de Postgrado

Maestría en Música

**EL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO VENEZOLANO EN ARAGUA Y DISTRITO
CAPITAL ENTRE 2000 Y 2016**

Trabajo de grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por

Jonnathan El Barouki

Como requisito parcial para optar al grado de

Magister en Música

Realizado con la tutoría de la Doctora Sofía Barreto

Noviembre, 2016



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Decanato de Estudios de Postgrado

Maestría en Música

**EL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO VENEZOLANO EN ARAGUA Y DISTRITO
CAPITAL ENTRE 2000 Y 2016**

Por: Jonnathan El Barouki

Carnet: 1590143

Tutora: Dra. Sofia Barreto

RESUMEN:

Esta investigación estudia la historia del movimiento guitarrístico entre los años 2000 y 2016 en el estado Aragua y el Distrito Capital. Se recopiló y analizó fuentes diversas, tales como: programas de manos y afiches de los eventos realizados, notas de prensa, entrevistas, documentales, discografías producidas por guitarristas procedentes de las localidades estudiadas, bibliografía producida dentro del país, y demás proyectos materializados por dicho movimiento, así como la iconografía que tuvo relación con el tema, y/o cualquier otro documento de interés. Además, se aplicaron entrevistas semi-estructuradas a distintos representantes del quehacer guitarrístico nacional e internacional para tener a la disposición diversos puntos de vista sobre los acontecimientos que han aportado al desarrollo del movimiento guitarrístico. Así se contribuye a la complementación del registro existente sobre la gesta del movimiento guitarrístico en Venezuela en los primeros 16 años del siglo XXI y se aportan conclusiones sobre las características principales de dicho movimiento basadas en la información recabada y analizada.

Palabras claves: Movimiento guitarrístico, guitarra en el Distrito Capital, guitarra en el estado Aragua.



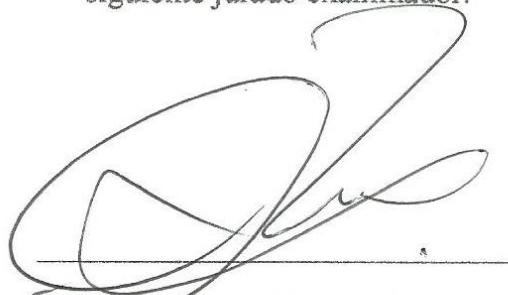
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Decanato de Estudios de Postgrado

Maestría en Música

**EL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO VENEZOLANO EN ARAGUA Y DISTRITO
CAPITAL ENTRE 2000 Y 2016**

Este trabajo de grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:



M. Sc. Andrés Eloy Rodríguez
Presidente del Jurado



Dr. Hugo José Quintana
Jurado Externo



Dra. Sofia Barreto
Tutora - Jurado Interno

23 de Noviembre de 2016

DEDICATORIA

A Dios por sobre todas las cosas.

A mi madre, por razones obvias.

A mis hermanos.

A mi hijo Christopher El Barouki.

A mi compañera de caminos Jeannett Castillo.

A los dignos e insuperables profesores de la maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, con especial interés a Rubén Riera, quién guió todo mi trabajo guitarrístico durante esta etapa de mi vida y a Sofía Barreto, quién con paciencia supo canalizar todas las inquietudes para la materialización de esta investigación.

Al movimiento guitarrístico de mi patria, con especial interés a Efraín Silva.

INDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO Y BASES TEÓRICAS GENERALES	6
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES	9
CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO EN EL ESTADO ARAGUA (2000 AL 2016)	14
Asociaciones civiles guitarrísticas registradas en el estado Aragua.....	17
Festivales de guitarra desarrollados en el estado Aragua.....	24
Producciones de libros, documentales y discos de guitarristas aragüeños.....	37
Premios otorgados a guitarristas aragüeños.....	40
Estrenos realizados en el estado Aragua.....	41
De las orquestas de guitarras.....	42
Otros aportes concretados por el movimiento guitarrístico aragüeño.....	43
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DEL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO EN EL DISTRITO CAPITAL (2000 AL 2016)	46
Asociaciones civiles guitarrísticas registradas en el Distrito Capital.....	49
Festivales de guitarra desarrollados en el Distrito Capital.....	51
Producciones de libros y/o discos por guitarristas caraqueños.....	58
Premios otorgados a guitarristas caraqueños.....	61
Estrenos realizados en el Distrito Capital.....	61
De los dúos, trío, cuartetos y orquestas de guitarras.....	63

Otros aportes concretados por el movimiento guitarrístico del Distrito Capital.....	65
De los más resaltantes compositores para guitarra	65
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS.....	72
ANEXOS A: CRONOLOGÍA DE CONCIERTOS.....	75
ANEXOS B: ENTREVISTAS.....	112
ANEXOS C: IMÁGENES (PROGRAMAS DE MANO, AFICHES Y NOTAS DE PRENSA).....	127

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Segmento de los estatutos originarios de la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.....	18
Figura 2	Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela.....	19
Figura 3	Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela (2).....	20
Figura 4	Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela (3).....	21
Figura 5	Segmento del documento constitutivo de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana.....	23
Figura 6	Segmento de la revista del <i>Encuentro Guitarrístico Choroni</i>	23
Figura 7	Segmento del documento constitutivo de la A.C. Centro Latinoamericano de la Guitarra.....	24
Figura 8	Nota de prensa publicada por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información en su página web.....	28
Figura 9	Mapa del estado Aragua (Extraído de http://aragua.tsj.gob.ve/informacion_general.asp?id=004)...	30
Figura 10	Nota de prensa de Ciudad Maracay (01 de julio de 2014) sobre del III <i>Festival de Guitarra Venezuela 2014</i>	36
Figura 11	Nota de prensa de Ciudad Maracay (08 de octubre de 2014) en relación al Día Nacional del Guitarrista.....	44

Figura 12	Invitación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura al 1er Censo Nacional de Guitarristas a través de sus redes sociales.....	45
Figura 13	Nota de prensa de El Periodiquito (24 de febrero de 2013) sobre la Formación de la Red Guitarrística Venezolana.....	48
Figura 14	Nota de prensa de La Región (marzo 2013) sobre las actividades de las asociaciones que conformaron la Red Guitarrística de Venezuela.....	49
Figura 15	Extracto del currículum de Arnaldo Moncada extraído de http://arnaldomoncada.es.tl/Curriculum.htm	50
Figura 16	A.C. Venezuela en Seis Cuerdas a través de su página web: http://venezuelaenseiscuerdas.com.ve/venezuela-en-seis-cuerdas/	50
Figura 17	Nota de prensa del Correo del Orinoco (14 de junio de 2014) sobre el III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014.....	52
Figura 18	Segmento del afiche del VII <i>Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo</i> 2012.....	53
Figura 19	Imagen publicitaria del II <i>Festival Internacional de Guitarra de Caracas</i> 2012.....	56

ÍNDICE DE CUADROS

		Pág.
Cuadro 1	Ediciones del <i>Encuentro Guitarrístico Choroní</i> entre el 2000 y 2016.....	26
Cuadro 2	Quinta edición del <i>Festival Internacional de Guitarra de Choroní</i>	30
Cuadro 3	Ediciones del Festival de Guitarra: <i>Maracay en Guitarra</i>	31
Cuadro 4	Ediciones del <i>Festival de Guitarra Venezuela</i>	32
Cuadro 5	Discos y documentales producidos por guitarristas aragüesños.....	37
Cuadro 6	Estrenos realizados en el estado Aragua.....	41
Cuadro 7	Conciertos del <i>Festival de Guitarra Venezuela</i> en el Distrito Capital....	51
Cuadro 8	Concierto de las ediciones VII, IX y X del <i>Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo</i>	53
Cuadro 9	Actividades recopiladas en relación al <i>Festival Internacional de Guitarras de Caracas</i>	54
Cuadro 10	Ediciones del <i>Festival Internacional de la Guitarra Académica</i>	57
Cuadro 11	Discos y documentales producidos por guitarristas caraqueños.....	58
Cuadro 12	Estrenos realizados en el Distrito Capital.....	61

INTRODUCCIÓN

El movimiento guitarrístico ha formado parte del desarrollo musical que hemos vivido en Venezuela desde principios del siglo XX, evidenciando logros artísticos y pedagógicos para el país. Mediante este trabajo se logró registrar y respaldar los hechos que el movimiento ha alcanzado a lo largo de los últimos 16 años (2000 – 2016) en el estado Aragua y el Distrito Capital, cubriendo lo relacionado con producciones (libros, discos, concursos y festivales), creaciones (estreno de obras solista y con orquesta, entre otros) y conciertos. En este orden de ideas, la presente investigación expande el estado del arte con respecto a la histografía del movimiento guitarrístico en relación a lo que se conoce en Venezuela como “Guitarra de Concierto”, en las locaciones antes mencionadas en lo que va de siglo. Se aspira de esta manera, realzar la labor de la mayor cantidad de artistas que día a día labran un nuevo horizonte en materia guitarrística nacional, lo que sin duda, ayuda a visibilizar los proyectos materializados, para así continuar el desarrollo de dicho movimiento basado en el conocimiento de la historia.

En esta investigación se llamó “Movimiento Guitarrístico” a las acciones llevadas a cabo por personas naturales o jurídicas, que hayan significado algún aporte al desarrollo del arte de la guitarra en el país, tales como publicaciones, composiciones, producciones y otras.

El norte de esta investigación se basa en realizar una compilación y análisis de las actividades materializadas por el movimiento guitarrístico en Venezuela, en el período comprendido del 2000 al 2016 en el estado Aragua y el Distrito Capital, actuando específicamente sobre dos vertientes:

- a) Recopilar distintas fuentes de información que sustenten el desarrollo guitarrístico en Venezuela durante el siglo XXI en el estado Aragua y el Distrito Capital (entrevistas, discos, conciertos, documentales, festivales, concursos).
- b) Analizar un corpus importante de datos sobre el movimiento guitarrístico venezolano en lo que va del siglo XXI en el estado Aragua y el Distrito Capital, para establecer un estado del arte actualizado y confiable.

Ahora bien, se sabe que la guitarra tiene presencia en la cultura musical de nuestro país desde la época de la colonia, también es cierto que empieza a formar parte del movimiento musical venezolano a partir de principios del siglo XX, cuando se funda la primera cátedra de guitarra en el país, el 02 de septiembre de 1932.

En la actualidad existe un amplio movimiento guitarrístico dentro de Venezuela, que debe seguir siendo estudiado para contribuir con los aportes que ya han venido haciendo investigadores como Hugo Quintana (1994), Alejandro Bruzual (2012) y los tesis de la Universidad Simón Bolívar como son: Daniel Alberto Álvarez Acero (2012), Ana Lourdes Reinos Contreras (2014), al igual que los tesis de la Universidad Central de Venezuela, como Ramiro La Cruz y Dianel Mata (2004), Ileana Gil Castealdo (2007), Dimitar Correa y Rosanna Franzese (2005), Ibarra Erick (2011), entre otros.

En la exploración bibliográfica realizada para el sustento de esta investigación, se encontró una única publicación que habla sobre el movimiento guitarrístico en el país en este siglo XXI, titulada: *La Guitarra en Venezuela: desde sus orígenes hasta nuestros días* (2012), del doctor Alejandro Bruzual, quien es uno de los pocos recopiladores y autores de publicaciones referidas a la historia guitarrística venezolana. En el último capítulo del libro (Coda), titulado “Una década de guitarra, un nuevo milenio”, el autor hace referencia al movimiento guitarrístico en los años comprendidos entre 2000 y 2010, sin abordar con profundidad la gesta del movimiento guitarrístico hacia el interior del país.

Otro punto importante dentro de la problemática latente es la falta de cronistas encargados de la recolección y divulgación de los hechos, incluyendo los logros obtenidos por el movimiento guitarrístico en general, problema que a simple vista se puede entender como una fuga de información que perjudica no sólo a la gesta actual, sino a la historia guitarrística en general. Y aunque sabemos que existen algunas noticias registradas en páginas web, foros, prensa escrita, no existen personas ni instituciones dedicadas al resguardo de las actividades guitarrísticas materializadas en el país. Por ende, queda un registro y una difusión poco sistematizada del quehacer guitarrístico nacional, cuyas actividades, ya conciertos, festivales, concursos, producción de libros y/o discos, entre otros, tienen un presente, pero difícilmente una remembranza en el futuro.

Para saber si se hace algún aporte completamente novedoso dentro del movimiento guitarrístico actual, es importante acudir a la historiografía de la guitarra en el país y así lograr contextualizarlo para entender la vigencia e impacto del mismo, de lo contrario caeremos en un eterno círculo de creer que siempre se está haciendo “algo nuevo”; cuando no lo es. Es allí donde resplandece fuertemente la importancia del registro y difusión de los trabajos realizados en pro del arte de la guitarra. Por ello, se prioriza registrar y analizar dichas actividades para

lograr una empatía con estas acciones, asegurando así, la trascendencia de las mismas para generaciones venideras.

El hecho de intentar recopilar la mayor cantidad de información de las actividades guitarrísticas generadas en el estado Aragua y Distrito Capital en este siglo XXI, generó algunas complicaciones en la recolección de datos, debido a que existen evidencias de actividades materializadas, pero no se encontraron programas de mano y/o contenido de algunas de ellas.

Además de estas limitaciones, se debe mencionar que para esta investigación no se logró contar con respuestas a todas las entrevistas que se intentaron realizar. Se lamenta especialmente la ausencia de respuesta por parte del doctor Alejandro Bruzual, a quien se puede considerar como el más destacado exponente del trabajo investigativo sobre la guitarra en Venezuela. Sin embargo se cuenta con entrevistas a otras personalidades que son referencia del quehacer guitarrístico nacional, realizadas en el período del 2009 al 2016.

El lamentable fallecimiento de algunos pilares o compositores importantes del movimiento guitarrístico en las zonas investigadas, tales como el compositor e intérprete Luís Ochoa Graterol (1959 - 2014), el compositor Alfredo Del Mónaco (1938 - 2015) y el compositor e intérprete Javier Triana Mazzocco (1980 - 2015), al igual que la migración de otras figuras del quehacer guitarrístico del país, como el caso de Alexandro Rodríguez, dificultó la obtención de información para la investigación.

El trabajo de grado se desarrolló en dos fases, obteniendo una organización de la documentación de manera progresiva y secuencial, logrando que la información recabada sea sólida, alcanzando así mejores resultados, la cuales fueron desarrolladas de la siguiente manera:

Fase 1:

- a) Revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas, iconográficas y otras que evidencien el desarrollo del movimiento guitarrístico en el estado Aragua y el Distrito Capital entre el 2000 y 2016.
- b) Arqueo de fuentes audiovisuales (discos, grabaciones, programas televisivos, documentales, etc.) aparecidos o realizados entre el 2000 y 2016 en el estado Aragua y el Distrito Capital.
- c) Aplicación de entrevistas semi-estructuradas a diversos representantes de la guitarra nacional e internacional en relación a su percepción del movimiento guitarrístico venezolano en el siglo XXI.

Fase 2:

- a) Organización cronológica y por renglón de la información recabada, con respecto a las actividades desarrolladas por el movimiento guitarrístico en el país (entre el 2000 y 2016 en el estado Aragua y el Distrito Capital).

Por todo lo planteado, se espera que este trabajo sirva de base para muchas otros de su género y se abran líneas de investigación que completen y mejoren las ya encaminadas.

CAPITULO I

MARCO METODOLÓGICO Y BASES TEÓRICAS GENERALES

Este trabajo se enmarcó en una investigación no experimental de tipo exploratorio – descriptivo según Hernández Sampieri & Baptista (2010), con el propósito de analizar algunos avances en el movimiento guitarrístico en el siglo XXI en el estado Aragua y el Distrito Capital.

Dentro de la misma, se tomaron dos ejes investigativos: de campo y documental. La investigación de campo se realizó con base a entrevistas semi - estructuradas mixtas (oral y escrita), realizadas entre el año 2009 y 2016 a personalidades emblemáticas del quehacer guitarrístico nacional e internacional, tales como Alejandro Bruzual, Rubén Riera, Darío González, Berta Rojas – guitarrista Paraguaya – , Esteban Ojeda , César Rico, entre otros, con la finalidad de tener una mejor perspectiva sobre tres puntos en específico: a) la trayectoria artística de cada uno de ellos, b) su visión sobre el movimiento guitarrístico venezolano en la actualidad y c) un consejo para la nueva generación de guitarristas. Estas entrevistas fueron transcritas generando un documento de interés para la investigación. Con respecto a la investigación documental, se cuenta con programas de mano, notas de prensa, afiches, discografías, documentales, entrevistas en radio y/o televisión, las cuales fueron recabadas gracias al apoyo de centros documentales como el del Teatro Teresa Carreño y el de la asociación civil Comunidad Guitarrística Venezolana, además del apoyo de asociaciones como A.C. Unidos por la Guitarra y la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.

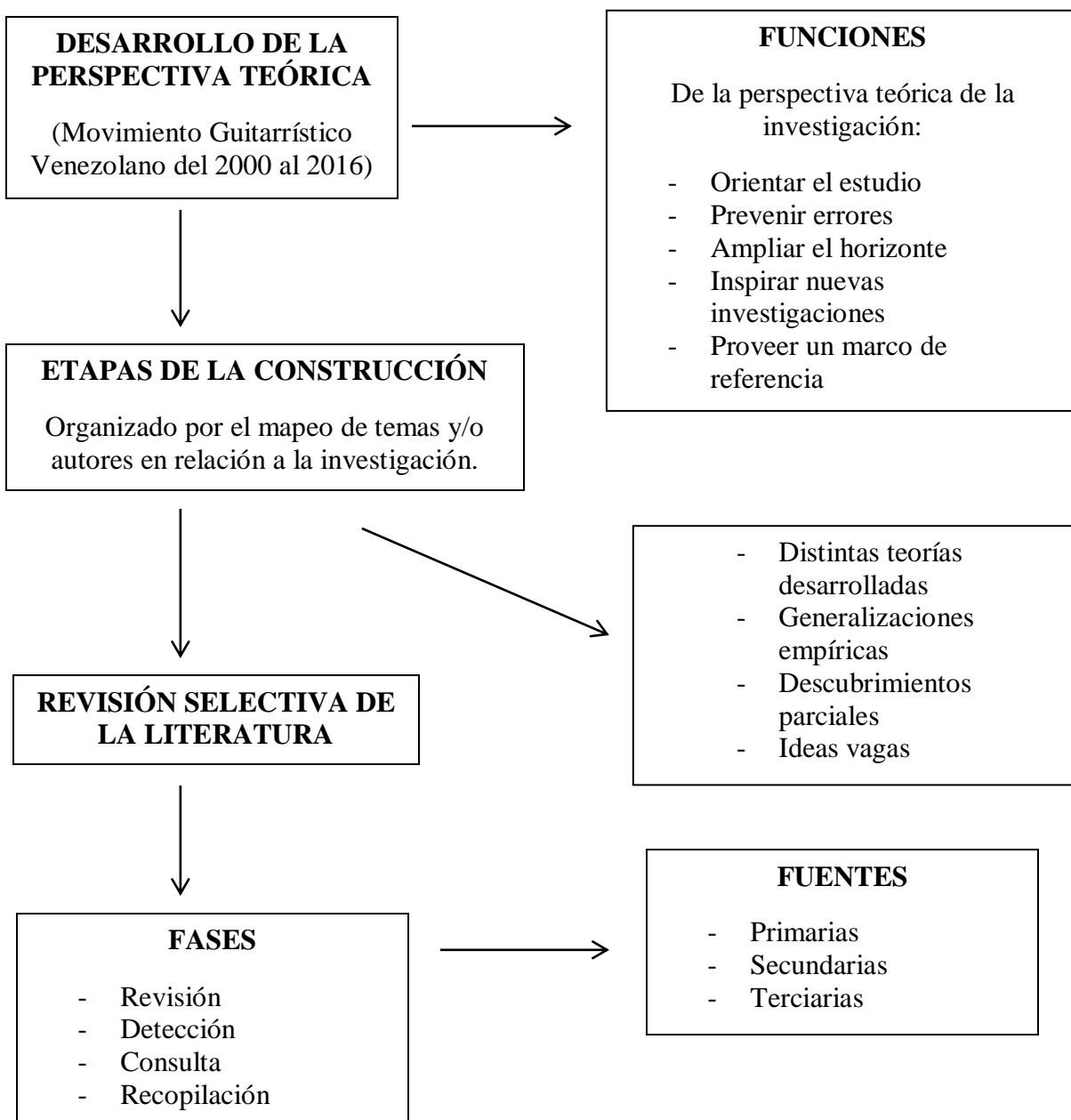
En cuanto a la metodología del trabajo histórico, es importante destacar algunos aportes y/o definiciones desarrolladas en el texto *Formas de Hacer Historia* (1991). Al respecto Peter Burke define en su ensayo *La Nueva Historia*, a aquella que va orientada hacia la diversidad de enfoques nuevos, por lo que es difícil ofrecer algo más que una descripción vaga que caracterice la nueva historia como historia total o estructural. A ello agrega: “los historiadores tradicionales piensan fundamentalmente la historia como una narración de acontecimientos, mientras que la nueva historia se dedica más al análisis de estructuras” (Burke, y otros, 1991, pag. 13).

Por su parte, Giovanni Levi, en su ensayo *Microhistoria* (del libro *Formas de Hacer Historia*), nos define que la misma es por esencia una práctica histográfica, mientras que sus referencias teóricas son múltiples y, en cierto sentido, eclécticas (Burke, y otros, 1991, pág. 119).

“Existe una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (libros, artículos de revistas o periódicos, notas y tesis), materiales audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet (en su amplia gama de posibilidades, como páginas web, foros de discusión, entre otros), teorías, descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, observaciones de hechos, creencias e incluso intuiciones y presentimientos” (citado en Hernández Sampieri & Baptista, 2010, pág. 26).

Pierre Vilar asegura que el sentido esencial de la investigación causal del historiador, consiste en dibujar los grandes rasgos del relieve histórico, gracias a los cuales la incertidumbre aparente de los acontecimientos particulares se desvanece ante la información global de la que carecían sus contemporáneos, y que nosotros podemos tener. (citado en Vilar 1980, pág. 23).

Por otro lado, el escritor e historiador Mario Cancel nos define la Historiografía como una disciplina asociada a la teoría de la historia, la cual posee unas características particulares y se ocupa de estudiar la forma en que se articulan los relatos y las narraciones. Su objeto de estudio es la forma en que se “compone” la narración histórica (citado en Cancel, 2013). Con relación al desarrollo de la perspectiva teórica de esta investigación, se ejecutó una secuencia según lo establecido por Hernández Sampieri & Baptista del libro *Metodología de la Investigación*, secuencia que se efectuó de la siguiente manera:



CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

Para la realización de este trabajo se indagó sobre el material bibliográfico existente en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, en la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela y en la Biblioteca de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, así como en la Web y directamente en las locaciones donde existía material relacionado con el tema de esta investigación (teatros, ateneos, universidades, entre otros).

Hasta la fecha, sólo un título en relación a nuestro tema fue encontrado, publicado por el Banco Central de Venezuela (B.C.V.) en el año 2012. El trabajo se titula: *La Guitarra en Venezuela: Desde sus orígenes hasta nuestros días*, y tiene la autoría del doctor Alejandro Bruzual. En su último capítulo, habla sobre la gesta del movimiento guitarrístico en el país en este siglo XXI, sección que se titula: “Una Década de Guitarra en un Nuevo Milenio”, donde se evidencia un especial interés en los trabajos realizados por guitarristas venezolanos en el exterior. En las catorce páginas de este capítulo, también se abriga algunas metas alcanzadas por el movimiento hacia el interior del país, respaldando los compositores más destacados provenientes de otras décadas, además de las discografías producidas dentro del territorio nacional.

Bruzual también ha realizado trabajos biográficos sobre importantes figuras de la guitarra venezolana, tales como Raúl Borges, Rodrigo Riera y Antonio Lauro, publicaciones que también nos ayudan a comprender la labor de estas referencias y así sopesar los alcances que hoy tiene el movimiento guitarrístico en el país.

Por otro lado, se puede mencionar también las investigaciones y/o publicaciones realizadas por Hugo José Quintana Moreno, las cuales se remontan hacia la historia del arte de la guitarra en Venezuela entre el siglo XIX y XX, mismas que aportan un panorama más claro sobre la procedencia de la guitarra como “movimiento” dentro del país. Tal es el caso del *Estudio Preliminar Sobre el Primer Método de Guitarra Publicado en Venezuela*, artículo publicado por la Universidad Simón Bolívar en el año 1994, trabajo que permite evidenciar que para el siglo XIX ya existía un interés sobre el estudio de la guitarra en Venezuela, cosa que se constata con la publicación del libro *Nuevo Método de Guitarra o Lira*, el cual no sólo hace referencia a la lectura musical y técnica de la guitarra, sino a una cantidad de estudios y recopilaciones importantes para la época, cuyo autor siempre ha sido un acertijo, ya que se escondió detrás del pseudónimo: Caballero de ***. Este método fue republicado (tal como el original, sin editar) en su totalidad por la *Revista Musical de Venezuela* número 36 en el año 1998.

Otro material que fue de gran ayuda para esta investigación, es *La memoria de Aragua* Vol. 1 y Vol. 2 del escritor Pedro Ruíz, publicada en el año 1990, trabajo que nos detalla cómo se generó el inicio de la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua, institución que para ese momento representaba a todo el colectivo guitarrístico del Estado, además de comprender la génesis del *Encuentro Guitarrístico Choroní*. Por otro lado, Ruíz nos describe biográficamente a cada uno de los representantes de la guitarra aragüeña de ese momento.

Los trabajos de grado explorados, que de alguna manera guardan relación con el tema de esta investigación y/o han realizado aportes a la bibliografía sobre la guitarra venezolana son:

- *Estudio Analítico de Dos Obras para Guitarra de los Compositores Alfredo Del Mónaco y Adina Izarra*, por Daniel Alberto Álvarez Acero (2012), realizado en la Universidad Simón Bolívar:

Dicho estudio lo logra partiendo justamente de un análisis formal, haciendo especial hincapié en el aspecto tímbrico, teniendo en cuenta los procedimientos de composición usados, y una búsqueda del estilo y la estética, tanto de las obras como de los compositores. Todo esto realizado con el ánimo no solo destacar el valor artístico de las piezas sino de evidenciar la manera como se explota el recurso tímbrico en este instrumento.

- *La Guitarra Clásica en el Proyecto Musical Inclusivo, Propuesta de Financiamiento*, por Ana Lourdes Reinos Contreras (2014) trabajo de grado presentado ante la Universidad Simón Bolívar:

Este trabajo está dividido en tres partes; a saber: proceso de planificación, ejecución y evaluación. Está presentado a la Coordinación del Programa de Especialización en Gestión Sociocultural de la Fundación Musical Simón Bolívar y habla sobre la necesidad de incluir a niños de bajos recursos a la cátedra de guitarra clásica como proyecto musical inclusivo en la escuela de música PD&M Procesos Didácticos & Musicales.

Por otro lado, en la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela reposan trabajos de grado para la obtención de títulos de Licenciatura en Artes mención Música, investigaciones que, aunque no aportan datos directamente relacionado con esta la investigación, sí son referentes a la guitarra realizadas en este siglo XXI. Sus títulos son las siguientes:

- *Recopilación y Transcripción de la Obra para Guitarra y Voz, perteneciente al cuaderno de José María Ardila (fines del siglo XIX)*, de Ramiro La Cruz y Dianel Mata elaborado en el año 2004.
- *Trío Raúl Borges: Trayectoria de un Homenaje perenne a la Escuela Guitarrística Venezolana*, de Ileana Gil Castealdo elaborado en el año 2007.
- *Gonzalo Micó: vida y obra de un guitarrista venezolano*, de Dimitar Correa y Rosanna Franzese elaborado en el año 2005.

De la misma universidad (U.C.V.) se encontró una tesis para la obtención del grado de Licenciatura en Bibliotecología con la siguiente temática:

- *Catálogo Razonado de Obras para Guitarra en Venezuela: siglo XIX*, de Ibarra Erick elaborado en el año 2011.

También se han publicado algunos métodos para guitarra y obras que enriquecen el repertorio guitarrístico del país. Uno de los métodos es el de Efraín Silva, trabajo titulado *15 Estudios Venezolanos y Tres Melodías Acompañadas*, (2010), contenido además un CD de audio obtenido generado por una aplicación con protocolo MIDI, con todo el contenido musical del mismo. De este mismo autor tenemos dos publicaciones más: la primera hecha en el año 2006 por el fondo editorial Arturo Cardozo del estado Trujillo, titulada *Por Siempre Amén*, basada en la música escrita de su segunda producción discográfica; la segunda en el 2012, publicada por la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua y titulada *Adiós 1900*, basada en la música escrita de su primer disco.

Las publicaciones de la recientemente desaparecida Fundación Vicente Emilio Sojo, son igualmente parte importante de nuestra recopilación bibliográfica, así como también las publicaciones materializadas por las distintas asociaciones guitarrísticas del país, como la *Suite Criolla para a Alirio* y los *Estudios Postonales* publicado por la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO EN EL ESTADO ARAGUA (2000 al 2016)

En este capítulo se dará cuenta de los hechos relevantes en cuanto al movimiento guitarrístico en el estado Aragua¹, clasificados en ocho secciones que abarcan las asociaciones civiles guitarrísticas, los festivales de guitarra, la producciones de libros, documentales y discos, los premios otorgados a los guitarristas de Aragua, los estrenos realizados en el Estado, finalizando con el caso de las orquestas de guitarras. El capítulo cierra con una sección que recopila los otros aportes concretados por el movimiento guitarrístico aragüeño, mismos que no fueron tratados en las seis secciones que vienen de enumerarse².

Desde finales del siglo XX, el movimiento guitarrístico aragüeño ha mostrado un desarrollo y crecimiento en función a sus intérpretes y actividades de promoción de la guitarra, lo que ha permitido sumar iniciativas con relación a producciones de eventos y concertistas de importancia nacional e internacional, siendo dos de sus más importantes representantes Efraín Silva (1952) y Luís Ochoa (1959 – 2014).

¹ Ver programas de mano, notas de prensa y/o afiches recopilados en página 127.

² También puede dirigirse a la sección de anexos, específicamente al cuadro de la Cronología de Conciertos en el Estado Aragua ubicado en la página 75 de esta investigación.

Efraín Silva es conocido por sus contemporáneos como “el padre de la guitarra en Aragua”. A los 21 años ya había culminado sus estudios de música en el “Conservatorio de Música de Santa Cecilia” (Roma – Italia) y un año más tarde culmina su primer postgrado de Técnico Acústico en la misma institución. Luego de regresar a Venezuela, funda el Centro Guitarrístico de Aragua, institución que orienta artística y filosóficamente el *Encuentro Guitarrístico Choroni*³ y posteriormente toma la dirección del “Conservatorio de Música del Estado Aragua”. Además, fue profesor del mismo conservatorio y de la “Escuela de Música Federico Villena”, donde ayudó a la formación musical de distintas referencias de la guitarra venezolana como Esteban Ojeda, Silfredo Pérez, Javier Pedrá, César Maldonado, Jonathan Bolívar, Jonnathan El Barouki, entre otros (Según Bruzual 2012, pág. 266).

Con relación a Efraín Silva, Alejandro Bruzual asegura:

Efraín pertenece a una cuarta generación de guitarristas venezolanos, es decir, viene de una tradición que cuenta en su haber, en línea directa, a Raúl Borges, Antonio Lauro y Alirio Díaz, o lo que es lo mismo, músicos que han logrado trascender lo local, lo nacional, lo continental, para convertirse en referencias de la historia guitarrística internacional. Y mucho de ellos tiene Efraín, en cuanto a que Borges fue el creador de la cátedra de guitarra (1932), una de las primeras del mundo. Lauro, obviamente, el gran compositor venezolano, el más importante si consideramos su difusión y permanencia internacional, así como el contenido venezolanista de su obra. Y Alirio Díaz un intérprete fundamental de la historia del instrumento, que cruzó la herencia de Andrés Segovia con la intuición musical de Borges para darle a la guitarra una versión distinta y propia del repertorio, que incluía no sólo la obra de Lauro, sino también la de Barrios Mangoré, la de Ponce, la de Villa-Lobos y la de muchos españoles, abriendo nuevos caminos interpretativos. (citado en El Barouki 2011, Pág. 4).

³ El Encuentro Guitarrístico Choroni es la actividad guitarrística más emblemática producida en el estado Aragua que se detallará más adelante.

El escritor y poeta Pedro Ruíz comenta de Efraín Silva de la siguiente: “el reino de Efraín es la guitarra, la pedagogía y un patio que tiene un gran sentido porque en él, aprende a tocar los niños”. (citado en Ruíz, 1990 Pág. 172).

Por su lado, Luis Ochoa estudió con Efraín Silva en Maracay, egresándose de la “Escuela de Música Lino Gallardo” bajo la tutela de Rómulo Lazarde (1940). Además estudió con Walter Würdinger en Viena. Fundó y dirigió la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela en Maracay en el año 1997, donde más que una orquesta era conocido por sus integrantes como un centro de formación musical que alojaba estudiantes y profesionales de la guitarra de distintas locaciones del país. Al igual que Silva, fue un destacado docente del “Conservatorio de Música del Estado Aragua”.

Por otro lado, Aragua mantuvo entre su lista de docentes a Álvaro Álvarez (1950) durante muchos años (hasta principios del siglo XXI), quien es uno de los pedagogos del movimiento guitarrístico nacional. Álvarez ayudó a la formación de docenas de guitarristas que conformaban parte de la nómina de los alumnos del “Conservatorio de Música del Estado Aragua”, tales como Pablo Gámez, Esteban Ojeda, Benmer Lugo, entre otros.

Aragua ha demostrado ser uno de los focos de producción para el aporte del desarrollo del movimiento guitarrístico en el país, desplegando al menos tres actividades de relevancia en este siglo XXI. Entre ellas se encuentra el *Encuentro Guitarrístico Choróní*, festivales de Guitarra: *Maracay en Guitarra* y *Festival de Guitarra Venezuela* (estas tres actividades serán

explicadas más adelante en este mismo capítulo), donde se han presentado centenares de artistas nacionales e internacionales. Además posee al menos seis asociaciones civiles que han ayudado a organizar a los guitarristas del Estado en la producción de estos eventos, así como en la producción de discos, libros, talleres, conferencias, entre otros, hechos que mantienen viva la actividad guitarrística en esta localidad, las cuales se desglosarán en el transcurso de esta investigación.

1. Asociaciones civiles guitarrísticas registradas en el estado Aragua

Las asociaciones civiles les han permitido a los guitarristas poder organizarse y unificar sus ideas como un colectivo, a fin de desarrollar el arte guitarrístico mediante la producción de festivales, elaboración de discos, libros, conciertos, clases magistrales, talleres, conferencias, entre otros. Las asociaciones civiles existentes en el estado Aragua son las siguientes:

1.1 A.C. Centro Guitarrístico de Aragua

Es la primera asociación guitarrística existente en el estado Aragua y aunque sus actividades inician en el año 1983, fue protocolizado el 19 de mayo de 1989, contando como primera Junta Directiva a las siguientes personalidades: Llelitz Natera como Presidente; Efraín Silva como Secretario General, Ricardo Loreto como Tesorero, Jhibaro Rodríguez y Luis Ochoa como Vocal I y Vocal II respectivamente, como se evidencia en Artículo 16 de sus estatutos:

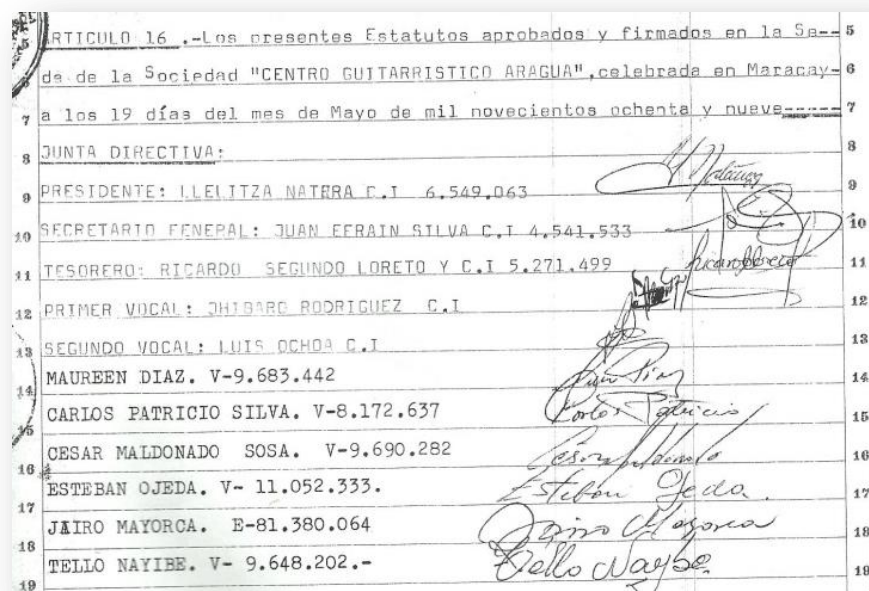


Figura 1. Segmento de los estatutos originarios de la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.

Esta asociación ha sido referencia obligada en la historia de la guitarra venezolana a partir de 1990, pues junto a su emblemático *Encuentro Guitarrístico Choróní* ha realizado numerosas actividades a lo largo del estado Aragua. En el 2010 materializó su primer programa radial el cual tenía por título *La Guitarra y los Pueblos del Mundo*, transmitido desde Zamoranos 94.7fm en la ciudad de Villa de Cura. Luego fue pasado a Color 99.5fm en Maracay, moderado por Efraín Silva y Jonnathan El Barouki. En Zamora Televisión (Villa de Cura), se empezó a grabar el primer programa de Tv dedicado a la guitarra en el Estado Aragua, pero que no se logró concretar. En el año 2012, esta asociación presentó dos nuevas producciones: la primera, un único trabajo discográfico (hasta el 2016) que lleva por nombre *Guitarra Aragüeña – Celebrando el 60 aniversarios de Efraín Silva*, y la segunda, un libro con toda la música escrita del primer disco de Efraín Silva, producción que lleva por nombre *Adiós 1900*.

1.2 A.C. Unidos por la Guitarra

Esta asociación está dirigida, desde su fundación en el año 2012, por el guitarrista Pablo Gámez y la soprano Rosa Martínez, cosa que se evidencia en el programa de mano del III Festival de Guitarra: *Maracay en Guitarra*, producido por esta asociación, con cinco ediciones ya materializadas, las cuales serán mencionadas más adelante.

1.3 A.C. Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela

Esta asociación inicia sus actividades en el año 1997, en el marco de la celebración del X *Encuentro Guitarrístico Choroní*, con la idea de reunir en un mismo ensamble a los estudiantes y maestros que se hacían presentes en este evento. Fue protocolizada en el año 2000, teniendo a Luis Ochoa como productor ejecutivo, a Jorge Pérez como Presidente, Gabriel Abellán como Secretario, Lourdes Nieve de Ochoa como Tesorera y como vocales a Efraín Silva y Rafael Oliveros, según se ve reflejado en el librito de su producción discográfica.

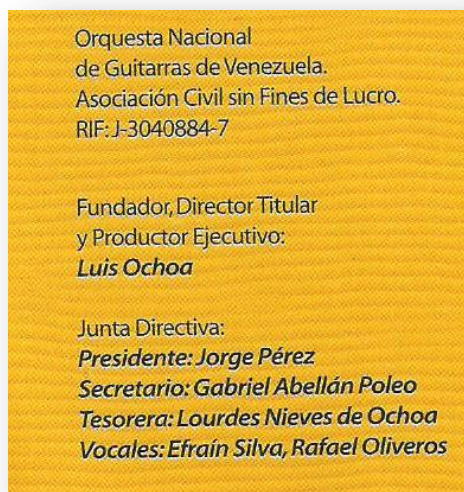


Figura 2. Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela.

Esta asociación recibe un auspicio temporal del Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot. Desde el 2002 hasta el 2008 fue incluida dentro del Programa de Financiamiento Cultural del ahora Ministerio del Poder Popular para la Cultura. En el año 2006, esta asociación produce su único disco, teniendo a Jorge Pérez (guitarrista egresado del Conservatorio de Música del Estado Aragua) como concertino; a Eduardo Fajardo, Jorge Pérez, Gabriel Abellán, Alain Tarbes y Jonathan Bolívar como solistas (todos guitarristas alumnos de guitarra de Luis Ochoa); a Carlos Ramírez (guitarrista alumno de guitarra de Luis Ochoa), César Maldonado Sosa y Esteban Ojeda (ambos guitarristas egresados de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena) en las filas de las primeras guitarras; a Jonathan Bolívar y José Gregorio Lucart (guitarrista alumno de guitarra de Luis Ochoa) en las segundas guitarras; a Roberto García, Adolfo Sapene, Heizel Patiño y Marlin Sandoval (los cuatro alumnos de guitarra de Luis Ochoa) en las terceras guitarras; a Sandra Requena (guitarrista alumna de guitarra de Efraín Silva), Efraín Silva y Nadia Mignogna (guitarrista) en las cuartas guitarras.

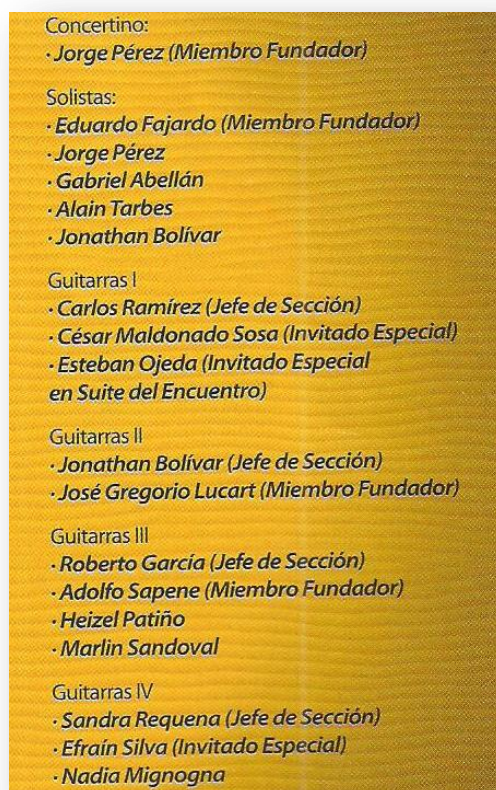


Figura 3. Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela (2).

Desde su fundación fue dirigida por Luis Ochoa hasta la temporada 2008 – 2009 que asume la batuta Gabriel Abellán. Donde durante esta última temporada lograron efectuar algunos conciertos, sumando a sus filas nuevos guitarristas provenientes de distintos puntos del país.



Figura 4. Extracto del librito del disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela (3).

1.4 A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Protocolizada el 24 de agosto de 2012, fue dirigida originalmente por una junta directiva conformada por Williams Rafael Zaa Flores (Director Artístico), Gustavo Adolfo Bencomo Inojosa (Director de Relaciones Interinstitucionales), Nelson Jesús Muñoz Barros (Director de Administración y Finanzas), Gabriel Alejandro Parra Mejías (Asesor Jurídico) y Jonnathan Josué El Barouki Luncz (Presidente). Todos eran guitarristas. Actualmente, El Barouki es el

único que permanece en su cargo, experimentando distintos cambios en la Junta Directiva. Sobre la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, nosotros mismos hemos expresado:

“Esta asociación nace como propuesta de unificar al gremio y así solventar algunos problemas que arrastrábamos por creer que un solo guitarrista representaba al colectivo completo. Hoy, la CGV es una institución guitarrística que sirve de plataforma para el sustento de la tradición, de la guitarra venezolana, forjada hace más de 90 años por el maestro Raúl Borges. Mantenemos relaciones con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela, entes públicos y/o privados y con otros países, donde se busca además, fomentar las relaciones entre los pueblos latinoamericanos”. (citado en Díaz, 2015).

Esta asociación ha profesado como objetivo: “Brindar una plataforma para generar concursos, festivales musicales, encuentros, conferencias o cualquier tipo de actividad musical pedagógica centrada en la guitarra, con la finalidad de proyectar y mantener la tradición guitarrística venezolana”. Además, ha logrado registrar más 200 conciertos desde su fundación, respaldándose principalmente en el *Festival de Guitarra Venezuela*⁴ que suma seis ediciones.

Esta asociación también logró producir dos documentales: el primero, basado en su propia plataforma, video que lleva por título *Comunidad Guitarrística Venezolana* (2014), grabado entre el pueblo de Chorón y Maracay; el segundo se titula *Homenaje al Maestro Antonio Lauro* (2014), y es el único documental – musical registrado y producido por venezolanos en homenaje a Antonio Lauro (ambas producciones apoyada por la televisora perteneciente a la Gobernación del Estado Aragua). También suma en su haber publicaciones de libros, discos, entre otros, ediciones que serán abordados a lo largo de este capítulo.

⁴ El *Festival de Guitarra Venezuela* es dirigido por la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, y se crea por la necesidad de crear un impacto socio - cultural en el país. Este evento es profundizado en la página 32.

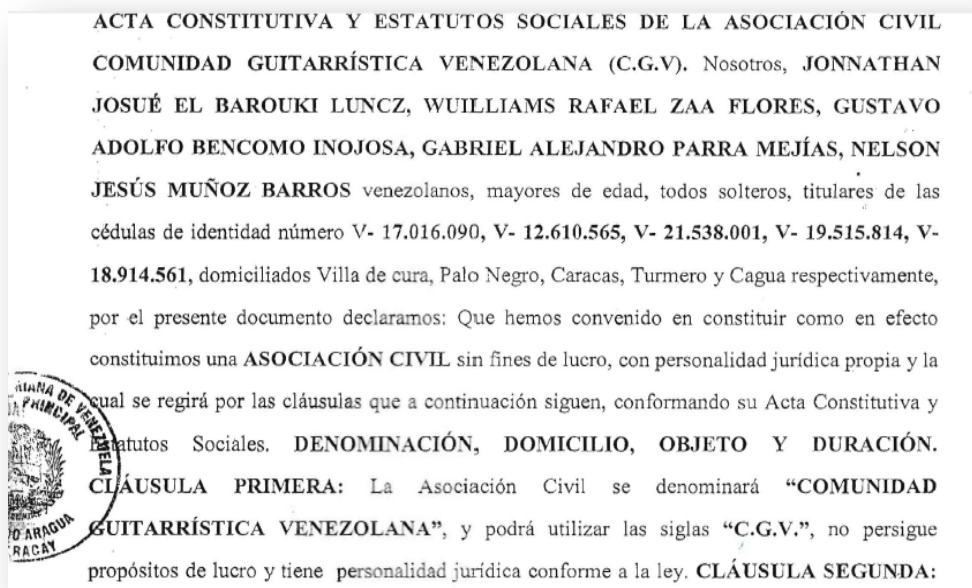


Figura 5. Segmento del documento constitutivo de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana.

1.5 A.C. Encuentro Guitarrístico Choroní

Fue protocolizado en el año 2012 con la finalidad de darle una figura jurídica propia al evento que estaba siendo abrigado por la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua. Tiene a Efraín Silva como Presidente, Carmen Volcán como Relaciones Interinstitucionales y a Gezel Hajjar como Directora de Finanzas, cosa que quedó registrada en la revista publicada en el marco del XIX *Encuentro Guitarrístico Choroní* el mes de mayo del 2015.



Figura 6. Segmento de la revista del *Encuentro Guitarrístico Choroní*.

1.6 A.C. Centro Latinoamericano de la Guitarra

Esta asociación intenta especializarse en la producción de actividades pedagógicas de crecimiento técnico y profesional de la guitarra, además de estrechar lazos entre distintas asociaciones con el único fin de apoyar el crecimiento cognitivo del profesional de la guitarra, mediante un proyecto de un sistema educativo *online* que aún no se ha concretado. Esta asociación fue protocolizada en la ciudad de Maracay el 20 de noviembre del año 2015, teniendo en su junta directiva a Jonnathan Josué El Barouki Luncz como Presidente; Jeannett Karyna Castillo Cerbini, como la Asesora Legal; y a Wuilliams Zaa Flores, como Director de Administración y Finanzas. Lo dicho se evidencia en el acta constitutiva de la sociedad:

ACTA CONSTITUTIVA Y ESTATUTOS SOCIALES DE LA ASOCIACION CIVIL "CENTRO LATINOAMERICANO DE LA GUITARRA (C.L.G.)". Nosotros, **JONNATHAN JOSUE EL BAROUKI LUNCZ, WUILLIAMS RAFAEL ZAA FLORES, JEANNETT KARYNA CASTILLO CERBINI**, venezolanos, mayores de edad, todos solteros, titulares de las cédulas de identidad número **V-17.016.090, V-12.610.565, V-12.343.490**, domiciliados todos en la ciudad de Maracay, declaramos: Que hemos convenido en constituir como en efecto constituimos una **ASOCIACIÓN CIVIL** sin fines de lucro, con personalidad jurídica propia y la cual se registrará por las cláusulas que a continuación siguen, conformando su Acta Constitutiva y Estatutos Sociales.....

Figura 7. Segmento del documento constitutivo de la A.C. Centro Latinoamericano de la Guitarra.

2. Festivales de guitarra desarrollados en el estado Aragua

Estos eventos son el alma de las actividades guitarrísticas no sólo en el estado Aragua, sino también en el resto del país durante este siglo XXI, y gracias a ellos se logran divisar reconocidos artistas de la guitarra clásica nacional e internacional. Aragua ha tenido presencia de guitarristas procedentes de al menos diez países, tales como Argentina, Colombia, Italia, Estados Unidos de América, México, Japón, Alemania, Brasil, Austria, España, además de

Venezuela. Es relevante mencionar que existe una característica en los festivales de guitarra en Venezuela, y es que los maestros participantes acostumbran a actuar pedagógicamente mediante clases magistrales, conferencias, charlas, entre otros, además de la intervención artística. A continuación se mencionarán los festivales que se mantienen y/o se crearon del 2000 al 2016 en el Estado Aragua:

2.1 Encuentro Guitarrístico Choroní:

Esta actividad guitarrística es llevada adelante en la actualidad por la A.C. Encuentro Guitarrístico Choroní, y es el evento con más ediciones en el estado Aragua y la más antigua del país (desde el año 1987), cuya primera edición se realizó en Ocumare de la Costa, luego de la “tragedia de El Limón”⁵, este encuentro fue trasladado al pueblo de Choroní, del cual se han realizado hasta el 2016 veinte ediciones, donde han desfilado numerosos guitarristas nacionales e internacionales.

Este encuentro tuvo una pausa artística durante la primera década del 2000, debido a la ausencia de su fundador (Efraín Silva), quien estuvo desde el año 2000 al 2004 en los Estados Unidos de América (Houston Texas), ejerciéndose como docente y concertista. Para su regreso, se retomó la pre-producción, concretándose así la XV edición en el 2010.

⁵ La “tragedia de El Limón”, consistió en un deslave de sedimentos provenientes de los cerros del Parque Nacional Henri Pittier, ocasionados por grandes torrenciales de lluvia que arrojaron las montañas acaecido el 6 de septiembre de 1987 en las zonas urbanas de El Limón en el estado .

Las ediciones del *Encuentro Guitarrístico Choroní* del 2000 al 2016 son las siguientes:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas participantes
XIV	Del 21 al 30 de Junio.	2001	Luis Zea, Esteban Ojeda, Leonardo Lozano y el Cuarteto de Guitarras de Medellín. Efraín Silva no pudo regresar al país para estar presente en esta edición.
XV	Del 06 al 14 de Mayo.	2010	Efraín Silva, Esteban Ojeda, César Maldonado, Pablo Gámez, Benmer Lugo y Leonardo Lozano.
XVI	Del 05 al 13 de Mayo.	2011	Ignacio Ornés, José Luis Lara, Luis Zea, Efraín Silva, Marco Cappelli (Itslia), Pablo Gámez, Rafael Darío González, Diego Silva Silva, Carlina Flores y Jonnathan El Barouki.
XVII	Del 02 al 10 de Mayo.	2013	Luis Zea, Leonardo Lozano, Efraín Silva, Jhibaro Rodríguez, Marina Parilli, Mélida Palacios, Carlina Flores, Iván Cardoso.
XVIII	Del 09 al 16 de Mayo.	2014	Luis Zea, Aquiles Báez, Esteban Ojeda, Jhibaro Rodríguez, José Gregorio Guanchez, Gabriel Guillén, Pablo Gámez, Javier Triana y Carlina Flores.
XIX	Del 08 al 17 de Mayo.	2015	Luis Zea, Efraín Silva, Aquiles Báez, Rafael Suárez, Silvio Mencías, Daniel Marchán, Rafael Oliveros, Arquímedes Rivas, Esteban Ojeda, Carlina Flores, Jhibaro Rodríguez, Jorge Sandoval, Ignacio Ornés y Javier Triana.
XX	Del 05 al 10	2016	Leopoldo Igarza, Guillermo Flores,

	de Mayo.		Efraín Silva, Jhibaro Rodríguez, Yeley Parra y Esteban Ojeda.
--	----------	--	---

Cuadro 1. Ediciones del *Encuentro Guitarrístico Choroní* entre el 2000 y 2016.

En relación al *Encuentro Guitarrístico Choroní*, Efraín Silva explica:

“Más que un festival donde exponer a los artistas del quehacer guitarrístico mundial, es un espacio para reencontrarse los alumnos con sus maestros y viceversa, debido a que dicho encuentro hace parte de su pre-producción la inscripción de una veintena de alumnos que aseguran su formación y crecimiento artístico durante el cronograma de actividades de cada edición”. (citado en El Barouki 2010).

La localidad de Agua Fuerte (Uraca) en Choroní, era religiosamente la sede de algunos conciertos y pernocta de los participantes. Se trata de un complejo residencial dirigido por el padre Jesuita Ignacio Castillo el cual está rodeado de una vegetación espesa y variada además de bañada por el río de Choroní. Esta locación dejó de ser asiento del Encuentro a partir de la entrega de dicho complejo al Consejo Comunal de Agua Fuerte, lo que obligó a los organizadores del evento a buscar otras alternativas para la digna presentación de los artistas invitados y el alojamiento de todos los participantes. Es así cuando la “Red de Posaderos del Pueblo de Choroní”, se convierte en el aliado número uno de los organizadores para la materialización de la actividad desde el 2010.

Desde su XV edición en el año 2010, hasta la XX del año 2016, participaron guitarristas nacionales como Benmer Lugo, César Maldonado, Esteban Ojeda, Efraín Silva, Jonnathan El Barouki, Pablo Gámez, Javier Triana, Jhibaro Rodríguez, Rafael Oliveros, Arquímedes Rivas, entre otros, procedentes todos del estado Aragua, además de Leonardo Lozano, Carlina Flores, Aquiles Báez, Rafael Suárez, Silvio Mencías, Daniel Marchán, Jorge Sandoval, Ignacio Ornés, José Luis Lara, provenientes de la Capital y del interior del país. También artistas internacionales como Marco Cappelli⁶ de Italia.



Figura 8. Nota de prensa publicada por el Ministerio de Poder Popular para la Comunicación e Información en su página web.

Ahora bien, en base a la información recopilada y sustentada en los programas de mano, notas de prensa y/o afiches recolectados, mediante este *Encuentro Guitarrístico Choroni* se logró

⁶ Marco Cappelli es un guitarrista italiano que reside en Nueva York (EEUU), egresado del Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Roma – Italia.

el estreno de obras como la *Tocata en Aragua* para guitarra y Orquesta de Efraín Silva; la *Suite Venezolana* para Cuatro y Orquesta de Cámara de Leonardo Lozano; el *Concierto Telúrico* para guitarra y orquesta de Luis Ochoa, entre otras obras que daremos a conocer más detalladamente en el desarrollo de este capítulo.

En las siete ediciones del Encuentro concretadas desde el 2000 al 2016, se evidenció la interpretación de un repertorio guitarrístico universal, repertorio que va desde música renacentista hasta música del folclore popular venezolano, siendo importante también mencionar que los maestros participantes de cada edición atendían a los alumnos en clases magistrales diarias, previamente programadas por los organizadores del encuentro.

2.2 Festival Internacional de Guitarra de Choróní

Ciertamente este evento no tiene relación alguna con el tradicional *Encuentro Guitarrístico Choróní*; sin embargo se produjeron por iniciativa del guitarrista Luis Quintero (y bajo la organización de Flor Oquendo), cinco ediciones donde tuvieron participación guitarristas de distintas partes del territorio nacional, tales como Lorenzo Camejo, Luis Quintero, Marina Parilli, Ana María Hernández, entre otros, y del exterior participaron guitarristas como Ciro Carbone, Bruno Pedros y Roberto Fabbri de Italia, Tom Kerstens de EEUU, Pablo de la Cruz de España, Raúl Olmos Jr. de México y Eszter Lencses de Hungría. Este Festival tuvo su última edición en el año 2010 y, aunque no se ubicó suficiente material para desarrollar aquí un cuadro de eventos, sí se pudo recopilar la siguiente información en relación a la última edición producida:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas participantes
V	05 de Junio	2010	García Moreno (España), Mauricio Di Fulvio (Italia), Dúo Zema-Lences (Italia – Hungría), Enrique Bravo (Venezuela), Luis Quintero (Venezuela) y Daniel Olmos (México).

Cuadro 2. Quinta edición del *Festival Internacional de Guitarra de Choroni*.

2.3 Maracay en Guitarra.

Este Festival es organizado por la A.C. Unidos por la Guitarra, y a pesar de ser un evento joven, apenas iniciado en el año 2012, lleva en su haber cinco producciones que han servido para proyectar el arte de la guitarra, no sólo en la ciudad de Maracay, sino también hacia pueblos donde la presencia del instrumento era casi nula. Tal es el caso de Villa de Cura, Magdaleno y la Colonia Tovar.



Figura 9. Mapa de estado Aragua (Extraído de http://aragua.tsj.gob.ve/informacion_general.asp?id=004)

Las ediciones concretadas del Festival de Guitarra *Maracay en Guitarra* del 2000 al 2016 son las siguientes:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas participantes
I	Del 27 de Mayo al 03 de Junio.	2012	José Luis Lara, Benmer Lugo, Leopoldo Igarza, Douglas Esteves, Alvaro Álvarez, Javier Triana, Luis Ochoa, Pablo Gámez, Esteban Ojeda, Gilson Antunes (Brasil), Svenja Beuren (Alemania) y José Miguel Suárez (México).
II	Del 26 de Mayo al 02 de Junio.	2013	Pablo Gámez, José Luis Lara, Luis Quintero, Ignacio Barreto, Efraín Silva, Silvio Mencías, Dúo Firense (EEUU), Boris Díaz (Cuba) y Gabriel Guillen (Austria – Venezuela).
III	Del 25 de Mayo al 01 de Junio.	2014	Esteban Ojeda, Pablo Gámez, Ignacio Barreto, Gabriel Guillen (Austria – Venezuela), Alexis Méndez (Bolivia), Stefano Raponi (Italia), Fabio Morosillo (Italia) y Leonardo Martín (México).
IV	Del 26 al 30 de Mayo.	2015	Jhibaro Rodríguez, Luis Quintero, Douglas Esteves y José Luis Lara.
V	Del 31 de Mayo al 04 de Junio.	2016	Efraín Silva, Javier Leen, Jhibaro Rodríguez, Pablo Gámez, Marina Tomei (Italia) y Karen Arango (Colombia).

Cuadro 3. Ediciones del *Festival de Guitarra: Maracay en Guitarra*.

Gracias a la carrera artística de su fundador Pablo Gámez (1972), este festival logró visibilizar el trabajo, no sólo de guitarristas de distintas partes del territorio nacional, sino también internacional, logrando hacer importantes intercambios con solistas a nivel mundial. Este evento ha tenido presencia de representantes de países como Brasil, Estados Unidos, Alemania, Japón y Venezuela.

2.4 Festival de Guitarra Venezuela

Este festival es organizado por la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, y nace con la pretensión de tener un impacto socio - cultural en el país, tratando de cubrir la mayor cantidad de locaciones posibles en un solo evento, teniendo desde su fundación el eslogan “La guitarra y sus artistas van a las comunidades, y no viceversa”. Es un logro que una distintas iniciativas que se dedicaban a la difusión de la guitarra dentro del país, y, gracias a una buena unificación de criterios, logró crear una “red” que facilita el despliegue de todas las actividades planteadas a nivel nacional. Entre los eventos o iniciativas que forman parte de este festival están: *Festival de Guitarra de Nueva Esparta*, *Festival de Guitarra de Trujillo*, *Festival de Guitarra en Aragua*, *Festival de Guitarra de la U.D.O.*, *Festival de Guitarra de Lara – Arturo González*, *Festival de Guitarra de Vargas*, *Encuentro de Guitarras de Sucre*. El *Festival de Guitarra Venezuela* ha tenido hasta el año 2016 como capital organizativa del evento a la ciudad de Maracay. Las ediciones realizadas del *Festival de Guitarra Venezuela* del 2000 al 2016 son las siguientes:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas y orquestas participantes
I	Del 24 al 30 de Septiembre.	2012	Ivor Osorio, Efraín Silva, Gustavo Bencomo, Antonio Freytez, Daniel Avellaneda, Guillermo Flores, Carlos Tenorio, Jonnathan El Barouki, Silvio Mencías y Wilmer Rondón.

II	Del 22 al 28 de Junio.	2013	Mario Arévalo (Colombia), Eladio Mujica, Silvio Mencías, Guillermo Flores, Johel Franchesci, Luigi González, Daniel Avellaneda y Jonnathan El Barouki.
III	Del 01 al 30 de Junio.	2014	Leopoldo Igarza, Arquímedes Rivas, Pablo Maldonado, Juan Sobral, Rhenny Laganma, Guillermo Flores, César Rico, Víctor Castillo, Wuilliams Zaa, Wilmer Rondón, Luigi González, Juan Manuel Hernández, Jackson Valles, Luis Miguel Badaraco, Javier Triana, Ignacio Ornés, Ivor Osorio, Gustavo Bencomo, Francisco Peralta, Pedro Schumuck, Johel Franchesci, Daniel Avellaneda, Jonnathan El Barouki, Mario Arévalo (Colombia), Federico D´Attellis y Juan Pablo Esmok (Argentina), Juan Manuel Acosta (Cuba – Venezuela). Orquestas participantes: Orquesta Filarmónica Nacional, Orquesta Sinfónica del estado Lara, Orquesta Sinfónica del estado Nueva Esparta, Orquesta Sinfónica del estado Anzoátegui, Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana, Orquesta Sinfónica Juvenil “Federico Villena”, Orquesta de Guitarras Venezuela.
IV	Del 01 al 30 de Junio.	2015	Luis Sierra, Juan Ortíz, Jonnathan El Barouki, Wilmer Rondón, Luigi González, Javier Triana, Pablo Maldonado, Mario Becerra, Antonino Croce, Jorge Pérez, Juan Manuel Acosta, José Carlos

			Hernández, Johan Abarca y Samuel Machado.
V	Del 20 de Septiembre al 15 de Octubre	2016	Jonnathan El Barouki, Rodrigo Zambrano, Aquiles Báez, Norman Gómez, Antonino Croce, Reynaldo Anderson y Gustavo Bencomo.

Cuadro 4. Ediciones del *Festival de Guitarra Venezuela*.

En septiembre del 2012 se logró materializar la primera edición de este proyecto, que tuvo cede y proyección en toda la región central del país, (Aragua - Miranda – Distrito Capital), y tuvieron participación guitarristas provenientes de los estados Bolívar, Yaracuy, Aragua, Nueva Esparta, Vargas, Anzoátegui, Miranda Trujillo y el Distrito Capital.

En Maracay su recorrido inició en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu (M.A.C.M.A.) de Maracay, donde se presentó y bautizó el libro *Adiós 1900*, del maestro Efraín Silva, participando además: Guillermo Flores, Daniel Avellaneda, Antonio Freytez, Gustavo Bencomo, Ivor Osorio, Silvio Mencías y Jonnathan El Barouki.

Del 22 al 28 de Junio de 2013, se desarrolló la segunda edición de este evento. Entre las actividades complementarias de esta edición, se tuvo la presentación de la única revista dedicada a la tradición de la guitarra en Venezuela (versión digital), lanzada desde la sede de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana en Maracay y con la presentación en Venezuela de la producción discográfica de Mario Arévalo (Colombia), presentada en la “Escuela de

Música Federico Villena” de Maracay, además de clases magistrales y conferencias dictadas al público en general.

La tercera edición, del año 2014, se materializó del 01 al 30 de junio, y desde entonces no se ha registrado otra actividad tan extensa cronológicamente hablando, a nivel nacional. Esta última edición que, durante treinta (30) días continuos realizó actividades guitarrísticas desglosadas en talleres, conferencias, conciertos didácticos, conciertos estelares, conciertos sinfónicos, clases magistrales, exposiciones, charlas, en más de 50 locaciones (desde la plaza Bolívar en Puerto Ayacucho en el estado Amazonas hasta el Teatro Teresa Carreño en el Distrito Capital), contó con la participación de más de 35 guitarristas nacionales e internacionales y 6 orquestas sinfónicas, esparcidos por 12 estados del País.

Directores como Yuri Hung (Director de la Orquesta Sinfónica del estado Anzoátegui), Edgar Pronio (Director de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana), Enyú Peña (Director de la Orquesta Sinfónica “Federico Villena”), Tarcisio Barreto (Director de la Orquesta Sinfónica del estado Lara), Pedro Mauricio González (Director de la Orquesta Filarmónica Nacional), estuvieron dentro de la programación nacional. En Maracay, esta edición inició su recorrido en el Museo de Antropología e Historia con una exposición sobre La Tradición Guitarrística Venezolana⁷, acompañada de un concierto por guitarristas estudiantes del Distrito Capital y el estado Yaracuy. Luego se interpretaron obras para guitarra y orquesta en el auditorio “Oswaldo Guevara” de Maracay, cerrando su tercer día en la ciudad con un recital de guitarra por algunos maestros participantes.

⁷ Esta exposición se basó en los discos de acetato (L.P.) producidos por el maestro Alirio Díaz y algunas imágenes referenciales del mismo maestro.

Este lunes culminó el III Festival de Guitarra Venezuela 2014

>Durante un mes, más de 35 guitarristas nacionales e internacionales deleitaron con la armonía de las cuerdas a miles de venezolanos

CIUDAD MCY

Con una clase magistral impartida por Javier Triana y un concierto en el Foro Bolivariano de Valera, Trujillo, culminó este lunes el III Festival de Guitarra Venezuela 2014, que comenzó el pasado primero de junio.

Talleres, conciertos didácticos y estelares, clases ma-

gistrales, exposiciones, entre otras actividades, se realizaron durante 30 días continuos en 12 estados del país. Alrededor de 35 guitarristas nacionales e internacionales y seis orquestas sinfónicas, con presentaciones en cerca de 50 locaciones, lograron mostrar la belleza de la armonía de la guitarra a más de cuatro mil personas, una muestra de la consolidación del gremio guitarrístico venezolano.

Este festival de la Comunidad Guitarrística Venezolana, apoyado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, fue inspirado en el espíritu de unión y la reivindicación de la guitarra y su intérprete, lo cual contribuyó a posicionar este evento como uno de los más importantes en el país, que deja una huella imborrable dentro de la historia musical y en miles de venezolanos.

Figura 10. Nota de prensa de *Ciudad Maracay* (01 de julio de 2014) sobre el

III Festival de Guitarra Venezuela 2014.

En el año 2015 este evento logró tener un impacto en trece estados del territorio nacional, entre ellos el Estado Aragua, y estuvo dedicado a los “Compositores Venezolanos” en homenaje al maestro Luis Ochoa. Ya para esta cuarta edición el festival logró desplegarse por conservatorios, escuelas de música, salas de arte, plazas, plazoleas, bulevares, teatros, etc., materializando las acostumbradas actividades ya planteadas por el evento (conciertos estelares, conciertos sinfónicos, clases magistrales, conferencias, charlas, exposiciones, entre otros). La participación de los artistas nacionales ha sido un fuerte de esta edición ya que se sumaron más de 40 artistas procedentes de distintas partes del territorio nacional.

La quinta edición (2016) del *Festival de Guitarra Venezuela* se produjo en memoria del Mtro. Alirio Díaz y tuvo como temática ofrecer charlas y conciertos didácticos sobre la vida y obra del referido maestro. Entre los espacios que este Festival visitó en esta última edición están: el Instituto de Educación Integral en Maracay, La Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo de Maracay, el Hospital J. M. de los Ríos, entre otros.

3. Producciones de libros, documentales y discos de guitarristas aragüesños

La presencia del trabajo intelectual de los guitarristas del estado Aragua ha sido comparativamente abundante, lo que nos permite realizar una descripción de dicho trabajo con base al material recabo en esta investigación.

3.1 Discos y documentales

Estos trabajos son muestra de la actividad intelectual producida por guitarristas aragüesños, los cuales se mencionarán y especificarán en el siguiente cuadro:

Nombre del disco	Guitarrista	Año	Productor u otro
<i>Music from Venezuela 1</i>	Gabriel Guillen	2000	Viktor Szarka
<i>Man. Dro. Go. Ra</i>	Gabriel Guillen	2000	(Información no disponible)
<i>Por Siempre Amén</i>	Efraín Silva	2002	Efraín Silva
<i>Alma, Flor y Llano</i>	Efraín Silva	2004	Efraín Silva
<i>Guitar Concerto</i>	Gabriel Guillen	2005	(Información no disponible)
<i>Guitar Transcription</i>	Gabriel Guillen	2005	(Información no disponible)
<i>Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela</i>	Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela	2006	Luis Ochoa
<i>Latin Guitar 1</i>	Silfredo Pérez	2007	Silfredo Pérez
<i>Guitarra Venezolana</i>	Esteban Ojeda	2011	Esteban Ojeda
<i>Guitarra Aragüesña – Celebrando los 60 aniversarios de Efraín Silva</i>	Jonnathan El Barouki Jonathan Bolívar Jhibaro Rodríguez Benmer Lugo Esteban Ojeda Luis Enríquez	2012	Jonnathan El Barouki
<i>Obras de Cámara de Luis Ochoa, Venezuela:</i>	Varios	2013	Luis Ochoa

<i>Música para un Nuevo Mundo</i>			
<i>Comunidad Guitarrística Venezolana (Documental)</i>	Varios	2014	Comunidad Guitarrística Venezolana y Telearagua
<i>Antonio Lauro (Documental)</i>	Varios	2014	Comunidad Guitarrística Venezolana y Telearagua
<i>Un Concierto en Navidad</i>	Efraín Silva (Guitarra) y Samaria Jaramillo (Soprano)	2015	Efraín Silva
<i>Tierra de Sol</i>	Jonathan Bolívar	2015	(Información no disponible)
<i>Valses de mi patria</i>	Jonnathan El Barouki	2015	Jonnathan El Barouki

Cuadro 5. Discos y documentales producidos por guitarristas aragüeños.

Se contabilizaron al menos catorce producciones discográficas y dos documentales que presentan el trabajo de guitarristas como Gabriel Guillén, Efraín Silva, Orquesta de Guitarras de Venezuela, Jonathan Bolívar y Silfredo Pérez, además de dos documentales que reflejan el trabajo de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana y el otro sobre la vida del guitarrista y compositor Antonio Lauro.

3.2 Libros y/o métodos

También se pudo recopilar algunas publicaciones con relación a obras para guitarras compuestas por creadores del estado Aragua, las cuales se enumeran a continuación:

- 1) 2000 – Colección de compositores para guitarra, *El Nuevo Nacionalismo en Venezuela*. Publicado por: Fundación Vicente Emilio Sojo, Volúmenes varios. Obras de: Efraín Silva, Luis Ochoa y Jhibaro Rodríguez.
- 2) 2001 - *Por Siempre Amén*, de Efraín Silva, Editorial Arturo Cardozo del Estado Trujillo.
- 3) 2008 - *15 Estudios Venezolanos y Tres Melodías Acompañadas*, de Efraín Silva. Producción Independiente.
- 4) 2012 - *Adiós 1900*, de Efraín Silva. Producido por la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.
- 5) 2013 - *Suite Criolla a Alirio Díaz*, de Jonnathan El Barouki. Producido por la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana.

Estas cinco publicaciones se produjeron en su mayoría por el interés individual de cada artista, en el sentido de querer difundir su trabajo. Tal es el caso de los *15 Estudios y tres melodías acompañadas* la cual es una producción independiente del mismo Efraín Silva, por el lazo de asociaciones como la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua, Silva logra publicar *Adiós 1900* (2012), y la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana logra publicar la *Suite Criolla a Alirio Díaz* (2013) y *Estudios Postonales* (2016) de Jonnathan El Barouki. Por otro lado Efraín Silva publica con la editorial Arturo Cardozo del estado Trujillo su libro *Por Siempre Amén* y la Fundación Vicente Emilio Sojo publica también obras de Jhibaro Rodríguez, Luis Ochoa y Efraín Silva. Con relación a esta fundación y en apoyo a la proyección del trabajo intelectual en torno a la guitarra, Bruzual en el prólogo del libro *Adiós 1900*, nos explica lo siguiente:

“Las ediciones de la Fundación Vicente Emilio Sojo demuestran una vitalidad de la escuela, allí hay obras desde Plaza hasta de Efraín Silva, quizá puedo estar un poco de acuerdo contigo a que los apoyos institucionales son mínima en estos momentos, hay que recordar que en los 90 (y tenemos que recordarlo así, aunque no fueron plenamente democrático) teníamos el apoyo del proyecto cultural Mavesa que vitalizó el movimiento general más allá de la presencia viva de dos de

los personajes fundamentales como lo fueron el maestro Riera y el maestro Alirio...” (citado por El Barouki, 2009, pág. 3)

4. Premios otorgados a guitarristas aragüeños

Gracias a estas incesantes actividades y producciones generadas por los profesionales de la guitarra en el Estado, estos han sido galardonados en varias oportunidades a nivel nacional y mundial. A continuación se mencionarán cronológicamente algunos premios recibidos por profesionales del quehacer guitarrístico en el Estado:

2000 - Luis Ochoa recibe la Mención Honorífica en el *Premio Municipal de Música*, por la mejor obra vocal pura, Maracay, Venezuela.

2002 - Luis Ochoa recibe el Segundo lugar en el *I Concurso Internacional de Composición Agustín Barrios Mangoré*, Austria, con su obra *Elegía* para guitarra.

2002 - Jhibaro Rodríguez recibe el Segundo lugar (el primer lugar quedó desierto) del *XIII Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz*, Carora -Venezuela.

2002 - Efraín Silva recibe el Premio *Lo Mejor de Lo Nuestro* Baton Rouge como artista destacado, Louisiana de los Estados Unidos de América.

2003 – Efraín Silva recibe el Premio *Achievement Award* en Houston como artista destacado, Houston Texas de los Estados Unidos de América.

2003 – Jhibaro Rodríguez recibe el Primer Premio *International Guitar Festival Naxos* en Volos, Grecia.

2004 - Luis Ochoa recibe el Segundo lugar en el *I Concurso Internacional de Composición para Guitarra Homenaje a Miguel Sánchez*, Montevideo - Uruguay, con su obra *Pentrópico II*.

2005 – Efraín Silva recibe la *Orden al Mérito del Trabajo Cultural*, en Maracay -Venezuela.

2007 – Luis Ochoa es nombrado por el Gobierno Bolivariano de Venezuela, *Bien de Interés Patrimonial*, como creador individual.

2012 - Luis Ochoa recibe el Primer lugar en el *X Concurso Internacional de Composición Michele Pittaluga*, Alessandria-Italia, con su obra *Pasos de la Historia para guitarra*.

2015 – El guitarrista César Maldonado recibe el Primer Premio del *Concurso de Composición del Festival Préseces*, de Radio France Internacional, con su obra para orquesta *Dimensiones Intemporales*.

2016 – Jonnathan El Barouki recibe el Segundo lugar del *Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz*, en su categoría “E”, en Carora – Venezuela.

5. Estrenos realizados en el estado Aragua.

En el marco de las actividades desarrolladas en el estado Aragua, se han registrado algunos estrenos que se especifican en el siguiente cuadro:

Obra	Compositor	Guitarrista y/u orquesta	Fecha	Lugar	Año	Tipo de estreno
<i>Concierto nro.1 para guitarra y orquesta.</i>	Heitor Villa – Lobos.	Esteban Ojeda junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua.	21 de Junio.	Casa Italia de Maracay.	2001	Regional.
<i>Tocata en Aragua para guitarra y orquesta.</i>	Efraín Silva.	Efraín Silva junto a la Orquesta Sinfónica de	05 de Mayo.	Plaza aérea de la Alcaldía de Girardot.	2011	Mundial.

		Aragua.				
<i>Concierto Telúrico para guitarra y orquesta.</i>	Luis Ochoa.	Esteban Ojeda junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua.	05 de Mayo.	Casa de la Cultura de Maracay.	2016	Regional.
<i>Tientos de la Noche Imaginada para guitarra y orquesta</i>	Alfredo Del Mónaco.	Jonnathan El Barouki junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua.	07 de Octubre.	Teatro de la Ópera de Maracay.	2016	Regional.

Cuadro 6. Estrenos realizados en el estado Aragua.

Es relevante mencionar que la información recabada sobre los estrenos en el Estado Aragua, gira sólo alrededor de obras escritas para guitarra y orquesta. Los compositores de las obras que se han estrenado desde el 2000 al 2016 son el brasileño Heitor Villa – Lobos y los venezolanos Efraín Silva, Luis Ochoa y Alfredo del Mónaco.

6. De las orquestas de guitarras

En Aragua es donde se registra- que sepamos- la primera orquesta de guitarra a nivel nacional con actividad artística comprobada en el año 1997. Este significativo hecho se materializó durante el X *Encuentro Guitarrístico de Choroni*. Esta agrupación posteriormente pasó a llamarse Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela dirigida y fundada por Luis Ochoa. Esta orquesta ha motivado a la creación de nuevas obras para su particular formato, siendo el

mismo Luis Ochoa quien dejó un repertorio original para la misma, destacándose las *Variaciones Lumière*. Inspirada en la pasión del compositor por el cine. Se encuentra también la *Suite del Encuentro* dedicada al *Encuentro Guitarrístico Choroní*, así como *Nocturno con Palmeras*, entre otras. Otra orquesta que surge como apéndice de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana es la “Orquesta de Guitarras Venezuela”, dirigida por Jonnathan El Barouki, agrupación que tuvo su debut en el año 2014, además de algunas otras presentaciones concertísticas. Una de ellas fue en el marco del III *Festival de Guitarra Venezuela* en el año 2014, y otra en la producción del documental homenaje al Mtro. Antonio Lauro, producido por la asociación antes mencionada.

7. Otros aportes concretados por el movimiento guitarrístico aragüeño

7.1 Día Nacional del Guitarrista.

La A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, aprovechando el despliegue territorial que poseía para el año 2014 entre los estados Aragua, Bolívar, Sucre, Anzoátegui, Nueva Esparta, Yaracuy, Lara, Trujillo y el Distrito Capital, apoyada por los distintos representantes de la guitarra en los estados mencionados, exhortan al movimiento guitarrístico en general a crear el *Día Nacional del Guitarrista*. Esta asociación genera un comunicado el mes de agosto del 2014, el cual reza como sigue:

PROPUESTA NACIONAL POR EL MOVIMIENTO

GUITARRÍSTICO VENEZOLANO

La Comunidad Guitarrística Venezolana, debidamente protocolizada ante el registro principal del estado Aragua (Venezuela), como institución promotora de la tradición del arte de la guitarra en el país, en su ya comprobada labor a favor del desarrollo artístico nacional y de este gremio guitarrístico, declara de la mano con las actuales personalidades del quehacer guitarrístico el día Dos (02) de Septiembre como “**Día Nacional del Guitarrista**”.

CONSIDERANDO

- El Maestro venezolano Raúl Borges, fundó la tercera cátedra de guitarra desde la existencia de esta historia guitarrística universal, en la ciudad de Caracas el 02 de septiembre del año 1932 por decreto presidencial.
- El movimiento guitarrístico en Venezuela empezó a gestarse hacia el año 1910, lo que hace necesario celebrar y recordar mediante un día festivo.
- El 02 de septiembre será un día para conmemorar todo el legado guitarrístico labrado por los grandes exponentes de este arte que han existido a lo largo de la historia de esta tradición nacional.
- El 02 de septiembre será un día donde la nueva generación de guitarristas y estudiantes de este arte podrán verse reflejados en grandes profesionales.

Nota: El presente decreto es posible gracias al trabajo institucional y colectivo que se ha generado en las distintas entidades del territorio nacional y por la necesidad de este colectivo.

Por lo que desde entonces, se celebra dicha iniciativa el 02 de septiembre de cada año, siendo una fecha para la materialización de distintos eventos en pro de esta celebración.



Figura 11. Nota de prensa de *Ciudad Maracay* (08 de Octubre de 2014) en relación al Día Nacional del Guitarrista.

7.2 1er Censo Nacional de Guitarristas

Este censo se aplica a través de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana a partir del mes de febrero del 2015, con la única finalidad de llevar un conteo sobre todo aquel individuo que se dedica a ejecutar el instrumento dentro del país.

Según cifras comunicadas para el respaldo de esta investigación, la asociación a mediados del mes de Junio de 2016 informó que se habrían censado cerca de quinientos guitarristas a través de esta herramienta. Este censo aún se mantiene activo y permite saber cuántas personas han estudiado el instrumento y cuántas han sido autodidacta, sus maestros, direcciones electrónicas, entre otros datos que se intentan registrar a favor del movimiento guitarrístico nacional. Para su lanzamiento, distintos organismos apoyaron el uso de esta herramienta e invitaron a través de sus medios de comunicación (como por ejemplo el Ministerio del Poder Popular de la Cultura registrar a todo aquel que estuviese relacionado con el arte de la guitarra.



Figura 12. Invitación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura al 1er Censo Nacional de Guitarristas a través de sus redes sociales.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL MOVIMIENTO GUITARRÍSTICO EN EL DISTRITO CAPITAL (2000 AL 2016).

El Distrito Capital ha sido fuente inspiradora de las actividades generadas en el interior del país, quizá por poseer parte importante de la historia del quehacer musical venezolana, basada en la “Escuela de la Santa Capilla”, formalmente, “Escuela Superior de Música José Ángel Lamas”. En ese sentido, y dado el interés particularmente guitarrístico de este trabajo, merece especial mención la figura de Raúl Borges como regente de la primera cátedra de guitarra que allí se creó, en tiempos en que dirigía dicha Escuela, Vicente Emilio Sojo.

En la actualidad existe un desarrollo guitarrístico en la capital del país que tiene entre sus referencias pedagógicas más emblemáticas a maestros como Leopoldo Igarza (1941), Rubén Riera (1957)⁸, José Gregorio Guanchez (1959), César Rico (1974)⁹, Luis Zea (1953), entre otros, quienes han desarrollado un nivel académico en miras del desarrollo del arte de guitarra, que ha cosechado grandes triunfos a nivel mundial en lo que a conciertos y premiaciones se refiere, tal es el caso de Nirse González (ex alumno de José Gregorio Guanchez), que ha sido merecedor de concursos internacionales de guitarra como el *Francisco Tárrega* en el 2006 y el *Julián Arcas de Almería* en el 2005.

⁸ En la página 114 se encuentra indexada la entrevista realizada a Rubén Riera.

⁹ En la página 122 se encuentra indexada la entrevista realizada a César Rico.

En este capítulo se dará cuenta de los hechos relevantes en cuanto al movimiento guitarrístico en el Distrito Capital, clasificados en ocho secciones (semejantes a las mismas abordadas en el capítulo III), las cuales abarcan las asociaciones civiles guitarrísticas, los festivales de guitarra, la producciones de libros y discos, los premios otorgados a los guitarristas del Distrito Capital, los estrenos realizados en el Distrito Capital, la conformación de dúos, tríos, cuartetos y orquestas de guitarras, además de otros aportes concretados por el movimiento guitarrísticos del Distrito Capital. El capítulo cierra con el tema de los más resaltantes compositores para guitarra del 2000 al 2016.

Una iniciativa prácticamente única que se ha generado en estos últimos dieciséis años, ha sido la convocatoria nacional para crear la Red Guitarrística Venezolana, cuya primera y prácticamente única sesión se dio en Caracas el 04 de septiembre de 2013, en el Salón de los Espejos del Teatro Teresa Carreño, donde estuvieron presentes guitarristas como Ignacio Barreto, Efraín Silva, Ignacio Ornés, Lorenzo Camejo¹⁰, Silvio Mencías, Pablo Gámez, Efrén Suarez, César Mora y Jonnathan El Barouki.

En los archivos de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, se encontraron apuntes de los temas tratados en dicha reunión, los cuales se presentan a continuación:

- Revisar la propuesta del Instituto de altos Estudios Guitarrísticos (acotado por el guitarrista Lorenzo Camejo).
- Actualizar el pensum de estudio es lo primero, a fin de garantizar la propuesta anterior (acotado por el guitarrista Silvio Mencías).
- Crear el programa para postgrado en música en la UNEARTE. (acotado por el guitarrista Efrén Suarez).
- Crear un programa social del guitarrista (acotado por el guitarrista Ignacio Ornés).

- Crear mesas de trabajo como herramienta efectiva para el desarrollo de la Red. (acotado por el guitarrista Pablo Gámez).
- Creación de instrumentos accesibles para los estudiantes. (Acotado por el guitarrista César Mora).
- Definir los objetivos, visión y misión de la Red Guitarrística Venezolana. (Acotado por el guitarrista Ignacio Barreto).

Ciertamente, este proyecto ha tenido varios precedentes desde las asociaciones constituidas por Raúl Borges a mediados de los años 1920 – 1950, según el registro de Alejandro Bruzual:

“La primera sociedad que se tenga noticia en Venezuela se organizó hacia 1922, alrededor de la figura de Raúl Borges y en lo que había sido su Centro Musical. Una segunda experiencia en 1944 tuvo como presidente al mismo Borges, contando con la participación de sus más destacados discípulos.” (2012, pág. 272).

Pero la diferencia de esta “Red”, era que intentaba unificar absolutamente todas las asociaciones y sumar ideas para la solución de problemas del gremio en común. De esta manera salió publicado en los medios de comunicación:

Creada Red Guitarrística de Venezuela

El lanzamiento de esta nueva red se realizó en un encuentro con los medios de comunicación social realizado en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, en el que intervinieron Antonio Naranjo e Ignacio Barreto, presidente y coordinador de operaciones del Centro Nacional de Música, respectivamente, además de algunos músicos que forman parte del recién creado colectivo.

Figura 13. Nota de prensa de *El Periodiquito* (24 de Febrero de 2013) sobre la formación de la Red Guitarrística Venezolana.

El paso siguiente de esta reunión fue la convocatoria de los medios de comunicación para expresar al país dicha iniciativa, efectuándose entonces una rueda de prensa. Allí se expresaron las siguientes iniciativas:

EVENTO	Lugar	FECHA	EVENTO	Lugar	FECHA
Concurso Nacional de Guitarra Allio Díaz	Lara	Del 5 al 7 de abril	Del 21 al 28 de julio	Yaracuy	Del 1 al 4 de agosto
Festival Nacional de Guitarra	El Tigre, Anzoátegui	Del 22 al 27 de abril	Festival Internacional de Guitarra de Yaracuy	Yaracuy	Todo septiembre
Encuentro Nacional de Guitarra de Mérida	Mérida	27 de abril al 4 de mayo	30° Aniversario del Centro Guitarrístico de Aragua	Aragua / Carabobo	Del 4 al 6 de Octubre
Encuentro Guitarrístico de Charoni	Aragua	Del 2 al 12 de mayo	Festival Internacional de Guitarras de Riost, Venezuela	Distrito Capital	Del 14 al 20 de octubre
Festival Latinoamericano y Caribeño Tempo de guitarra	Miranda	Del 20 al 25 de mayo	Festival de Guitarra de Puerto Cabello	Carabobo	Del 14 al 20 de octubre
Semana de Concursos y Clases Magistrales "Mundos musicales"	Viena, Austria		Festival Int. de Guitarra y Academia "Solistas del Mundo"	Distrito Capital	31 de octubre al 3 de noviembre
Del 23 de mayo al 1 de junio			Festival Internacional de Guitarra de Caracas-GuitCa	Distrito Capital	Del 8 al 17 de noviembre
Festival Internacional Maracay en guitarra	Aragua	26 de mayo al 1 de junio	Concurso Internacional de Guitarra Allio Díaz	Lara	Del 9 al 16 de noviembre
Festival de Guitarra de La Guaira	Vargas	Del 12 al 16 de junio	Seminario Internacional de Guitarra	Bolivar	Noviembre
Festival de Guitarra de Venezuela	Distrito Capital/ Aragua/ Nueva Esparta	Del 22 al 28 de junio	Festival Internacional de la Guitarra Académica	Miranda	Del 26 al 30 de noviembre
Encuentro Guitarrístico de Nueva Esparta	Nueva Esparta	Del 4 al 6 de julio	Festival Nacional Costa Oriental de Falcón	Falcón	Del 6 al 9 de diciembre
Festival Internacional de Guitarra de Angostura / Homenaje permanente a Antonio Louro (Figu)	Boliver				

Figura 14. Nota de prensa de *La Región* (marzo 2013) sobre las actividades de las asociaciones que conformaron la Red Guitarrística de Venezuela.

1. Asociaciones civiles guitarrísticas registradas en el Distrito Capital

Es de relevancia destacar que la ciudad capital no posee cuantiosas asociaciones civiles ni fundaciones; sin embargo las existentes han permitido a los guitarristas poder organizarse y unificar sus ideas para el desarrollo del arte guitarrístico. Entre ellas se encuentran:

1.1 Fundación Amigos de la Guitarra Académica

Esta fundación actualmente se encuentra presidido por Arnaldo Moncada. Esta Fundación ha sido el pilar y sustento del *Festival Internacional de la Guitarra Clásica*, desarrollado entre el estado Miranda y el Distrito Capital. Además, tuvo una proyección importante a finales de la primera década del 2000, pero su labor se fue mermando a través de los años, hasta quedar

prácticamente inexistente. Su actividad más resaltante fue el *Festival Internacional de la Guitarra Académica*.

Moncada en su poli-facética carrera como músico, también es reconocido como Director Coral, Director de Orquestinas, Arreglista y Compositor, con amplia trayectoria. Actualmente dirige la Cátedra de Guitarra clásica de la Escuela de Música Benito Canónico, Profesor de Guitarra en el Programa Alma Llanera de la Fundación Musical Simón Bolívar, Presidente de la Fundación Amigos de la Guitarra Académica, Director Artístico del Festival Internacional de la Guitarra Académica, Docente con función supervisor y enlace municipal de la División de Coordinación con entes públicos y privados del Sector Cultural en la región de Guaremas, Edo. Miranda por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Figura 15. Extracto del currículo de Arnaldo Moncada extraído de <http://arnaldomoncada.es.tl/Curriculum.htm>

1.2 A.C. Venezuela en Seis Cuerdas

Es una asociación que, aunque su sede principal se encuentra en el estado Miranda, mantiene actividades en la ciudad capital. La misma está dirigida por el guitarrista Silvio Mencías desde la ciudad de Los Teques y ha realizado numerosas actividades enmarcadas en el rescate y preservación del arte guitarrístico en el país. Entre sus logros más resaltantes se encuentran el festival de guitarra *Tempo de Guitarra*, un documental navideño con piezas y armonizaciones de Vicente Emilio Sojo y Alirio Díaz, interpretadas por el mismo Mencías, además de conciertos homenajes a exponentes de la guitarra venezolana como el realizado el 01 de agosto del año 2013 en la Plaza Bolívar de Los Teques (estado Mirando) en homenaje a Antonio Lauro, entre otros.



Figura 16. A.C. Venezuela en Seis Cuerdas a través de su página web:

<http://venezuelaenseiscuerdas.com.ve/venezuela-en-seis-cuerdas/>

2. Festivales de guitarra desarrollados en el Distrito Capital

Esta actividad ha demostrado ser un espacio para la proyección del trabajo guitarrístico en el país, aportando además algunos avances en cuanto a la unificación de criterios entre países, las composiciones y estrenos de obras, además el impacto socio – cultural en la población. Entre los festivales que se han materializado desde el año 2000 hasta el 2016, están los siguientes:

2.1 Festival de Guitarra Venezuela

Por ser un festival que arroja varios estados del país, podemos sentir la presencia del mismo en ambas locaciones investigadas en este trabajo. En relación a la Capital del país, la primera edición de éste logró pasearse por locaciones como el Ateneo de Carrizal en el estado Miranda, cerrando con un concierto en la Casa del Artista, en el Distrito Capital. Entre los conciertos registrados y recopilados se encuentran:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas	Lugar
I	30 de septiembre	2012	Ivor Osorio Carlos Tenorio Gustavo Bencomo Daniel Avellaneda Jonathan El Barouki	Sala Doris Wells de la Casa del Artista
II	23 y 24 de Junio	2013	Día 23: Orquesta de Guitarras Simón Bolívar Dirigida por Ignacio Ornés. Día 24. Mario Arévalo (Colombia) Daniel Avellaneda	Sala Doris Wells de la Casa del Artista
III	15, 16 y 17 de Junio	2014	Día 15: Mario Arévalo (Colombia)	Día 15: Sala José Félix Ribas del

			Guillermo Flores junto a la Orquesta Filarmónica Nacional. Día 16: Juan Manuel Hernández y Luigi González Día 17: Leopoldo Igarza y Wilmer Rondón	Teatro Teresa Carreño. Días 16 y 17: Sala Doris Wells de la Casa del Artista
--	--	--	---	---

Cuadro 7. Conciertos del *Festival de Guitarra Venezuela* en el Distrito Capital.

Este festival ha presentado guitarristas como Leopoldo Igarza, César Rico, Guillermo Flores, Jonnathan El Barouki, Wilmer Rondón, Luigi González, la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar, entre otros en el Distrito Capital. Además, en su tercera edición, se estrenó un concierto para Guitarra y Orquesta del compositor colombiano Juan Diego Gómez, actuando como solista el también colombiano Mario Arévalo junto a la Orquesta Filarmónica de Venezuela.

Orquesta Filarmónica Nacional estrenará pieza sinfónica internacional en el Teresa Carreño

13 junio 2014 | Haga un comentario

 **Twitter** 173
  0
  **Share** 2

Este evento se enmarca en el III Festival de Guitarra Venezuela y en el XI Festival Mundial de Poesía, por lo que incluirá el estreno mundial de la obra Ficciones para guitarra y orquesta del colombiano Juan Diego Gómez, inspirada en relatos del escritor y poeta argentino Jorge Luis Borges

La Orquesta Filarmónica Nacional (OFN) ofrecerá un concierto este domingo a partir de las 11 de la mañana en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, donde estarán como invitados los solistas Mario Arévalo y Guillermo Flores, bajo la batuta de Pedro Mauricio González.

Este evento se enmarca en el III Festival de Guitarra Venezuela y en el XI Festival Mundial de Poesía, por lo que incluirá el estreno mundial de la obra Ficciones para guitarra y orquesta del colombiano Juan Diego Gómez, inspirada en relatos del escritor y poeta argentino Jorge Luis Borges.

Figura 17. Nota de prensa de *Correo del Orinoco* (14 de junio de 2014) sobre el III *Festival de Guitarra Venezuela* 2014.

2.2 Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo

Con diez ediciones materializadas, este festival ha servido de apoyo a la proyección de guitarristas nacionales, además de presentar a guitarristas de otros países como México, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Italia, entre otros. Sus directores son el guitarrista Luis Quintero Santamaría y Flor Oquendo, quienes año tras año hacen posible la materialización de este festival que ha tenido como sede de presentaciones la Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño. Se logró recopilar información sobre este festival en relación a sus últimas ediciones:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas participantes
VII	Del 26 al 29 de Julio	2012	Enrique Bravo, Luis Quintero, Lorenzo Camejo, Boris Díaz (Cuba) Pablo Gámez, Igor Ávila (México) César Mora y Ciro Carbone (Italia)
IX	Del 18 al 21 de Septiembre	2014	Luis Quintero, Lorenzo Camejo, Leonardo Lozano, Efrén Suarez, Frank Maduro y Julio Medina.
X	Del 18 al 21 de Septiembre	2015	Luis Quintero, Lorenzo Camejo, Efrén Suarez, Enrique Bravo, Andrés Quintero, Marina Parilli, Silvio Mencías, Esteban Ojeda, Luis Diego y Pablo Gámez.

Cuadro 8. Concierto de las ediciones VII, IX y X del *Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo*.



Figura 18. Segmento del afiche del VII *Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo* 2012.

2.3 Festival Internacional de Guitarra de Caracas

Aunque tuvo dos ediciones, fue la segunda producción la que hizo sentir el impacto de este festival que expuso a uno de las figuras musicales más relevantes del quehacer musical del siglo XX y XXI: Leo Brouwer, destacado compositor de origen cubano, quién es considerado como uno de los músicos más completos de su generación. Para esta edición del II *Festival Internacional de Guitarra de Caracas* 2012, el público disfrutó de un concierto donde la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, bajo la dirección del propio Brouwer, interpretó un monográfico sobre sus obras.

Contó también con la participación el francés Roland Dyens, y por España, estuvo Miguel Trápaga. Esta edición fue en homenaje a Luis Zea, y entre los artistas venezolanos estuvieron el *Trío Leopoldo Igarza*, además del propio Leopoldo Igarza, José Luis Lara y Guillermo Flores. Entre las actividades recopiladas en esta investigación en relación al *Festival Internacional de Guitarras de Caracas* están:

Edición	Fecha y Año	Guitarristas	Lugar	Observación importante
I	12 de Noviembre de 2011	Cesar Rico (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	Rico estrena en Venezuela junto a la Orquesta Sinfónica Juventudes de Miranda el Concierto para una Fiesta de Joaquín Rodrigo.
II	11 de Noviembre de 2012	Leopoldo Igarza (Caracas) Trio de Guitarra Leopoldo Igarza (Venezuela)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	El Trio de guitarras está conformado por José Luis Presa, Rafael Hernández y Daniel Ortega.

II	14 de Noviembre de 2012	Luis Zea (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	Zea compartió escenario con María Bermúdez en el violín, Jaime Martínez en el oboe, Germán Marcano en el cello, Clara Marcano en el piano y Carolina Marcano, como soprano.
II	15 de Noviembre de 2012	Roland Dyens (Francia)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	
II	16 de Noviembre de 2012	José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	
II	16 de Noviembre de 2012	Miguel Trapaga (España) Guillermo Flores (La Guaira)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	Ambos guitarristas participaron junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela interpretando Flores “Los Negros Brujos se Divierten” y Trapaga el Concierto de Benicassim bajo la dirección del Cubano Leo Brouwer. Esta orquesta interpretó un monográfico de Brouwer siempre dirigido por él.

Cuadro 9. Actividades recopiladas en relación al *Festival Internacional de Guitarras de Caracas.*



Figura 19. Imagen publicitaria del GUITCA 2012

2.4 Festival Tempo de Guitarra

Es el único festival que se mantiene en la zona mirandina del país y tiene algunos impactos en el Distrito Capital. *Tempo de Guitarra* se crea bajo la mirada Silvio Mencías, quién con colegas de otros países, se organiza dicho evento. Siendo en Ecuador donde nace verdaderamente el nombre este festival venezolano, que tiene como sede principal la ciudad de Los Teques. Cuenta ya para el 2016 con ocho ediciones continuas en las que han participado guitarristas venezolanos y extranjeros provenientes de México, Argentina, Alemania, entre otros.

No se encontraron más archivos ni documentos en la exploración realizada en las páginas web, redes sociales y prensa.

2.5 Festival Internacional de la Guitarra Académica

Este festival estuvo dirigido por el presidente de la Fundación Amigos de la Guitarra Clásica, el guitarrista Arnaldo Moncada. Logrando materializar tres ediciones hasta el 2010, y aunque poca fue la difusión de sus programaciones, tuvo en su armazón de artistas importantes intérpretes de la guitarra nacional e internacional de países como México, Alemania, Argentina, Colombia, Paraguay y Venezuela. Aunque sus conciertos no se realizaron sino cerca de la ciudad capital (Guarena – Guatire), muchos otros si fueron dentro de la locación que le compete a ésta investigación. Se evidenciaron las siguientes actividades realizadas:

Edición	Fecha	Año	Guitarristas
I	Del 07 al 12 de Diciembre.	2007	Ramiro Martínez (México), Enrique Sanz, Federico Núñez (Argentina), Rodolfo Rodríguez, Freddy Mendoza, Arnaldo Moncada y el Ensamble de Guitarras del Sur (Argentina).
II	Del 23 al 29 de Noviembre.	2009	Carlos Dorado (Argentina – Suiza), Gabriel Ayala (EEUU), Daiana Ferreira (Paraguay), Daniel Álvarez (Colombia), Carlos Aurrecochea, Marina Parrilli, Arnaldo Moncada, Silvio Mencías y el Trío de guitarras Leopoldo Igarza.
III	Del 25 de Noviembre al 02 de Diciembre.	2010	Buck Wolters (Alemania), Ramiro Martínez (México) y Arnaldo Moncada.

Cuadro 10. Ediciones del *Festival Internacional de la Guitarra Académica*.

Es de relevancia que los guitarristas nacionales participantes en las ediciones de este festival, son oriundos de la zona donde se producía el evento, esto quizá pensado en el apoyo y proyección de los guitarristas de la localidad.

3. Producciones de libros y/o discos por guitarristas caraqueños

Se han hecho numerosas producciones discográficas en manos de los guitarristas caraqueños, las cuales aportan un resguardo sonoro del repertorio guitarrístico universal; entre ellos tenemos:

3.1 Discos

Nombre del Disco	Guitarrista	Año	Productor u otro
<i>Joyas Latinoamericanas / Brasil: Villa - Lobos</i>	Luis Quintero	2000	Luis Quintero
<i>Poema Barroco</i>	Ana María Hernández	2001	Ana María Hernández
<i>Cantando con el Fuego</i>	Salomé Sandoval	2001	Salomé Sandoval
<i>Heben</i>	Aldo Lagrutta	2001	Aldo Lagrutta
<i>Joyas Latinoamericanas / Antología de Música para Guitarra Vol. 1</i>	Luis Quintero	2003	Luis Quintero
<i>Guitarristas Venezolanos interpretan a Alex Rodríguez</i>	Varios	2003	Alexandro Rodríguez
<i>España</i>	Dúo Montes – Kircher	2004	Dúo Montes – Kircher
<i>Barroco</i>	David de Los Reyes	2005	David de Los Reyes
<i>Guitar Recital</i>	Nirse González	2007	Nirse González
<i>Antonio Lauro y sus</i>	Varios	2007	Nelly Carvajal

<i>mejores intérpretes</i>			
<i>Vientos de Ida y Vuelta</i>	Ignacio Ornés	2007	Ignacio Ornés
<i>Suites Barrocas</i>	David de Los Reyes	2008	David de Los Reyes
<i>Repertorio Toro – Riera para flauta y guitarra</i>	Davis de los Reyes y Rubén Riera	2008	Fundación Vicente Emilio Sojo
<i>Lauro Interpreta Lauro</i>	Antonio Lauro (Disco luego de su muerte)	2008	Nelly Carvajal
<i>Homenaje a mi maestro Antonio Lauro</i>	Ignacio Ornés	2010	Ignacio Ornés
<i>Classica Venezolana</i>	Nirse González	2010	Nirse González
<i>Nova Guitarra</i>	Pedro Colombet	2010	Pedro Colombet
<i>Guitarra Latinoamericana</i>	Claudio Parra	2011	Claudio Parra
<i>Antología de Compositores para Guitarra en Venezuela</i>	Varios	2012	Banco Central de Venezuela

Cuadro 11. Discos y documentales producidos por guitarristas caraqueños.

Al menos veinte producciones discográficas fueron producidas por guitarristas caraqueños entre los que resaltan Luis Quintero, Nirse González, David de los Reyes y Rubén Riera, Claudio Parra, Ignacio Ornés, entre otros; incluso se pudo apreciar entes como el Banco Central de Venezuela y la Fundación Vicente Emilio Sojo como productores y promotores de estas discografías que guardan un rico repertorio de la guitarra universal.

3.2 Libros

La antigua Fundación Vicente Emilio Sojo publicó sus últimos trabajos del repertorio guitarrístico en el año 2010. Al respecto, Bruzual afirma:

“se completan casi doscientas cincuenta obras publicadas siendo esta la colección nacional de música para guitarra más vasta de toda Latinoamérica” (2012, pág., 308)

2007 – Inocente Carreño, *Obras para Guitarra*. Publicado por: Fundación Vicente Emilio Sojo.

2009 – Diego Silva Silva, *Siete Obras para Guitarra Solista y un Trío*. . Publicado por Fundación Vicente Emilio Sojo.

2010 – Arreglos de Julio Sánchez, *Nueve Valses Venezolanos del siglo XIX*. . Publicado por Fundación Vicente Emilio Sojo.

2012 – Alejandro Bruzual, *La Guitarra en Venezuela: Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Publicado por Banco Central de Venezuela.

2013 – Francisco Zapata Bello, *Cinco Obras Originales para Guitarra*. Publicado por: Fundación Vicente Emilio Sojo.

4. Premios otorgados a Guitarristas Caraqueños

Alguno de los premios obtenidos por guitarristas caraqueños que se lograron registrar durante esta investigación son los siguientes:

2000 – Alexandro Rodríguez recibe el *Premio Municipal de Música*, con su Suite *Aldebarán*.

2005 – Nirse González recibe el tercer lugar en el *Concurso Internacional de Guitarra Julian Arcas de Almería*, en España.

2006 – Nirse González recibe el primer lugar en el *Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega*, en España.

2011- César Mora recibe el Primer lugar en el *Concurso de Guitarra para Estudiantes* perteneciente al *Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo*, en Caracas – Venezuela.

2011– Gustavo Bencomo recibe el Primer lugar del *Concurso Nacional Alirio Díaz*, en la categoría su C, en Carora - Venezuela.

2016 – Reynaldo Anderson recibe el Primer lugar del *Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz*, en su categoría “E”, en Carora – Venezuela.

2016 – Ángela Delgado recibe el Tercer lugar del *Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz*, en su categoría “E”, en Carora – Venezuela.

Las actividades y producciones generadas por los profesionales de la guitarra del Distrito Capital han sido galardonadas en varias oportunidades no sólo dentro de las fronteras venezolanas, sino también en el exterior.

5. Estrenos realizados en el Distrito Capital

En la recolección de información sobre las actividades concertísticas realizadas en la Ciudad Capital, se registraron algunos estrenos en relación al repertorio guitarrístico universal; entre ellos se destacan:

Obra	Compositor	Guitarrista y/o Orquesta	Fecha	Lugar	Año	Tipo de Estreno
<i>Katana,</i>	Alexandro	Rubén Riera	06 de	Sala José	2011	Mundial

<i>para guitarra y orquesta.</i>	Rodríguez.	junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela.	Octubre.	Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.		
<i>Concierto para una Fiesta, para guitarra y orquesta.</i>	Joaquín Rodrigo.	César Rico junto a la Orquesta Sinfónica Juventudes de Miranda.	12 de Noviembre.	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	2011	Nacional.
<i>Suite Criolla a Alirio Díaz para guitarra sola.</i>	Jonnathan El Barouki.	Jonnathan El Barouki.	12 de Noviembre.	Sala Doris Wells Casa del Artista en Caracas.	2013	Mundial.
<i>Tres Danzas Concertantes de la Suite Concertante para guitarra y orquesta.</i>	Luis Ochoa.	Gabriel Guillen junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.	25 de Mayo.	Centro de Acción Social por la Música en Caracas.	2014	Regional.
<i>Concierto nro 1 para Guitarra y Orquesta</i>	Juan Diego Gómez (Colombia)	Mario Arévalo (Colombia) junto a la Orquesta Filarmónica Nacional.	15 de Junio.	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	2014	Mundial.
<i>Suite Austral</i>	Camilo	Guillermo	09 de Abril	Sala José	2015	Mundial.

<i>para guitarra sola.</i>	Giraldo Ángel (Colombia)	Flores		Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.		
<i>Marcha Triunfal al General Páez.</i>	Toribio Segura (finales s. XVII-1860) con arreglo del Doctor Hugo Quintana	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar	12 de Febrero.	Universidad Central de Venezuela.	2016.	Mundial.

Cuadro 12. Estrenos realizados en el Distrito Capital.

Se logró evidenciar que la mayoría de los estrenos que han logrado trascender y que por ende permitieron los registros del mismo giran en torno a las obras para guitarra y orquesta. Este movimiento capitalino logró estrenar *Katana* para guitarra y orquesta de Alexandro Rodríguez, teniendo como solista a Rubén Riera, el *Concierto para una Fiesta* de Joaquín Rodrigo en manos de César Rico y tres danzas de la *Suite Concertante* de Luis Ochoa en manos de Gabriel Guillén.

6. De los dúos, trío, cuartetos y orquestas de guitarras.

Estos formatos de música de cámara y orquestal se han mostrado sin ninguna timidez dentro de las programaciones artísticas-guitarrísticas en el Distrito Capital, siendo el dúo de guitarras *Riera – De Los Reyes* el que se ha presentado en varias oportunidades, al igual que el *Trío de*

Guitarras Raúl Borges que hizo algunas apariciones artísticas en la primera década del 2000. Otro trío que tuvo un auge muy rápido pero que inmediatamente desapareció de las salas de conciertos fue el *Trío de Guitarras Leopoldo Igarza*, formado por Daniel Ortega, Rafael Hernández y José Luís Presa, agrupación que tuvo su última presentación en el año 2012.

Con respecto a los cuartetos de guitarras se encuentra el *Cuarteto de Guitarras de Caracas* formado por Daniel Acosta, Luigi González, Reynaldo Anderson y Alexánder Soto, quienes hicieron algunas presentaciones en la Ciudad Capital e, inclusive, llegaron a producir un DVD en vivo de una de sus presentaciones. Por otro lado, el “Conservatorio de Música Simón Bolívar” tiene recientemente un cuarteto de guitarras como apéndice de su orquesta, quienes han evidenciado algunas apariciones artísticas.

En relación a las orquestas de guitarras en la capital venezolana, sólo una ha tenido un impacto artístico dentro de los distintos festivales. Esta orquesta depende del “Conservatorio de Música Simón Bolívar”, que en este año 2016 obtuvo el epónimo Orquesta de Guitarras Antonio Lauro, como un homenaje al maestro Alirio Díaz Leal. Actualmente es dirigida por Ignacio Ornés. Recientemente, el Mtro. Pedro Andrés Pérez fundó y permanece al frente de la Orquesta Didáctica de Guitarras Juvenil “Alirio Díaz” de la Fundación Musical Simón Bolívar, aunque su centro de acción está en la ciudad de San Antonio de Los Altos, su actividad de conciertos principalmente es en Caracas.

7. Otros aportes concretados por el movimiento guitarrístico del Distrito Capital.

7.1 Concursos de Guitarras

En relación a este tema, sería importante citar lo que dice Luis Quintero en la entrevista anexada a esta investigación (pág. 117):

“Falta que hagamos concursos nacionales que están haciendo falta verdaderamente; están pidiendo a gritos los muchachos un concurso nacional, y esto va a permitir que esa cantera nutra a los nuevos concertistas profesionales que necesitamos. Entonces está ya en las entidades gubernamentales y gobernaciones apoyar esto. Yo creo que se deberían crear los concursos por estado. Por ejemplo: el concurso de Aragua, el concurso de Carabobo, el concurso del Zulia”. (Entrevista concedida a El Barouki, 2009, pág. 117).

El Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo generó en el año 2011, durante los días 27, 28 y 29 de octubre y dentro del cronograma de actividades de este evento, un Concurso de Guitarras para Estudiantes, realizado en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, fungiendo como jurado Luis Quintero y Rómulo Lazarde, cuyo primer lugar fue otorgado al guitarrista caraqueño César Mora.

8. De los más resaltantes compositores para guitarra.

Existen compositores que continúan el proceso creativo y que sus obras toman fuerza en los años comprendidos entre el 2000 y 2016. Tal es el caso de Adina Izarra y Alfredo Del Mónaco, cuyas obras han sido analizadas en varias oportunidades en distintas instituciones académicas. Por otro lado se encuentran Luis Ochoa, Alexandro Rodríguez y Diego Silva. En correspondencia a las nuevas tendencias compositivas y en la exploración de nuevos recursos guitarrísticos, Rubén Riera aconseja a los intérpretes de guitarra lo que se cita:

“... Deberían buscar las obras de maestros como Alfredo del Mónaco, Adina Izarra, Diego Silva y muchísimos otros, y eso sería solamente con respecto a la música venezolana” (entrevista concedida a El Barouki, 2016)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Esta investigación ha permitido recopilar información del movimiento guitarrístico, desde el año 2000 hasta el 2016, tanto en el estado Aragua así como en el Distrito Capital (Venezuela). Esta información estaba dispersa, lo que dificulta su utilización y valoración. Se logró ubicar información sobre asociaciones y/o fundaciones, festivales, estrenos de obras, repertorios interpretados, concertistas nacionales e internacionales, producciones intelectuales como libros, discos y revistas. También se alcanzó registrar iniciativas únicas, materializadas durante este siglo XXI, actividades que no se habían concretado en décadas anteriores, por lo que se establecen algunos puntos específicos a tratar en estas conclusiones:

- 1) Las obras de los compositores venezolanos han sido las más frecuentes dentro de los conciertos de los guitarristas criollos. De hecho, han sido abundantes las obras que se han estrenado en estos dieciséis años. Estas obras, en su mayoría han sido estrenadas en actividades enmarcadas dentro de festivales aquí reseñados. Entre los compositores más resaltantes se encuentran Adina Izarra, Alexandro Rodríguez, Luís Ochoa, Diego Silva, Alfredo Del Mónaco y Efraín Silva.
- 2) Los festivales de guitarra son la puerta de proyección en lo que va de siglo para el movimiento guitarrístico nacional, logrando registrarse al menos ocho festivales entre el estado Aragua y el Distrito Capital, eventos en los que se han presentado

más de cuarenta guitarristas nacionales y docenas de guitarristas internacionales, lo que sin duda genera un interés especial en la participación. A pesar de ello se presenta una inquietud que se espera no sea perdurable en el tiempo, y es que en los últimos tres años han mermado considerablemente la presencia de guitarristas de otras latitudes en las actividades guitarrísticas dentro del país.

- 3) Las asociaciones y/o fundaciones han sido las responsables de la creación de actividades guitarrísticas nuevas y consecuentes. De estas asociaciones, una de las resaltantes que se evidenció en esta investigación y que ha representado gran parte de las acciones generadas durante los últimos años ha sido la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana, que de hecho ha servido de ejemplo a otras naciones, como es el caso de Colombia, en donde existe una fundación creada a la imagen y semejanza de la referida asociación que tiene como nombre: Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana, fundada en el año 2013 en Bogotá, al igual que la Comunidad Guitarrística del Municipio Bello (Colombia). Además, esta asociación venezolana ha logrado proponer al resto del movimiento guitarrístico un dinamismo distinto, con el mayor impacto posible dentro del país, ya sea mediante “capítulos” de la misma actividades en distintas locaciones o sencillamente anexando otras localidades a sus cronogramas, como por ejemplo el *Festival de Guitarra Venezuela* cuya iniciativa no se había registrado por lo menos en los últimos veinte años. Por otro lado, esta organización logró iniciativas como el Día Nacional del Guitarrista y el Primer Censo Nacional para Guitarristas, iniciativas que han revolucionado de alguna manera la conciencia y la historia del quehacer guitarrístico nacional debido a que, la primera propone un día especial para conmemorar esta importante tradición guitarrística basada en la fecha de la fundación de la primera cátedra de guitarra en el país, y la segunda, propone una herramienta de organización del movimiento guitarrístico para determinar, mediante una base de datos, la información básica de los guitarristas (profesionales o no) de Venezuela.
- 4) Otro hecho interesante dentro de la investigación es que el estado Aragua ha demostrado una mejor organización basado en sus asociaciones destinadas a la producción de eventos u otro trabajo intelectual para la proyección de la tradición

guitarrística actual. De hecho, aún se mantiene protocolizada desde el año 1989 la A.C. Centro Guitarrístico de Aragua. Y en a la capital venezolana, son pocas las asociaciones existentes y peor aún, las que han perdurado en el tiempo.

- 5) Se evidenció tres vertientes específicas de sustento para el profesional de la guitarra dentro del país; estas son: actividades concertísticas, actividades pedagógicas y producciones intelectuales.

En relación a cada una de ellas se puede acotar:

- Actividades concertísticas: han sido las más atractivas para el guitarrista venezolano, debido a su impacto en los medios en los medios de comunicación (televisión, radio, prensa escrita y/o digital, redes sociales, entre otros), permitiendo que se le pueda generar al concertista otras oportunidades donde presentarse y así seguir desarrollando su carrera artística.
- Actividades pedagógicas: ha sido, por toda la historia guitarrística venezolana, el pilar económico de los guitarristas, ya que de alguna manera asegura un sustento fijo.
- Producciones intelectuales: como ya se dijo, se trata de libros, discografías y eventos privados que le permiten al profesional de la guitarra poder tener otros alcances dentro del medio artístico e intelectual, asegurando a su vez una entrada económica extra dentro de las dos antes mencionadas.

Seguramente no todos los guitarristas del estado Aragua y Distrito Capital persiguen estas tres vertientes, pero a la mayoría de ellos le permite poder completar un modesto sustento económico.

Otros asuntos no menos importantes que se evidenciaron en esta investigación es que entre libros y discos se lograron registrar más de treinta producciones y más de una docena de reconocimientos al trabajo compositivo y/o interpretativo entre los guitarristas aragüeños y caraqueños, permitiendo cuantificar en esta investigación los resultados del esfuerzo que realizan nuestros artistas de la guitarra en estos estados, evidenciando una fuerte inquietud en pro de la trascendencia del trabajo intelectual del país.

Aunque no se logró registrar la creación de alguna nueva escuela de música en este siglo XXI en los estados investigados, sí se pudo observar que las cátedras de guitarras, dentro de los mismos, se mantienen estables en relación a su nómina de estudiantes y números de egresados (aunque no con la misma efervescencia que existió en el país hacia finales del siglo XX).

Todo esto permitió analizar un corpus importante de datos sobre el movimiento guitarrístico venezolano en lo que va del siglo XXI, estableciendo así un estado del arte actualizado y confiable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arawak (Productor), & Telearagua (Dirección). (2012). *Efraín Silva* [Documental].
- Briceño Álvarez, Fernando (2011). *Don Chío y Yo*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.
- Bruzual, Alejandro (1996). *Raúl Borges: Maestro de maestros de la guitarra venezolana*. Caracas: Deltaven.
- Bruzual, Alejandro (Noviembre de 2009). Entrevista realizada por J. El Barouki.
- Bruzual, Alejandro (2012). *La Guitarra en Venezuela. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Caracas: Banco Central de Venezuela.
- Burke, P., Darnton, R., Gaskell, I., Levi, g., Porter, r., Prins, G., y otros. (1991). *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza.
- Cancel, M. (20 de Agosto de 2013). *Histografía: La Invención de la Memoria*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2016, de <https://mariocancel.wordpress.com/2013/08/20/que-es-historiografia/>
- Comunidad Guitarrística Venezolana (13 de Mayo de 2013). *Festival de Guitarra VENEZUELA 2013*. [Programa Televisivo]. Caracas: Venezolana de Televisión, *Contrastes*.
- Comunidad Guitarrística Venezolana (12 de Mayo de 2014). *Comunidad Guitarrística Venezolana prepara su III Festival*. [Programa Televisivo]. Caracas: Venezolana de Televisión, *Contrastes*.

- Comunidad Guitarrística Venezolana (02 de Septiembre de 2014). *Día Nacional del Guitarrista*. [Programa Televisivo]. Caracas: Venezolana de Televisión, *Contrastes*.
- Darío, González (Noviembre de 2009). Entrevista realizada por J. El Barouki.
- Del ***, C. (1998). Método de Guitarra y Lira. *Revista Musical de Venezuela*, 199-316.
- Encuentro Guitarrístico, C. (2015). XIX Encuentro Guitarrístico Choróní. *XIX Encuentro Guitarrístico Choróní*, Todas.
- El Barouki, Jonnathan (2011). *Efraín Silva. Adiós 1900*. [Partituras]. Maracay: Centro Guitarrístico de Aragua.
- El Barouki, Jonnathan (2013). *Suite Criolla a Alirio Díaz* [Partituras]. Maracay: Comunidad Guitarrística Venezolana.
- Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández y María Baptista, C. F. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Molina, Carlos (Noviembre de 2009). (J. El Barouki, Entrevistador)
- Pérez, Silfredo (2011). Entrevista a Silfredo Pérez. (G. Martínez, Entrevistador) Zamora Televisión.
- Rojas, Berta (Noviembre de 2009). (J. El Barouki, Entrevistador).
- Ruíz, P. (1990). *Memoria de Aragua*. Maracay: Miranda.
- Silva, Efraín (2007). *Quince Estudios Venezolanos y Tres Melodías Acompañadas*. Maracay: Independiente.
- Telearagua (Dirección). (2014). *Comunidad Guitarrística Venezolana* [Documental].
- Telearagua (Dirección). (2014). *Homenaje al Maestro Antonio Lauro* [Documental].
- Quintana Moreno, H. (1994). *Estudio Preliminar Sobre el Primer Método de Guitarra Publicado en Venezuela*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Vilar, P. (1980). *Iniciación al Vocabulario del Análisis Histórico*. Barcelona: Crítica.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

Alvarado, Luzmavial. (10 de Abril de 2015). Los acordes del cuatro y la guitarra resonaron en la plaza Bolívar de Maracay. *Ciudad MCY*, pág. 2. Maracay.

Ciudad MCY. (1 de Julio de 2014). “Este lunes culminó el III Festival de Guitarra Venezuela 2014”. *Ciudad MCY*, pág. 13. Maracay.

Ciudad MCY. (20 de Junio de 2014). “III Festival de Guitarra Venezuela 2014 comenzó en Aragua”. *Ciudad MCY*, pág. 12. Maracay.

Ciudad, MCY. (07 de Julio de 2015). El Guitarrista Maracayero Esteban Ojeda realiza gira por Trinidad, Tobago y Surinam. *Ciudad MCY*, pág. 11. Maracay.

El Barouki, Jonnathan (1 de Octubre de 2012). “Guitarra Venezuela 2012 en el Museo”. *El Periodiquito*, pág. 33. Maracay.

El Barouki, Jonnathan (21 de Junio de 2014). “En Venezuela hay un despertar de seis cuerdas”. Pág. 11. (Michell Valdez, Entrevistador, & TodosAdentro, Editor). Caracas.

Guitarrística Venezolana, Comunidad (17 de Marzo de 2015). Guitarras de Colombia y Venezuela sonarán en Maracay. *Ciudad de MCY*, pág. 13. Maracay.

Hernández, Alberto (02 de Mayo de 2013). XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2013. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.

Hernández, Alberto (22 de Junio de 2014). “Aragua Recibió al III Festival de Guitarra Venezuela 2014”. *El Periodiquito*, pág. 15. Maracay.

- Hernández, Alberto (16 de Octubre de 2012). “60 años de Efraín Silva”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (23 de Septiembre de 2012). “En el M.A.C.M.A. I Festival de Guitarra Venezuela 2012”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (6 de Mayo de 2012). “Recital de Guitarra”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (24 de Mayo de 2013). “Concierto Antesala al Segundo Festival Venezuela 2013”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (24 de Febrero de 2013). “Creada Red Guitarrística de Venezuela”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (14 de Mayo de 2013). “El Barouki en Festival de Guitarra Mesa de Guanipa”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (01 de Diciembre de 2013). “Guitarras en Concierto Decembrino”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (22 de Marzo de 2013). “Guitarristas le tocan a Chávez en Maracay”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (20 de Junio de 2013). “II Festival de Guitarra Venezuela 2013”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (27 de Octubre de 2013). “Las Cuerdas Celebran a Alirio Díaz”. *El Periodiquito*, pág. 14. Maracay.
- Hernández, Alberto (17 de Septiembre de 2013). “Talleres de guitarra en Choroní, La Colonia Tovar y Magdalena”. *El Periodiquito*, pág. 15. Maracay.
- Hernández, Alberto (2 de Mayo de 2013). “XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2013”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.

- Hernández, Alberto (19 de Septiembre de 2014). “Día Nacional del Guitarrista”. *El Periodiquito*, pág. 8. Maracay.
- Hernández, Alberto (14 de Abril de 2014). “La Comunidad Guitarrística de Venezuela prepara el III Festival de Guitarra Venezuela 2014”. *El Periodiquito*, pág. 17. Maracay.
- Hernández, Alberto (22 de Diciembre de 2014). “Resumen de las actividades realizadas en el año 2014”. *El Periodiquito*, pág. 9. Maracay.
- Hernández, María Carolina (12 de Junio de 2014). “Culmina Festival de Guitarra”. *Sol de Margarita*, pág. 39. Margarita.
- Méndez, Natchaieving (9 de Mayo de 2014). “Aragua cultiva herencia musical”. *Ciudad MCY*, pág. 2014. Maracay.
- Mendoza, Emilio (30 de Julio de 1999). “Guitarra: Revolución en seis cuerdas”. *El Diario de Caracas*. Caracas.
- Méndez, Natchaieving (09 de Mayo de 2014). Aragua cultiva herencia musical. *Ciudad MCY*, pág. 7. Maracay.
- Ortega, Rafael (22 de Febrero de 2013). “Con el veneno de la música en la piel”. *El Siglo*, pág. A4. Maracay.
- Ortíz, José (22 de Mayo de 2015). La Guitarra se apodera de Maracay. *El Aragueño* , pág. 6. Maracay.
- Prensa CGV/ Ciudad MCY. (14 de Abril de 2014). “Todo está listo pata el III Festival de Guitarra Venezuela 2014”. *Ciudad MCY*, pág. 13. Maracay.

ANEXOS A: CRONOLOGÍA DE CONCIERTOS

Cronología de Conciertos: Aragua.

Nombre de la actividad	Fecha	Guitarristas participantes	Lugar	Observación
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	21 de Junio de 2001	Esteban Ojeda (Maracay) Luis Zea (Caracas)	Casa Italia de Maracay	Ojeda toca por primera vez en el estado Aragua el concierto nro 1 de Heitor Villa – Lobos y Zea ejecuta el concierto nro 1 de Lauro con la Orquesta Sinfónica de Aragua
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	23 de Junio de 2001	Luis Zea (Caracas)	Fundación Agua Fuerte de Choróní.	
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	25 de Junio de 2001	Esteban Ojeda (Maracay)	Iglesia de Puerto Colombia de Choróní.	
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	26 de Junio de 2001	Leonardo Lozano (Valencia)	Iglesia de Puerto Colombia de Choróní.	
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	27 de Junio de 2001	Cuarteto de Guitarras de Medellín (Colombia)	Iglesia de Puerto Colombia de Choróní.	
XIV Encuentro Guitarrístico Choróní 2001	30 de Junio de 2001	Cuarteto de Guitarras de Medellín (Colombia)	Teatro de la Ópera de Maracay.	
XIV Festival Internacional de Música de Cámara de	Noviembre de 2001	Ana María Hernández (Caracas)	Hotel Selva Negra de la Colonia Tovar.	

la Colonia Tovar				
Concierto de Grado	23 de Junio de 2006	Jonathan Bolívar (Guacara)	Auditorio del Conservatorio de Música del Estado Aragua.	Bajo la tutoría de Luis Ochoa.
40° Aniversario del Conservatorio de Música del Estado Aragua	17 de Mayo de 2007	Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela.	Teatro Ateneo de Maracay.	Dirigida por Luis Ochoa.
Temporada 2008	09 de Noviembre de 2008	Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela Efraín Silva(Maracay) Javier Triana (Turmero) Jonathan El Barouki (Maracay)	Iglesia San Luis Rey de Villa de Cura.	Silva interpreta: Campanario de Choróní, Variaciones Características sobre “Amazing Grace”, Cinco estudios Venezolanos todo de su autoría. Triana interpreta: Tiento y Fantasía en el octavo tono para Vihuela y oh! Gelosia de Amanti de Alonzo de Mudarra, En los Trigales de Joaquín Rodrigo. El Barouki interpreta: Suite en Am de Manuel María Ponce. Orquesta de Guitarras interpreta: Cinco temas para Cine y Nocturnos con Palmeras de Luis Ochoa, Crepuscular de Antonio Lauro y Caballo Viejo de Simón Díaz.
Temporada 2008	14 de Noviembre de 2008	Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela Javier Triana (Turmero) Wilmer Rondón (Trujillo)	Cinemateca de Maracay	
Gran Concierto de	04 de Marzo de	Fabio Federico (Italia)	Casa Italia de	PROGRAMA:

Fabio Federico	2010		Maracay.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mauricio Colonna <ul style="list-style-type: none"> - Estudio Transcendental sobre el nombre de Bach nro. 4 - Sincronías “Introducción, preparación al movimiento- Movimientos Sincrónicos” - Aria mediterránea nro. 1 - Danza 2. Angelo Gilardino <ul style="list-style-type: none"> - Estudio nro 18 “El Rosario” - Estudio nro 4 “Elegía de Marzo” - Estudio nro 14 “Mediterránea” 3. Maura Giuliani <ul style="list-style-type: none"> - Variaciones sobre el tema de la locura op. 45 4. Francisco Tárrega <ul style="list-style-type: none"> - Adelita - Gran vals - Pavana 5. Giulio Regondi <ul style="list-style-type: none"> - Aria Variada op 21.
XV Encuentro Guitarrístico Choroní 2010	06 de Mayo de 2010	Efraín Silva (Maracay) Benmer Lugo (Maracay) Leonardo Lozano (Valencia)	Casa Italia de Maracay. Salón Cristóforo Colombo.	Silva interpretó Fantasía para un Gentil Hombre de Joaquín Rodrigo, Lugo el concierto de Aranjuez del mismo compositor y Lozano y el concierto en D de Antonio Vivaldi. Todo junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua bajo la dirección de Pablo Castellano.
XV Encuentro Guitarrístico Choroní 2010	07 de Mayo de 2010	Efraín Silva (Maracay) Pablo Gámez	Posada Arakemo, Choroní.	PROGRAMA Efraín Silva:

		(Maracay)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Campanario de Choróní Estreno. Efraín Silva. 2. Variaciones Características. Efraín Silva. 3. Candelaria. Otilio Galíndez. Arr. Efraín Silva. 4. Caballo Viejo. Simón Díaz. Arr. Efraín Silva. <p>Pablo Gámez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suite Koyumbaba. Carlo Domeniconi. 2. Canto Negroriano. 3. Danza del Cimarrón. Ernesto Cordero. 4. El Choclo 5. Felicidades Roland Dyens. 6. Sevilla 7. Torre Bermeja Isaac Albéniz. 8. Danza Paraguaya Nro 1 9. Danza Paraguaya Nro 2 Agustín Barrios. 10. Privaresuello Ignacio “Indio” Figueredo. 11. Periguera Luis Ochoa.
XV Encuentro Guitarrístico Choróní	08 de Mayo de 2010	César Maldonado (Maracay)	Posada el Ensueño, Choróní.	PROGRAMA César Maldonado

2010		Esteban Ojeda (Maracay)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio Tintinabulli César Maldonado 2. Colores de la Niñez (Homenaje a Aquiles Nazoa) César Maldonado 3. Ramo Héctor Angúlo 4. Dos Estudios Efraín Silva 5. Luna Sobre el Mar César Maldonado 6. Pasaje Aragüeño Antonio Lauro <p>Esteban Ojeda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata Op. 15 Mauro Giuliani 2. La Catedral Agustín Barrios Mangoré 3. El Cámara Esteban Ojeda 4. Ojos de Candela en Marzo José Cheo Ramírez. Arr. Esteban Ojeda 5. Maribel Esteban Ojeda 6. Brisas de Achaguas Manuel Luna. Arr. Esteban Ojeda 7. Lamento del Canoero Ángel Ávila. Arr. Esteban Ojeda <p>Este recital se repitió el mismo día en la Hacienda el Portete horas después. En</p>
------	--	----------------------------	--	---

				ambas presentaciones Ojeda tuvo como músicos invitados a Maribel López (Cuatro) y Miguelángel Pérez (Voz y Maracas)
XV Encuentro Guitarrístico Choróní 2010	09 de Mayo de 2010	Benmer Lugo (Maracay) Pablo Gámez (Maracay) Leonardo Lozano (Valencia)	Hostal Piapoco, Choróní.	
XV Encuentro Guitarrístico Choróní 2010	10 de Mayo de 2010	Benmer Lugo (Maracay) Leonardo Lozano (Valencia)	Posada Yacaricoa, Choróní.	<p>PROGRAMA</p> <p>Benmer Lugo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Negrito 2. María Carolina 3. El Marabino 4. Nathalia 5. Adiós, a Ocumare. Antonio Lauro 6. Serenata Ingenua 7. Pajarillo con Revoltillo 8. Preludio Criollo Rodrigo Riera 9. Capricho Árabe 10. Lágrima Francisco Tárrega 11. Los Caujaritos Ignacio Figueredo. Arr. Alirio Díaz <p>Leonardo Lozano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Música de los niños venezolanos

				6) El negrito con 7) Alelimón 8) San Pedro 9) Que llueva, que llueva 10) Mambrú 2. El Gabán Ignacio Figueredo 3. El Avispero Alberto Valderrama 4. El Diablo Suelto Heráclio Fernández 5. Pajarillo Folclore
XV Encuentro Guitarrístico Choroní 2010	11 de Mayo de 2010	Benmer Lugo (Maracay) Leonardo Lozano (Valencia) César Maldonado (Maracay) Esteban Ojeda (Maracay) Efraín Silva (Maracay) Pablo Gámez (Maracay)	Iglesia de Choroní.	
XV Encuentro Guitarrístico Choroní 2010	14 de Mayo de 2010	Efraín Silva (Maracay)	Iglesia de Choroní.	Silva interpretó Fantasía para un Gentil Hombre de Joaquín Rodrigo junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua bajo la dirección de Joshua Dos Santos.

V Festival Internacional de Guitarra de Choroní 2010	05 de Junio de 2010	García Moreno (España) Mauricio Di Fulvio (Italia) Dúo Zema-Lencses (Italia – Hungría)	Posada El Portete de Choroní.	
V Festival Internacional de Guitarra de Choroní 2010	06 de Junio de 2010	Enrique Bravo (Caracas) Luis Quintero (Caracas) Daniel Olmos (México)	Posada Piapoco de Choroní.	
Concierto de Guitarra	18 de Noviembre de 2010	José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Salón de Arte Aragua (Casa de la Cultura), Maracay.	
Recital de Guitarra	20 de Enero de 2011	Jhibaro Rodríguez (Maracay)	Salón de Arte Aragua (Casa de la Cultura), Maracay.	
Recital de Guitarra	27 de Febrero de 2011	Silfredo Pérez (Venezuela) Angélica Stanteiner (Austria)	Museo de Tradición e Historia. Villa de Cura.	
Concierto de Guitarra	09 de Abril de 2011	German Cova (Caracas)	Teatro “Carmen Palma”, Maracay.	
Concierto Antesala al XVI Encuentro Guitarrístico Choroní 2011	29 de Abril de 2011	Efraín Silva (Maracay) Carlina Flores (Pto. Cabello) Jonnathan El Barouki (Maracay)	Cinemateca de Maracay.	Violinistas invitados: Oswaldo Guevara Luis Maita

XVI Encuentro Guitarrístico Choroní 2011	05 de Mayo de 2011	Efraín Silva (Maracay) Jonathan El Barouki (Maracay)	Plaza Aérea de la Alcaldía de Girardot, Maracay.	Silva estrena su “Tocata en Aragua” para guitarra y orquesta, y El Barouki interpreta el concierto Nro. 1 de Castelnuovo Tedesco con la Orquesta Sinfónica de Aragua, bajo la dirección de Enyú Peña Oramas.
XVI Encuentro Guitarrístico Choroní 2011	06 de Mayo de 2011	Ignacio Ornés (Caracas) José Luís Lara (Ciudad Bolívar)	Posada Yacaricoa, Choroní.	<p>PROGRAMA:</p> <p>Ignacio Ornés</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suite para guitarra Inocente Carreño 2. Dos merengues venezolanos Arr. Carmelo Díaz 3. Patatín patatán y Criollísima Luis Laguna 4. Homenaje a Antonio Lauro Evencio Castellanos 5. Pavana a la memoria de Antonio Lauro Ignacio Ornés 6. Saudade Nro 3 Roland Dyens <p>José Luís Lara:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suite Aldebarán Alex Rodríguez 2. Suite Venezolana Antonio Lauro 3. Campanario de Choroní Efraín Silva 4. Dos temas guayaneses Arr. José L. Lara 5. Suite Criolla

				Albert Hernández 6. Seis por derecho José Luis Lara
XVI Encuentro Guitarrístico Choroní 2011	07 de Mayo de 2011	Luís Zea (Caracas) Efraín Silva (Maracay)	Hacienda El Portete, Choroní.	PROGRAMA: Efraín Silva: 1. Tres estudios Efraín Silva 2. Danza Triste Arr. Henry Rivas 3. Chatica Linda Arr. Henry Rivas 4. Pájaro Campana Arr. Henry Rivas 5. Jesús, yo he prometido Arr. Efraín Silva 6. Cuan Grande es Él Arr. Efraín Silva 7. Merecures Arr. Efraín Silva 8. Paisajes del Sur (Estreno) Efraín Silva Luis Zea anunció su concierto.
XVI Encuentro Guitarrístico Choroní 2011	08 de Mayo de 2011	Marco Capelli (Italia) Pablo Gámez (Maracay)	Hostal Casa Grande, Choroní.	PROGRAMA Marco Capelli: 1. Cinco canciones catalanas: La Filadora, El Mestre, El Noy de la Madre, Lo Fill del Rei y Canción del Lladre. Miguel Llobet 2. Sonatina Op. 71 Mauro Giuliani

				<p>3. Sonatina Federico Moreno Torroba</p> <p>4. Sonata Op. 61 Alberto Ginastera</p> <p>5. Estudio en forma de Vals Fernando Sor</p> <p>6. Vals nro 4 Op. 8 Agustín Barrios Mangoré</p> <p>7. Dos Valses poéticos Enrique Granados</p> <p>8. Valse Manuel María Ponce</p> <p>Pablo Gámez:</p> <p>1. Gaazapá Agustín Barrios Mangoré</p> <p>2. Elegía Johan Mertz</p> <p>3. Pequeña Maja Efraín Silva</p> <p>4. Saudade nro. 3 Roland Dyens</p> <p>5. Paisaje Cubano con Campanas Leo Brouwer</p> <p>6. Gallo Ciego Agustín Bardy</p> <p>7. Acuarela Do Brasil Ary Baproso Arr. Carlos Barbosa</p> <p>8. Estudio percutivo nro. 1 Arthur Kampela</p>
XVI Encuentro Guitarrístico Choróní	09 de Mayo de 2011	Darío González (Coro)	Hacienda El Portete, Choróní.	PROGRAMA: Darío González:

2011		Efraín Silva (Maracay)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio en si menor Fernando Sor 2. Danny Blas Sánchez 3. Preludio y Mazurca Francisco Tárrega 4. Melancolía, Nostalgia, Serenata y Canción Rodrigo Riera 5. Petenera Regino Sainz de la Maza
Concierto de Grado	04 de Mayo de 2012	Jonnathan El Barouki (Maracay)	Salón Parroquial “Felipe San Esteban” de Villa de Cura.	
I Festival de Guitarra VENEZUELA 2012	27 de Septiembre de 2012	Carlos Tenorio (Anzoátegui) Silvio Mencías (Los Teques) Jonnathan El Barouki (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay.	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	27 de Mayo de 2012	Esteban Ojeda (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	28 de Mayo de 2012	Pablo Gámez (Maracay) José Miguel Suarez (México)	Salón de Arte Aragua (Casa de la Cultura), Maracay.	
I Festival Internacional	29 de Mayo de 2012	Benmer Lugo (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo	

Maracay en Guitarra 2012		José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Mario Abreu de Maracay	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	30 de Mayo de 2012	Leopoldo Igarza (Caracas)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	31 de Mayo de 2012	Douglas Esteves (Ciudad Bolívar)	Salón de Arte Aragua (Casa de la Cultura), Maracay.	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	01 de Junio de 2012	Álvaro Álvarez (Caracas) Javier Triana (Turmero)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	02 de Junio de 2012	Gilson Antues (Brasil)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	03 de Junio de 2012	Cuarteto de Guitarras de Angostura	Teatro Ateneo de Maracay.	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	30 de Mayo de 2012	Svenja Beuren (Alemania) Carlina Flores (Puerto Cabello)	Salón de Arte Aragua (Casa de la Cultura), Maracay.	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	29 de Mayo de 2012	Álvaro Álvarez (Caracas)	Museo de Tradición e Historia Inocencio Utrera de Villa de	

			Cura	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	31 de Mayo de 2012	Svenja Beuren (Alemania)	Iglesia de Magdaleno	
I Festival Internacional Maracay en Guitarra 2012	01 de Junio de 2012	Gilson Antues (Brasil)	Teatro Municipal de San Casimiro	
I Festival de Guitarra VENEZUELA 2012	27 de Septiembre de 2012	Carlos Tenorio (Anzoátegui) Silvio Mencías (Los Teques) Jonathan El Barouki (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu	
312° aniversario de Maracay	05 de Marzo de 2013	Integrantes de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana – Estado Aragua.	Plaza Bicentaria de Maracay.	
XVII Encuentro Guitarrístico Choróni 2013	02 de Mayo de 2013	Sandra Requena (Aragua) Yodira Fernández (Aragua) Carlina Flores (Carabobo) Leonardo Lozano (Carabobo) Jhibaro Rodríguez (Aragua)	Auditorio Oswaldo Guevara de Marcay.	Todos los guitarristas tocaron con la Orquesta Sinfónica de Aragua. Requena y Fernández interpretaron Benji, Noches de Barrios y Mayrita de Efraín Silva. Flores interpretó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, Rodríguez interpretó el Concierto Nro 1 de Antonio Lauro y Lozano estreno su Suite Venezolana para Cuatro y Orquesta de Cámara.
II Festival	27 de Mayo de	Gabriel Guillén	Museo de Arte	

Internacional Maracay en Guitarra 2013	2013	(Maracay - Austria)	Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	28 de Mayo de 2013	Boris Días (Cuba)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	29 de Mayo de 2013	Robert Trent y Pamela Swenson "Dúo Fienze" (USA)	Teatro Ateneo de Maracay	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	30 de Mayo de 2013	José Luis Lara (Ciudad Bolívar) Efraín Silva (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	31 de Mayo de 2013	Boris Díaz (Cuba) Pablo Gámez (Maracay)	Hotel Bergland de la Colonia Tovar.	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	01 de Junio de 2013	Robert Trent y Pamela Swenson "Dúo Fienze" (USA)	Auditorio Freddy Reyna, IACT de la Colonia Tovar.	
II Festival Internacional Maracay en Guitarra 2013	02 de Junio de 2013	Liceth Hernández (Maracay) José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Hotel Selva Negra de la Colonia Tovar.	
II Festival de Guitarra VENEZUELA 2013	22 de Junio de 2013	Luigi González (Caracas) Daniel Avellaneda	Teatro Ateneo de Maracay.	Antecedió al concierto una exposición del Lutier Víctor Alaluna. Y participó el Flautista Gustavo Sierra junto a El

		(Margarita) Jonathan El Barouki (Maracay)		Barouki.
90 años de Alirio Díaz	27 de Octubre de 2013	Efraín Silva (Maracay) Pablo Gámez (Maracay)	Casa la Cultura de Puerto Colombia. Choroní.	
90 años de Alirio Díaz	30 de Octubre de 2013	Estudiantes de guitarra del Estado Aragua.	Auditorio Oswaldo Guevara. Maracay.	
90 años de Alirio Díaz	20 de Octubre de 2013	Jonathan El Barouki (Maracay)	Salón Bellermann. Colonia Tovar.	
90 años de Alirio Díaz	06 de Noviembre de 2013	Mario Arévalo (Colombia)	Sala de recitales de la Escuela de Música “Federico Villena”.	
Concierto de Grado	21 de Noviembre de 2013	Carlina Flores (Puerto Cabello)	Auditorio del Conservatorio de Música del Estado Aragua	
Concierto Decembrino	01 de diciembre de 2013	Integrantes de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana – Estado Aragua.	Concha Acústica de Maracay.	
Antesala al III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	15 de Abril de 2014	Jonathan El Barouki (Maracay)	Plaza Mariño de Turmero	En memoria de Miguel Terán, “El Perro”.
Día Nacional del Artista Plástico	09 de Mayo de 2014	Jonathan El Barouki (Maracay)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de	

			Maracay.	
XVII Encuentro Guitarrístico Choróní 2013	09 de Mayo de 2013	Carlina Flores (Carabobo)	Posada Arakemo de Choróní.	Flores interpreto junto a la violinista ana Morales el Dúo Concertante Op. 27 de Fernando Carulli, el Cantabile MS 10 y el Centone di Sonate de Niccoló Paganini, Aubade et Chant d'amour de Alfred Cottin, la Historia del Tango de Astor Piazzolla.
XVII Encuentro Guitarrístico Choróní 2014	10 de Mayo de 2014	Efraín Silva (Aragua) Luis Zea (Caracas) Carmen Farfán (Vargas)	Posada El Portete de Choróní.	Silva interpretó la Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart, Merecures, Paisajes del Sur, La Salvadora, Estudio con Pajarillo de Silva y arreglos como Toy Contento de Billos Frómeta, Caballo Viejo de Simón Díaz y Fiesta en Elorza de Enéas Perdomo. Zea anunció su programa y Farfán interpreto estudios de Fernando Sor, Matteo Carcassi y Leo Brouwer además de El último Tremolo de Agustín Barrios.
XVII Encuentro Guitarrístico Choróní 2014	11 de Mayo de 2014	Dúo Roraima Pablo Gámez (Aragua) Guitarra y Rosa Martínez (Soprano) Pedro Schmuck (Aragua)	Posada Las Garcías de Choróní.	Gámez interpretó como solista: Sonata K491-K1 de Scarlatti, Elegía de Mertz, Cantigas Negras de Cordero, Fandango de Rodrigo, Estudio Percusivo nro 1 de Kampella. El dúo interpretó: Ma rendi pur contento de Bellini, Mis descuidados ojos y Si dices que mis ojos de Sor, Jota de De Falla, Adela de Rodrigo, Viajera del Río de Yánez y Atardecer de Amaro. Schmuck interpretó: Estudio 14 de Efraín

				Silva, Serenata Española de Malatz y La Catedral de Mangoré.
XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2014	14 de Mayo de 2014	Jhibaro Rodríguez (Aragua)	Posada El Portete de Choroní.	Rodríguez interpretó: Preludio VWV 1006 a y la Sonata VWV 1001 de J. S. Bach, Suite en Am de M. M. Ponce. Junto a Javier Triana y Rosman Alvarado interpretaron: Beatus Illie de Mudarra, Un certo non so che de Vivaldi, Per la Gloria D'adorarvi de Bononcini y Toda mi vida os amé de Milán.
XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2014	14 de Mayo de 2014	Aquiles Báez	Posada El Ensueño de Choroní	Interpretó obras como: La Casa Azul, Una milonga para Astor, Intensidad, San Rafael, Palo de Agua, Michi, Ana María, El Escobillao, Siete, Contradanza y Baiao du Bom Fim, todas composiciones de Báez.
III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	19 de Junio de 2014	Gustavo Bencomo (Caracas) Jackson Valles (Yaracuy) Jonathan El Barouki (Maracay)	Museo de Antropología e Historio de Maracay.	Durante la exposición "Tradición Guitarrística Venezolana".
III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	19 de Junio de 2014	Gustavo Bencomo (Caracas) Jonathan El Barouki (Maracay)	Auditorio Oswaldo Guevara. Maracay.	Bencomo interpretó el concierto de Aranjuez de Rodrigo y El Barouki Concierto en D de Vivaldi junto a la Orquesta "Federico Villena".
III Festival de	20 de Junio de	Daniel Avellaneda	Sala de recitales de	

Guitarra VENEZUELA 2014	2014	(Margarita) Jackson Valles (Yaracuy) Francisco Peralta (Cagua)	la Escuela de Música "Federico Villena".	
Día Nacional del Guitarrista	02 de Septiembre de 2014	Freddy Estapé (Caracas) Jonathan El Barouki (Maracay)	Sala de recitales de la Escuela de Música "Federico Villena".	Antecedió una conferencia de Rogelio Morín sobre "La Escuela Guitarrística Venezolana"
Día Nacional del Guitarrista	30 de Septiembre de 2014	Jorge Pérez (Valencia) Javier Triana (Maracay)	Sala de recitales de la Escuela de Música "Federico Villena".	
Concierto Homenaje a Alirio Díaz	22 de Noviembre de 2014	Integrantes de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana – Estado Aragua.	Auditorio Oswaldo Guevara. Maracay.	
Concierto Pro Fondos al XIX Encuentro Guitarrístico Choróní 2015	06 de Febrero de 2015	Aquiles Báez (Caracas)	Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choróní 2015	08 de Mayo de 2015	Efraín Silva (Maracay) Carlina Flores (Pto. Cabello)		Concierto inaugural junto a la Orquesta Sinfónica del Estado Aragua dirigida por Teresa Hernández Vegas. Silva interpreta su "Tocata en Aragua" y Flores el Concierto Op. 99 de Castelnuovo Tedesco.
XIX Encuentro Guitarrístico Choróní 2015	09 de Mayo de 2015	Efraín Silva (Maracay) Luis Zea (Caracas)	Hotel Hacienda El Portete de Choróní.	
XIX Encuentro	10 de Mayo de	Leonardo de Angelis	Posada Puerto	

Guitarrístico Choroní 2015	2015	(Italia) Javier Triana (Turmero)	Santo de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	10 de Mayo de 2015	Silvio Mencías (Los Teques)	Iglesia Santa Clara de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	11 de Mayo de 2015	Daniel Merchán (San Cristóbal) Jhibaro Rodríguez (Maracay)	Posada Zaranda's de Choroní.	En el mismo día, parte de los maestros invitados a esta edición estarían tocando en la población de Chuao.
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	14 de Mayo de 2015	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar (Caracas)	Pasada El Ensueño de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	15 de Mayo de 2015	Ignacio Ornés (Caracas)	Posada Riqui Riqui de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	16 de Mayo de 2015	Aquiles Báez (Caracas)	Posada Las García de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	16 de Mayo de 2015	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar (Caracas)	Entrada del Pueblo de Choroní.	
XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015	17 de Mayo de 2015	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar (Caracas)	Iglesia Santa Clara de Choroní.	
IV Festival Internacional	26 de Mayo de 2015	Rosa Martínez (Soprano)	Catedral Nuestra Señora de la	Estreno del Avemaría Coloniero del compositor aragüeño Abner Silva

Maracay en Guitarra 2015		Jhibaro Rodríguez (Maracay)	Asunción de Maracay	
IV Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015	26 de Mayo de 2015	Issac Ruiz (Guigue) Richard Gómez (---)	Iglesia San Luis Rey de Villa de Cura	
IV Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015	27 de Mayo de 2015	Luis Quintero Santamaría (Caracas)	Catedral Nuestra Señora de la Asunción de Maracay	
IV Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015	28 de Mayo de 2015	Douglas Estévez (Ciudad Bolívar) Pablo Gámez (Maracay)	Casa Portuguesa de Maracay	
IV Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015	29 de Mayo de 2015	José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Iglesia San Martín de Tour de la Colonia Tovar	
IV Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015	30 de Mayo de 2015	Dúo Roraima (Pablo Gámez Guitarra - Rosa Martínez Soprano)	Hotel Selva Negra de la Colonia Tovar.	
IV Festival de Guitarra VENEZUELA 2015	17 de Junio de 2015	Antonino Croce (Caracas) Mario Becerra (Caracas)	Auditorio Oswaldo Guevara, Maracay.	Croce interpretó el concierto Nro. 1 de Castelnuovo Tedesco junto a la Orquesta "Federico Villena".
Homenaje a Javier Triana	17 de Marzo de 2016	Sandra Requena (Maracay) Reynaldo Anderson (Caracas) Jonnthan El Barouki	Auditorio Oswaldo Guevara, Maracay.	

		(Maracay) Wilmer Rondón (Trujillo) Pablo Maldonado (Barquisimeto)		
Teatro, Música y Amor	21 de Abril de 2016	Jonnathan El Barouki (Aragua)	Teatro de la Ópera de Maracay.	El Barouki es acompañado por Arnaldo Torres en la Percusión y Michell Cabrera en la Flauta.
V Festival Maracay en Guitarra 2016	31 de Mayo de 2016	Efraín Silva (Aragua) Jhibaro Rodríguez (Aragua)	Iglesia Nuestra Señora de la Asunción en Maracay.	
V Festival Maracay en Guitarra 2016	01 de Junio de 2016	Marina Tomei (Italia) Karen Arango (Colombia)	Casa Italia de Maracay.	
V Festival Maracay en Guitarra 2016	03 de Junio de 2016	Karen Arango (Colombia) Julio Javier Leen (Falcón)	Hotal Selva Negra de la Colonia Tovar.	
V Festival Maracay en Guitarra 2016	04 de Junio de 2016	Karen Arango (Colombia) Julio Javier Leen (Falcón) Dúo Roraima (Pablo Gámez y Rosa Martínez)	Iglesia San Martín de Tours de la Colonia Tovar.	
Sonamos Latinoamérica	22 de Junio de 2016	Oscar Gomitolo (Argentina)	Centro Cultural Otro Beta de Maracay.	Acompañado por Jhibaro Rodríguez en la Guitarra. Vidal León (Bajo)
V Festival de Guitarra Venezuela 2016	29 de Septiembre de	Rodrigo Zambrano (Caracas)	Instituto de Educación Integral	

	2016		de Maracay.	
V Festival de Guitarra Venezuela 2016	06 de Octubre de 2016	Jonnathan El Barouki (Maracay) Norman Gómez (Caracas)	Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay.	
II Temporada Orquesta Sinfónica de Aragua	07 de Octubre de 2016	Jonnathan El Barouki (Aragua)	Teatro de la Ópera de Maracay.	El Barouki estrena en Aragua “Tientos de la Noche Imaginada” para guitarra y orquesta del compositor Alfredo del Mónaco. Dirigido por Enyú Peña Oramas.

Cronología de Conciertos: Distrito Capital

Nombre de la actividad	Fecha	Guitarristas participantes	Lugar	Observación
Recital Dúo Intermezzo	12 de Marzo de 2000	Carlos Reyes (Cagua)	Sala José Félix Ribas del teatro Teresa Carreño	Mandolinista Iván Adler
Recital de Guitarra Ana María Hernández	02 de Diciembre de 2001	Ana María Hernández Guerra (Caracas)	Museo Teresa Carreño del teatro Teresa Carreño	
Recital Dúo Intermezzo	16 de Diciembre de 2001	Carlos Reyes (Cagua)	Museo Teresa Carreño del teatro Teresa Carreño	Mandolinista Iván Adler
Concierto de Voz y Guitarra por Salomé Sandoval	09 de Junio de 2002	Salomé Sandoval (Caracas)	Museo Teresa Carreño del teatro Teresa Carreño	
XIII Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz	16 de noviembre de 2002	Luis Quintero (Caracas) Richard Arellano (Caracas)	Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño	Quintero interpretó el Concierto de Aldemaro Romero y Arrelano y Concierto de Diego Silva junto a la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho bajo la dirección de Rodolfo Saglimbeni
XIII Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz	21 de noviembre de 2002	Rubén Riera (Caracas) Cuarteto de Guitarras de Medellín (Colombia) integrado por Bernardo Gamboa, María Teresa Cortés,	Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño	Todos los solistas junto a la Orquesta Sinfónica Venezuela teniendo como Director Invitado a Felipe Izcaray, interpretando: Fantasía sobre el Vals Venezolano de Raúl Borges (Venezuela) (Adaptación para Orquesta de P. M.

		Roberto Fernández y Jesús Marín Trío Raúl Borges (Venezuela) integrado por Lorenzo Camejo, José Luis Presa y Alberto Espinoza		González), Concierto para Guitarra y Orquesta (2002) Humberto Scozzafaba (Venezuela), Introducción y Mambo Caprichoso (2000) de Luis Ochoa (Venezuela) Para Cuarteto de Guitarras y Orquesta y Suite 900 – Triple Concierto Tropical (2002) Alfonso Montes (Venezuela)
XIII Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz	22 de noviembre de 2002	Walter Würdinger (Austria)	Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño	Würdinger interpretó junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar el “Concierto Telúrico” (1993) de Luis Ochoa (Venezuela) y “Passacaglia” (1997) de Marlos Nobre (Brasil) teniendo como director invitado al Jorge Sarmientos (Guatemala)
Concierto de Guitarra	22 de Octubre de 2003	Paraí Vaca (Bolivia)	Sala José Félix Ribas del teatro Teresa Carreño	
Concierto XXVII Aniversario Solistas de Venezuela	24 de Octubre de 2004	Luís Quintero (Caracas)	Sala José Félix Ribas del teatro Teresa Carreño	
Recital de Guitarra y Voz	29 de Mayo de 2005	Ana María Hernández (Caracas)	Auditorio Manuel Segundo Sánchez de la Biblioteca Nacional, Caracas	
Concierto Homenaje a los Maestros de la	28 de Octubre de 2007	William Antequera (Caracas) César Rico (Caracas)	Casa del Artista de Caracas.	

Guitarra Clásica				
Concierto Homenaje a los Maestros de la Guitarra Clásica	04 de Noviembre de 2007	Silvio Mencías (Los Teques) Gerardo Hernández (Caracas)	Casa del Artista de Caracas.	
Recital de Guitarra Renacentista	10 de Noviembre de 2007	Claudio Lazcano (Caracas)	Museo Sacro de Caracas.	
Recital de Guitarra	4 de diciembre de 2007	Ana María Hernández (Caracas)	IUDEM, Caracas.	
Concierto de Guitarra Renacentista	19 de Diciembre de 2007	Ana María Hernández (Caracas)	Patio Negro de El Universal, Caracas.	
Recital de Guitarra Renacentista	07 de Marzo de 2008	Ana María Hernández (Caracas)	Universidad Católica Santa Rosa de Caracas.	
Concierto de Gala	28 de Octubre de 2008	Juan Falú (Argentina)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño.	
Concierto de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela	13 de Noviembre de 2008	Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela	Auditorio Tobías Lasser de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Orquesta de Guitarras interpreta: Cinco temas para Cine y Nocturnos con Palmeras de Luis Ochoa, Crepuscular de Antonio Lauro y Caballo Viejo de Simón Díaz.
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	23 de Noviembre de 2009	Arnaldo Moncada (Guatire)	Iglesia de la Candelaria de Guarena.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	24 de Noviembre de 2009	Carlos Aurrecochea (Guatire) Gabriel Ayala (EEUU)	CEA de Guatire.	

II Festival Internacional de la Guitarra Académica	25 de Noviembre de 2009	Trio de Guitarras Leopoldo Igarza (Venezuela) Gabriel Ayala (EEUU)	Iglesia de la Candelaria de Guarena.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	26 de Noviembre de 2009	Silvio Mencias (Los Teques) Daiana Ferreira (Paraguay)	Iglesia de la Candelaria de Guarena.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	27 de Noviembre de 2009	Marina Parilli (Caracas) Daiana Ferreira (Paraguay)	CEA de Guatire.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	28 de Noviembre de 2009	Carlos Aurrecochea (Guatire) Daniel Álvarez (Colombia)	Iglesia de la Candelaria de Guarena.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	28 de Noviembre de 2009	Trio Leopoldo Igarza (Venezuela) Carlos Dorado (Argentina – Suiza)	CEA de Guatire.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	29 de Noviembre de 2009	Concierto del Silvio Mencias (Los Teques) Daniel Álvarez (Colombia)	CEA de Guatire.	
II Festival Internacional de la Guitarra Académica	29 de Noviembre de 2009	Carlos Dorado (Argentina – Suiza)	Iglesia de la Candelaria de Guarena.	
Solistas Internacionales	25 de Abril de 2010	Cuarteto de Guitarra Los Romeros	Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa	La Orquestas Sinfónica Municipal de Caracas, bajo la dirección de Roberto

		(España)	Carreño, Caracas	Saglimbeni interpretan de Joaquín Rodrigo el Concierto de Aranjuez y Concierto Andaluz para Cuatro Guitarras.
Festival Atempo	16 de Julio de 2010	Pablo Gómez (México)	Centro Cultural Corp Banca de Caracas.	Gómez interpreta junto al vilonista venezolano David Núñez obras de Khandoschkine, Kurtag, Guzmán, Rivas, Reynolds y Stockhausen.
Festival Atempo	15 de Julio de 2010	Pablo Gómez (México)	Unidad Educativa Manuel Torres de Caracas.	Gómez ofrece un concierto didáctico.
Festival Atempo	18 de Julio de 2010	Cuarteto de Guitarras de Caracas Pablo Gómez (México)	Auditorio del Banco Mercantil en Caracas.	
Concierto del Cuarteto de Guitarras de Caracas	26 de Agosto de 2010	Cuarteto de guitarras de Caracas	Museo del Teclado, Caracas.	El Cuarteto interpreta: Estampas de Federico Moreno Torraza, Fantasía de Francisco Rodrigo y Tres temas de las Variaciones Lumière de Luis Ochoa.
III Festival Internacional de la Guitarra Académica	25 de Noviembre de 2010	Buck Wolters (Alemania)	Sala Ezequiel Zamora de la Alcaldía del Municipio Zamora, Guatire.	
III Festival Internacional de la Guitarra Académica	26 de Noviembre de 2010	Ramiro Martínez Piña (México)	Iglesia de la Candelaria de Guarenas.	
III Festival Internacional de la Guitarra	27 de Noviembre de 2010	Ramiro Martínez Piña (México) Buck Wolters	Auditorio de Humanidades de la Universidad Central	Junto a la Orquesta Universitaria (UCV) Dirigida por Gerardo Gerulewicz. Donde Wolters interpreta

Académica		(Alemania) Arnaldo Moncada (Venezuela)	de Venezuela (UCV), Ciudad Universitaria, Caracas.	Jazz Alemán con influencia Latina y Africana, y Martínez el Concertino Mexicano de Ramón Noble y Moncada el Concierto en Re Mayor de A. Vivaldi.
III Festival Internacional de la Guitarra Académica	28 de Noviembre de 2010	Buck Wolters (Alemania)	Iglesia de la Candelaria de Guarenas.	
I Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2011	12 de Noviembre de 2011	Cesar Rico (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	Rico estrena en Venezuela junto a la Orquesta Sinfónica Juventudes de Miranda el Concierto para una Fiesta de Joaquín Rodrigo.
Recital de Guitarra Guitarr A2	20 de Abril de 2012	David de los Reyes (Caracas) Rubén riera (Caracas)	Centro de Arte los Galpones, Galpón 17.	Interpretaron obras de J. S. Bach, A. Paizzola y A. Lauro.
VII Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo 2012	26 de Junio de 2012	Enrique Bravo (Caracas) Luis Quintero (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	
VII Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo 2012	27 de Junio de 2012	Lorenzo Camejo (San Antonio de los Altos) Boris Díaz (Cuba)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	
VII Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo 2012	28 de Junio de 2012	Pablo Gámez (Maracay) Igor Ávila (México)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	

VII Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo 2012	29 de Junio de 2012	César Mora (Caracas) Ciro Carbone (Italia)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño en Caracas.	
Concierto de Grado	29 de Junio de 2012	Luigi González (Caracas)	Escuela de Música "José Reyna"	Bajo la tutoría de César Rico
I Festival de Guitarra VENEZUELA 2012	30 de septiembre de 2012	Ivor Osorio (Ciudad Guayana) Carlos Tenorio (El Tigre) Gustavo Bencomo (Caracas) Daniel Avellaneda (Margarita) Jonnathan El Barouki (Maracay)	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	
II Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2012	11 de Noviembre de 2012	Leopoldo Igarza (Caracas) Trio de Guitarra Leopoldo Igarza (Venezuela)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	El Trio de guitarras está conformado por José Luis Presa, Rafael Hernández y Daniel Ortega.
II Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2012	14 de Noviembre de 2012	Luis Zea (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	Zea compartió escenario con María Bermúdez en el violín, Jaime Martínez en el oboe, Germán Marcano en el cello, Clara Marcano en el piano y Carolina Marcano, como soprano.
II Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2012	15 de Noviembre de 2012	Roland Dyens (Francia)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	

II Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2012	16 de Noviembre de 2012	José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	
II Festival Internacional de Guitarra de Caracas 2012	16 de Noviembre de 2012	Miguel Trapaga (España) Guillermo Flores (La Guaira)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas.	Ambos guitarristas participaron junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela interpretando Flores “Los Negros Brujos se Divierten” y Trapaga el Concierto de Benicassim bajo la dirección del Cubano Leo Brouwer. Esta orquesta interpretó un monográfico de Brouwer siempre dirigido por él.
II Festival de Guitarra VENEZUELA 2013	23 de Junio de 2013	Orquesta de Guitarras Simón Bolívar	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	Dirigida por Ignacio Ornés
II Festival de Guitarra VENEZUELA 2013	24 de Junio de 2013	Mario Arévalo (Colombia) Daniel Avellaneda (Margarita)	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	
90 años de Alirio Díaz	12 de Noviembre de 2013	Silvio Mencías (Los Teques) Jonnathan El Barouki (Maracay)	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	Se estrenan la Suite Criolla a Alirio Díaz de El Barouki en manos del autor y el vals Tan Cerca y Tan Lejos de Alex Rodríguez en manos de Mencías.
XVIII Festival Latinoamericano de Música 2014	25 de Mayo de 2014	Gabriel Guillén (Maracay – Austria)	Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	Guillén estrena en Caracas Tres Danzas Concertantes de la Suite Concertante para Guitarra y Orquesta de Luis Ochoa junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la batuta de Alfredo Rugeles.

III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	15 de Junio de 2014	Mario Arévalo (Colombia) Guillermo Flores (La Guaira)	Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño	Arévalo estrenó el concierto de Juan Diego Gómez (Colombia) y Flores interpretó el Concierto Nro 1 Leopoldo Igarza junto a la Orquesta Filarmónica Nacional bajo la dirección de Pedro Mauricio González (Venezuela)
III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	16 de Junio de 2014	Juan Manuel Hernández (Caracas) Luigi González (Caracas)	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	
III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014	17 de Junio de 2014	Leopoldo Igarza (Caracas) Wilmer Rondón (Trujillo)	Sala Doris Wells de la Casa del Artista	Wilmer Rondón interpretó su concierto de Grado bajo la tutoría de José Gregorio Guanchez.
IX Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	18 de Junio de 2014	Leonardo Lozano (Valencia) Luis Quintero (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño.	
IX Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	19 de Junio de 2014	Julio Medina (Caracas) Frank Maduro (Valencia)	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.	
IX Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	20 de Junio de 2014	Efrén Suarez (Caracas) Lorenzo Camejo (San Antonio)	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.	
IX Festival	21 de Junio de 2014	Luis Quintero	Sala José Félix Rivas	Junto a la Orquesta Filarmónica

Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo		(Caracas) Frank Maduro (Valencia) Efrén Suarez (Caracas) Lorenzo Camejo (San Antonio)	del Teatro Teresa Carreño.	Nacional.
Conmemoración a las víctimas la Segunda Guerra Mundial a 70 años de haber culminado la barbarie	09 de Abril de 2015	Guillermo Flores (Vargas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño.	Programa: Dos Valses Venezolanos. Autor: José Rafael Cisneros Suite Austral. Autor: Camilo Giraldo Ángel (Colombia) I. Espejos en el Agua. II. Corrientes y desprendimientos III. Los Glaciares y el silencio. Obras de Francisco Zapata Bello (Venezuela) 3.-Merenguasa #1 (Suite Danzante) 4-Burlesco (Suite Variantes) 5-Merenguasa #3 "El Inquieto" 6-Elegía y Mambo entre 8 y 9 (Suite Danzante)
X Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	18 de Septiembre de 2015	Esteban Ojeda (Maracay) Luis Quintero (Caracas)	Sala de conciertos de UNEARTE, Caracas.	
X Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas	19 de Septiembre de 2015	Efrén Suarez (Caracas) Lorenzo Camejo (San Antonio)	Sala de conciertos de UNEARTE, Caracas.	

del Mundo				
X Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	20 de Septiembre de 2015	Efrén Suarez (Caracas) Dúo Enrique Bravo y Catherina Cardozo (Venezuela)	Sala de conciertos de UNEARTE, Caracas.	
X Festival Internacional de Guitarra y Academia Solistas del Mundo	21 de Septiembre de 2015	Pablo Gámez (Maracay) Marina Parilli (Caracas) Luis Diego Monge (Costa Rica)	Sala de conciertos de UNEARTE, Caracas.	
Recital de Guitarra Guitarr A2	14 de Noviembre de 2015	David de los Reyes (Caracas) Rubén riera (Caracas)	Espacio Cultural de la Universidad Metropolitana	Interpretaron obras como la Pavana Op.50 de Gabriel Fauré, la Partita N 1, BWV 1002 de J. S. Bach, entre otras de Manuel de Falla, Antonio Lauroy del mismo David de los Reyes.
Viernes Musicales	12 de Febrero de 2016	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar	Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV en Caracas	PROGRAMA 1.- Marcha Triunfal al General Páez. Arreglo del Profesor Hugo Quintana en estreno absoluto. Toribio Segura (finales s. XVII-1860) 2.- Zapateado Caribe (adaptación de Edson López). Estreno en Venezuela. Agustín Barrios (1885-1944) 3.- Tres Escenas de El sombrero de tres picos: I. Introducción-La Tarde.

				<p>II. Danza de la molinera. III. Danza del Molinero. Arreglo: Jesús Ortega. Manuel de Falla (1876-1946) 4.- El Choclo (arreglo Astor Piazzolla). Solista: Snaider Troconis (mandolina) Angel Villoldo (1861-1919) 5.- Libertango. (Arreglo: Snaider Troconis) Astor Piazzolla (1921-1992) 6.- Apure en un viaje, (Arreglo: Ricardo Escorcio) Genaro Prieto (n. 1941) 7.- Canta y Baila Joropo, (Arreglo: Ricardo Escorcio) Hernán Marín (n. 1940) 8.- Danzón N° 2, (Arreglo: Snaider Troconis) Arturo Márquez (n. 1950) 9.- Pajarillo con Chipola (Arreglo: Grupo Raíces de Venezuela), adaptación: Ignacio Ornés. Solistas: Snaider Troconis (guitarra) y</p>
--	--	--	--	---

				Manuel Alcántara (cuatro agudo). Cadencia de guitarra por Efraín Silva.
VIII Festival de Guitarra Tempo de Guitarra 2016	01 de Junio de 2016	Ignacio Ornés (Caracas) Leopoldo Igarza (Caracas)	UNEARTE – Caracas.	
VIII Festival de Guitarra Tempo de Guitarra 2016	02 de Junio de 2016	Antonio Briceño (Trujillo) José Luis Lara (Ciudad Bolívar)	Museo del Teclado.	
Homenaje a Alfredo Del Mónaco	19 de Junio de 2016	Jonnathan El Barouki (Maracay)	Centro de Arte Los Galpones, Caracas.	El Barouki interpreta Tientos del Véspero de Alfredo Del Mónaco para guitarra sola.
Concierto de Grado	09 de Julio de 2016	Ángela Delgado (La Guaira)	Museo del Teclado de Caracas.	Bajo la tutoría de Julio Medina.
Recital de Guitarra	03 de Agosto de 2016	José Luís Lara (Venezuela) Mario Arévalo (Colombia) Iván Resendiz (México)	Teatro Municipal de Caracas.	Clausura del Festival de Guitarra de Angostura
Homenaje a Alirio Díaz	11 de Agosto de 2016	Esteban Ojeda (Maraca) Luis Quintero (Caracas) Enrique Bravo (Caracas)	Sala Juana Sujo de la Casa del Artista, Caracas.	Interpretaron obras como El Negrito, La Gatica, Yacambú, Carora, Angostura y Natalia, de Antonio Lauro. Además La Bailadora, Gabán y Pajarillo, en arreglos de Ojeda, entre otras.
Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas	08 de Octubre de 2016	Luis Quintero (Caracas)	Sala José Félix Rivas del Teatro Teresa Carreño.	Luis Quintero interpreta el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo bajo la dirección de Rodolfo Saglimbeni.

V Festival de Guitarra Venezuela 2016	14 de Octubre de 2016	Aquiles Báez (Caracas)	Auditorio del Hospital J. M. de los Ríos en Caracas.	
---	--------------------------	---------------------------	--	--

ANEXOS B: ENTREVISTAS

Entrevista a Alejandro Bruzual

Lugar: Carora – Venezuela.

Cuéntenos un poco de usted...

Bueno, yo me dedique a la literatura y a la música, mis trabajos investigativos han sido orientados a la guitarra Latinoamericana pero en especial a la guitarra Venezolana, y bueno, por eso tengo un conjunto de biografías de los grandes maestros y de la historia de la guitarra en Venezuela. Uno de mis recientes trabajos literarios se dirige a los visitantes de la guitarra, que son todos esos concertistas extranjeros que nos visitaron durante un siglo y dieron un aporte fundamental para el desarrollo de nuestra escuela.

¿La desaparición artística del maestro Alirio puede conllevar a la desaparición de la guitarra en Venezuela?

Las ediciones de la Fundación Vicente Emilio Sojo demuestran una vitalidad de la escuela, allí hay obras desde Plaza hasta de Efraín Silva, quizá puedo estar un poco de acuerdo contigo a que los apoyos institucionales son mínima en estos momentos, hay que recordar que en los 90 (y tenemos que recordarlo así, aunque no fueron plenamente democrático) teníamos el apoyo del proyecto cultural Mavesa que vitalizó el movimiento general más allá de la presencia viva de dos de los personajes fundamentales como lo fueron el maestro Riera y el maestro Alirio, ahora, yo no creo que la desaparición artística que tu bien llamas del maestro Alirio esté nos esté afectando en algo, todo lo contrario.

¿Cómo poder llevar la guitarra a la Comunidad si prácticamente el apoyo de alcaldías y entes gubernamentales con respecto a “una silla” es prácticamente nulo?

Vamos a separar un poco esto, yo creo que ha existido un gran movimiento cultural, piensa en México en Brasil, en Venezuela jamás ha existido ese apoyo inter estado, ellos son más dinámicos, ahora hablemos de la guitarra en particular, los gobernantes se llenan la boca con el maestro Alirio y otros guitarristas y a la hora de la verdad el apoyo es miserable, no es que sea poco, es miserable, por ende muchos eventos han desaparecido. En fin, el estado tiene que apoyar la creación simbólica del mismo, y eso está en manos nuestras.

Un mensaje a todo este nuevo movimiento guitarrístico venezolano.

Ya lo dijo Bach, mucha más disciplina, más cultura, el guitarrista no es un mero ejecutante, es una referencia cultural mucho más basta, y lo segundo que como ya sabemos el talento no nos ha faltado pero si mucho más sacrificio y menos pretensión.

Entrevista a Rubén Riera

Lugar: Caracas – Venezuela.

¿Quién es Rubén Riera?

Un músico, cuyo vehículo de expresión, algunas veces, es la guitarra.

¿Cómo ve el movimiento guitarrístico en Venezuela en este siglo XXI?

Habría que enfocar más la pregunta hacia: ¿cómo veo el movimiento de la guitarra clásica venezolana en el Siglo XXI? Porque las guitarras de jazz, de rock, populares venezolanas... etc, tienen otros problemas y están en diferentes estadios que la clásica.

La guitarra clásica venezolana del Siglo XXI, se sigue debatiendo entre lo que consideran repertorio de: "**fácil acceso**", "**tradicional**" y el "**otro**".

Por repertorio de "**fácil acceso**", me refiero a los arreglos de música popular, venezolana o no, y es en referencia al público en general. El paradigma es, que tocando este repertorio, van a poder conseguir un mayor número de conciertos. Lo cual desde mi punto de vista, no es cierto, y lo único que han conseguido es: ¡Matar a la audiencia!, Que por cierto, cada vez es más reducida, porque para escuchar arreglos de pajarillos, danzas zulianas, canciones, merengues... es preferible escucharlos en su versión original, o tocados por un buen músico popular.

Por repertorio "**tradicional**", me referiría básicamente a la música del Maestro Antonio Lauro y la cantidad de obras escritas en su estilo característico, una y otra y otra vez, tocando lo mismo, de nuevo ¡Matan a la audiencia!.

Por el "otro" repertorio , me refiero al que maneja, ya desde hace muchísimo tiempo, la guitarra internacional, ese es el repertorio que permitiría a los jóvenes guitarristas entrar de lleno y en igualdad de condiciones en concursos y festivales internacionales, porque el problema de la guitarra venezolana no es el talento, que sobra, ni la técnica, porque gran cantidad de jóvenes excede en ella, si no el gusto y el conocimiento por esas "nuevas" cosas, es como una gran desgano a estudiar y a conocer otras cosas que no sean: "las tocadas por el Maestro Alirio Díaz". Creo que las nuevas generaciones no saben, que cuando el Maestro Alirio Díaz comenzó a tocar la música del Maestro Lauro, fue una revolución mundial, por lo original de las dos cosas, de la música y de la forma de ejecutarla, ¡Pero eso fue en los 60! Ahora hay muy poco nuevo que decir, si se toca ese repertorio.

El interés de los nuevos guitarristas debería enfilarse, si están en la vena académica-folclórica, hacia las obras del Maestro Alex Rodríguez, (quien por cierto tiene un vastísimo repertorio de obras para guitarra sola, de cámara, en concierto con orquesta, en quinteto, y que lamentablemente casi toda es desconocida), o si su gusto es hacia músicas más modernas, deberían buscar las obras de maestros como Alfredo del Mónaco, Adina Izarra, Diego Silva y muchísimos otros, y eso sería solamente con respecto a la música venezolana, la internacional es todavía más extensa. Creo sinceramente, que el problema de esta generación es, la apatía hacia lo que no conocen o no le han enseñado y tampoco me han podido probar que: tocando el repertorio de "fácil acceso", hayan tenido un éxito extraordinario, en cuanto al número de actuaciones me refiero. En mi experiencia creo que las orquesta juveniles han creado un público, que está acostumbrado y quiere escuchar, músicas de otro tipo, y ese es el público que se debe conquistar, y no dirigir nuestros programas y nuestros esfuerzos a aquellos públicos, cada vez menos, que son amantes de la guitarra de antaño.

¿Algún consejo a la nueva generación de guitarristas?

Pisen firme en su contemporaneidad y miren hacia adelante, no hacia atrás porque: ni la música, ni la guitarra, van a espera por ustedes.

Abrazos mil.

Entrevista a Berta Rojas (Paraguay)

Lugar: Carora – Venezuela.

Describenos a Berta Rojas...

Bueno nada, una trabajadora de la música, de la guitarra, vengo del Paraguay y estoy tratando de abrir camino en el mundo de la música con una voz que tiene puestas sus raíces en América Latina.

¿Cómo ve usted el movimiento guitarrístico Latinoamericano?

Yo creo que América Latina es la potencia creativa del mundo y como tal creo que estamos llenos de talentos en todas las áreas, de intérpretes, de compositores, creo que es un movimiento que está en plena efervescencia y que va creciendo y que seguramente cuando tengamos mayor capacidad de difusión vamos a tener mucho de qué hablar.

¿Cómo ve el movimiento de la guitarra en Venezuela?

Esta es la tierra de Luis Zea, de Luis Quintero, me gustaría siempre ver las salas full, pero creo que estamos bien, Venezuela es una referencia importante en el mundo, sobre todo por la presencia del Maestro Alirio Díaz.

Un mensaje a todos los estudiantes de guitarra en Venezuela.

Bueno, solamente decirles que existe una leyenda que es venezolana y que es del mundo, el Maestro Alirio Díaz, que me parece que es un legado y un ejemplo y que quizá los jóvenes venezolanos tenemos que mirar las cosas que él nos deja, primero su legado de excelencia técnica, excelencia musical, y el legado de una carrera musical hecha de la manera más impecable y yo creo que esos son los condimentos que pueden cambiar una carrera mediocre a una gran carrera, así que creo que hacia allá es donde debemos apuntar, ese gran ejemplo que él nos deja con su vida.

Entrevista a Luís Quintero (Venezuela)

Lugar: Carora – Venezuela.

¿Quién es Luis Quintero?

Luis Quintero es un hombre sencillo, trabajador, que ama lo que hace y todos los días se levanta con la misión de tocar su guitarra. También muy importante para mí es mi familia, mi esposa y mi hijo y creo que ellos son la base de mi felicidad.

Con tanta trayectoria nacional e internacional y hablando ya más de lo nuestro, de nuestro país, de nuestra, ¿Cómo ve usted el movimiento guitarrístico en el país?

El movimiento guitarrístico en realidad está un poco decaído, pero yo creo que este tipo de eventos como el de hoy (Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz 2009), se va a estimular mucho a los nuevos talentos, falta que hagamos concurso nacional que están haciendo falta verdaderamente; están pidiendo a gritos los muchachos un concurso nacional, y esto va a permitir que esa cantera nutra a los nuevos concertistas profesionales que necesitamos, entonces está ya en las entidades gubernamentales y gobernaciones apoyar esto. Yo creo que se deberían de crear los concursos por estado, por ejemplo: El concurso de Aragua, el concurso de Carabobo, el concurso del Zulia.

¿Qué le aconseja usted a toda esta juventud que está estudiando la guitarra para llegar a ser como Luís Quintero?

Bueno, disciplina y más disciplina. La disciplina lo hace todo, y no olvidar que en un primer intento no se logra la meta, todo es poco a poco, la guerra no se gana nunca en una batalla, se pierden unas y se ganas otras, pero el amor que uno siente por lo que hace y cuando uno tiene convicción en lo que está haciendo, eso es lo que a la final nos va a llevar muy lejos... Pero lo importante es amar lo que hace y todos los días levantarse con el mismo ímpetu y la misma mística, eso es lo más importante.

Entrevista a Darío González (Venezuela).

Lugar: Carora – Venezuela.

Quien mejor que usted para hablarnos un poco de Darío González.

Bueno, Darío González es nativo del estado Falcón, de una población clavada en la selva falconiana, el pueblo se llama Churuguara. Mi trayectoria radica pues, en Barquisimeto donde hago mis primeros estudios en la escuela de música del estado Lara, luego me traslado a Europa, me inscribo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, allí obtengo mi licenciatura y más tarde mi doctorado, luego regreso a Venezuela a fundar la cátedra de guitarra del conservatorio de música Vicente Emilio Sojo en Barquisimeto, donde estuve trece años. Luego, me fui al estado Falcón para fomentar en mi pueblo la cátedra de guitarra clásica y en Coro fundo la cátedra de guitarra y hago el proyecto para la licenciatura mención música en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, la cual en el año 2010 tuvo sus primeros egresados de esa licenciatura, la cual egresan como pedagogos e instrumentistas.

Siendo usted un representante tan importante para el país, ¿puede hacer un contraste del movimiento guitarrístico venezolano entre 1980 y la actualidad?

Bueno, la guitarra ha tenido un gran auge en el tiempo, lo que ha tenido es poco apoyo, en aquellos tiempos habían empresas que se dedicaban a respaldar este arte, pero actualmente han desaparecido esas ayudas, y en el gobierno pues, no se nota el fomento en las escuelas de música, los conservatorios, ni tampoco existe una dignificación por parte del estado con respecto al salario de los maestros, que no les alcanza para subsistir, entonces se ven los profesores obligados a hacer tres y cuatro trabajos, o como también se dice “Matar Tigres” para poder subsistir, eso no se ve en ninguna otra parte del mundo, pero seguimos luchando para que la guitarra se mantenga y que todos los jóvenes venezolanos tengan la oportunidad de estudiar el instrumento aquí mismo en Venezuela y no pasen lo que nosotros, los de la cuarta generación de guitarristas tuvimos que hacer: Viajar a Europa o a otras partes, pasar grandes necesidades para obtener este conocimiento que lo estamos impartiendo en el país y gratuitamente.

Un consejo para todos los estudiantes de la guitarra.

Primero es tener fe en el instrumento, que tengan disciplina, que tengan constancia y que aprovechen la metodología que nosotros mismo tenemos, aquí tenemos a un gran Fernando Sor que es Efraín Silva que es uno de los grandes compositores y gran pedagogo al servicio de cualquier estudiante que está aquí mismo, no hay que ir a Paris, hay que estudiar sus estudios para guitarra que son una joya! Y así pues, tendremos una identidad guitarrística.

Entrevista a Esteban Ojeda (Venezuela).

Lugar: Maracay – Venezuela.

Esteban, hablemos un poco de ti, de tu carrera, de tus inicios en la música.

Recibí mis primeros conocimientos como músico de manos de mi padre quién era guariqueño pero se vino a Maracay a finales de los 60, me forme como músico popular tocando las maracas, la mandolina, el cuatro, la bandola hasta que ya en el liceo decidí estudiar guitarra clásica. Recibí ayuda del maestro Otto Rodríguez. A finales de mis estudios en el liceo decido entrar al Conservatorio de Música del Estado Aragua, allí tuve mis primeros contactos con Efraín Silva y Jhibaro Rodríguez, tenía ya 16 años. Para ese entonces tenía bastante claro que yo quería estudiar música, aunque empecé a estudiar ingeniería eléctrica en la Universidad Bicentennial de Aragua, luego de un par de semestre decidí quedarme por entero con la música. Estudié mis primeros años de guitarra con Efraín Silva y luego del regreso del Luis Ochoa estudié con él cuarto y quinto año de guitarra.

Por la situación que se vivió en el año 1993 con la destitución del presidente, decidí buscar una beca de estudios con el entonces Consejo Nacional de la Cultura, donde me pidieron una serie de requisitos, entre ellos un aval del maestro Alirio Díaz y entonces cuando empecé a perseguir al maestro Alirio por toda Venezuela para que me escuchara y así obtener, como lo obtuve, una carta a puño y letra del maestro Alirio Díaz., y así lograr la tan anhelada beca y estudiar en la Escuela de Música y Arte Dramático de Viena.

¿Cómo ves el movimiento guitarrístico venezolano actual?

Definir esto es un poco complejo porque existen ya muchas generaciones, quizá lo que yo pueda decir es desde el punto de vista de mi generación más que ofrecer un panorama hablando por todos.

En palabras sencillas: “tenemos un bajón” en la pasión guitarrística. Yo he tenido la fortuna de estar en gran parte de Venezuela y observo en la generación actual eso que quizá nos faltó a la generación mía o generaciones anteriores, y es que guardan esa pasión un tanto romántica de

tocar el instrumento por sobre todas las cosas que es lo que yo creo que hace que uno sea guitarrista toda la vida, y para mí eso es importante porque pues se mantiene el trabajo.

En relación a lo más cercano a mi generación, pues veo que han mermado las actividades como ciertos, talleres, master clase que no estén circunscrito a los festivales. Veo pocas propuestas que no estén relacionadas con los festivales directamente. En otros países están actividades no están siempre enmarcadas en un festival, y no deberían estarlo.

Un consejo para la nueva generación de guitarristas del país

Una de las cosas es mantener la pasión por la música y el instrumento. De la música uno debe traer su motivación. El guitarrista que no disfruta de su trabajo y veo el oficio con un trabajo de oficina tarde o temprano se desmotiva. Esto es como un sacerdocio. Esto no quiere decir que uno tiene que vivir como un ermitaño si dinero, sin bienes materiales, más fijarse en las grandes referencias del instrumento. Decir hoy que no se puede vivir de la guitarra, de la música está fuera de contexto, raya ya en una excusa muy grande.

Hay que impulsar la visión un poco empresarial. No se puede vivir al margen estudiando sólo guitarra en el cuarto esperando que alguien te llame. Y bueno, en la medida de lo posible trabajar unidos, trabajar juntos que eso pues deja beneficios al quehacer del guitarrista, eso es quizá lo que te puedo decir.

Entrevista a César Rico (Venezuela).**Lugar: Caracas – Venezuela.****Maestro, cuénteme un poco sobre César Rico.**

Soy guitarrista Caraqueño formado integralmente y egresado de la escuela Superior de música José Ángel Lamas, graduado con honores, en la Cátedra del Maestro Leopoldo Igarza, su primer Maestro de guitarra fue José Rafael Cisneros con quien estudia hasta el cuarto año, iniciando una primera etapa del desarrollo técnico y posteriormente es que ingresa a la Cátedra de Igarza con quien desarrolla mayor versatilidad técnica y musical que lo impulsan a ganar 6 concursos nacionales. Durante el mismo periodo de estudios con Igarza Estudié música de Cámara con la Maestra Rosella Pezutti 4 años, etapa en la que di numerosos conciertos con diversos ensambles que gracias al dinamismo de la Maestra de la cátedra adquiero experiencia para afrontar otros retos en cuanto a posteriores agrupaciones.

Participé durante 8 años en el prestigioso cuarteto de guitarras José Reyna dando muchísimos conciertos al menos en 15 festivales que se realizaban en la época. Con el cuarteto viajé dando recitales y conciertos con Orquesta sinfónica. Por esa época tuve la bonita experiencia de haber tocado con el cuarteto junto a la orquesta de guitarras del Maestro Luis Ochoa la suite del encuentro, solo dos veces, una en el auditorio de la Lamas en homenaje y presencia de Alirio Diaz, y otra en el teatro de la Opera en Maracay siempre dirigido por Ochoa.

Fui solista invitado durante 10 años consecutivos con la estudiantina universitaria de Mérida dirigida por el Maestro Eleazar Longart, agrupación con la que pude hacer gala del repertorio sinfónico en adaptación a instrumentos de plectro. Di numerosas clases magistrales en la ULA a los jóvenes de la cátedra de guitarra clásica de la escuela de música. He sido profesor titular de la cátedra de guitarra clásica Leopoldo Igarza en la escuela José Reyna durante 19 años, de la que ya han surgido nuevos talentos el cual han sido reconocidos como guitarristas por el medio guitarrístico nacional e internacional, acreedores de premios en concursos. Fui profesor durante 4 años en el conservatorio Juan José Landaeta, y actualmente soy profesor en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas. Como concertista he dado conciertos desde el

primer año de mis estudios con el Maestro Cisneros hasta el presente. Me gradúe de guitarrista con un repertorio sumamente importante, entre las obras que destacan y recuerdo de mayor jerarquía están la Suite Venezolana de Lauro, la suite a la Antigua de Ponce, el Elogio de la Danza de Brouwer, la Chacona, otras obras del repertorio como la Jota Aragonesa, todo esto en la primera parte del grado y en la segunda parte intérprete don conciertos para guitarra y orquesta en reducción a Piano, que fueron el Concierto nro 1 de Antonio Lauro y el Aranjuez de Joaquín Rodrigo.

Llevo el honor y el orgullo de así como el maestro Alirio fue el primero en tocar el concierto de Aranjuez en Venezuela hace 50 años, haber sido yo en tocar por primera vez el concierto para una fiesta en Venezuela 50 años después. Obra del mismo compositor. Hasta el momento sigo trabajando dando mis clases. Y no doy conciertos porque soy un guitarrista excluido por todos los organizadores de todas las actividades que se hacen en todo el país. Lamentablemente así lo siento porque es una realidad. Por esa razón no encuentras información sobre mí en la última década, ya que los pocos conciertos que doy me los organizo yo mismo. De las nuevas generaciones solo te puedo decir que son muy talentosos y entusiastas, pero he visto muchos aficionados malos incluso organizando festivales.

Sobre el movimiento guitarrístico actual, que podría decirme.

Sobre el movimiento guitarrístico solo te puedo decir indudablemente la guitarra suena en Venezuela, solo quisiera que se acabara el amiguismo y fuera más importante el arte. Pero no tengo fe en ello, porque sé que eso no va a cambiar jamás.

Un consejo a la nueva generación de guitarristas.

¿Qué les diría yo? Pues que estudien de verdad y dejen de ser mediocres, a los que se han preparado más que sigan estudiando, sobre todo música. Y en líneas generales que se despeguen de internet para que puedan crecer.

Entrevista a Lorenzo Camejo (Venezuela).

Lugar: San Antonio de los Altos – Venezuela.

¿Quién es Lorenzo Camejo?

Sencillamente me considero un hombre humilde de espíritu, sin falsa modestia, entregado en cuerpo y alma a todo lo que amo y en lo que creo, valga señalar mi familia primero que todo, mi oficio en las diversas áreas en las que me desenvuelvo tanto como Padre, así como artista, docente, productor y gerente entre otras facetas, la amistad sincera y desinteresada, el poder ayudar a todos los que me sea posible sin esperar nada a cambio más que sentirme regocijado de poder hacerlo... en fin, un hombre de profundas convicciones, valores y creencias, pero capaz de adaptarse a los nuevos paradigmas (entendiendo el término como un "sistema de creencias") que nos impone la época de cambios permanentes a las que estamos sometidos, y que finamente cree en la evolución permanente del ser humano en pro del bienestar común.

Por supuesto que sí lo enfocamos al área profesional donde suelo desenvolverme, he dedicado toda mi vida de manera disciplinada y rigurosa a formarme y cultivarme fundamentalmente como músico (guitarrista) y docente en el campo musical, aunque también en el área de la gerencia ya que creo que el artista, viéndolo desde un punto de vista integral, debe nutrirse de todo aquello que lo ayude a ser un mejor profesional, un visionario, un individuo de avanzada capaz de comprender su entorno y entender el concepto de aprendizaje como "la capacidad del hombre de adaptarse e interactuar con su medio ambiente". Como diría el conocido médico catalán José de Letamendi y de Manjarrés nacido en la primera mitad del siglo IX, y a quien se le atribuye la famosa frase " el médico que de medicina solo sabe, ni medicina sabe"

Como promotor cultural, ¿cómo ve usted el movimiento guitarrístico en Venezuela en este siglo XXI?

Con respecto a mi visión como promotor o gerente cultural, pienso que ha habido considerables avances y progresos en el movimiento guitarrístico venezolano durante el Siglo XXI. Ya tengo 36 años de experiencia en el campo de la promoción y difusión desde el año

1980 cuando se creara la Asociación Venezolana de Amigos de la Guitarra (AVAGUI), institución que fundarán profesionales de diversas áreas y donde el único joven estudiante dedicado por completo a la música fuera mi persona, y que además me sirviera como primera Escuela de Planificación, Organización y producción de eventos, donde se llevaron a cabo grandes e importantes Festivales, Ciclos de Recitales y Conciertos, Master Class, Conferencias y tantos otros eventos dedicados a la Guitarra. Además tuve la oportunidad de pertenecer durante los años 80 y 90 a otras directivas como la de la asociación " Amigos de la Guitarra de Miranda " (AGUIMI), con quienes llegué a organizar en Los Teques como sede principal, Altos Mirandinos y Caracas el reconocido "Festival de la Guitarra en Miranda" durante 6 años, así como directivo de la " Asociación Zuliana de Guitarra Clásica (AZUGLICA) con quienes también llevé a cabo diversas actividades, del Nuevo Ateneo de Los Salias como Director Musical, con quienes organicé durante más de 10 años el " Festival de Orquestas Sinfónicas en los Altos Mirandinos", Directivo del Instituto Mirandino de Cultura dependiente de la Gobernación del Estado Miranda (IMIRC), y por supuesto como fundador junto al Trío "Raúl Borges" del emblemático Proyecto Cultural Mavesa por solo nombrar algunas.

Fueron muchos los diversos eventos realizados y mucha el agua que ha corrido desde ese entonces hasta finales de los años 1900, concluyendo ese siglo XX con la desaparición del Proyecto Cultural Mavesa y la de la AVAGUI, esta última más "de hecho" por falta de recursos económicos, que "por derecho" ya que sigue vigente como Asociación Civil y de la cual sigo siendo su Presidente esperando el momento oportuno para reactivarla. No puedo dejar de mencionar comenzando el siglo XXI, mi nombramiento en el año 2001 por parte del Consejo Nacional de la Cultura (extinto CONAC y ahora Ministerio del Poder Popular para la Cultura) como Director Artístico del Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz (CIGAD), y al cual se le dio un nuevo impulso al someterlo a un proceso de descentralización administrativa, ubicándolo en Carora a petición del propio Maestro Alirio Díaz, y en su conceptualización como Concurso-Festival para aprovechar al máximo los recursos económicos invertidos versus los recursos humanos invitados. Ahora también Director Artístico del Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz creado en el año 2012 por la Fundación Alirio Díaz a solicitud del Maestro Senio Díaz y dedicado a la promoción y difusión del talento nacional, sirviendo además como estímulo y factor de motivación al logro para los jóvenes valores del instrumento.

Partiendo de esta experiencia, pudiera afirmar como ya lo mencioné, que ha habido un crecimiento y fortalecimiento del movimiento guitarrístico venezolano reflejado en un considerable y sólido proceso de formación de artistas de la Guitarra tanto como intérpretes, así como compositores, docentes, directores, investigadores, al igual que promotores dedicados a la producción de eventos dedicados a este noble instrumento.


No hace falta mencionarlos ya que son obvios tantos nombres destacados, de solistas sobre todo, y algunas agrupaciones de Cámara que tienen consolidada una carrera profesional incluso a nivel internacional, así como la creación de importantes Orquestas de Guitarra a nivel nacional entre otras iniciativas. Igualmente pudiéramos decirlo en cuanto a los promotores culturales que en su mayoría son artistas del instrumento y conocedores del medio, quienes mantienen una permanente agenda de festivales, encuentros y concursos para promover y estimular el talento nacional.

¿Algún consejo a la nueva generación de guitarristas?

En cuanto a lo que le aconsejaría y recomendaría a la nueva generación de artistas del instrumento, primero que todo y que lo considero vital y fundamental, el amar con profundidad, convicción y vehemencia este noble, hermoso y sacrificado oficio de músico (válido para cualquier otro oficio que se desempeñe por supuesto), el de artista en la más alta y sublime acepción del término y al cual he comparado en lo personal como un sacerdocio, o apostolado como le dicen otros. El formarse y educarse para la vida, para ser Seres Humanos íntegros, honestos, sinceros, solidarios y dispuestos a ayudar a quien lo necesite. Entregarse en cuerpo y alma a todo lo que se ame y tratar en todo momento, no de ser el mejor como es lo habitual y tradicional, sino de buscar la excelencia en todo lo que se realice y hacerlo de la mejor manera posible... y como siempre lo digo, " no seré el mejor en todo lo que hago, pero soy muy bueno en todo lo que hago", ese es mi lema.

ANEXOS C: PROGRAMAS DE MANO

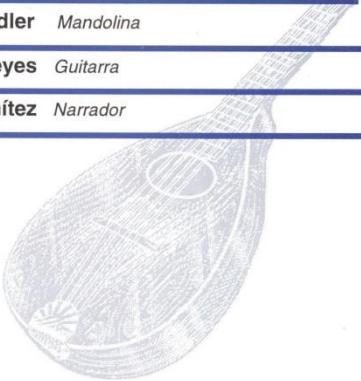
Facilitado por: Centro Documental del Teatro Teresa Carreño.


 Teatro Teresa Carreño
 Sistema Nacional de Orquestas
 Juveniles e Infantiles de Venezuela
 Premio Internacional de Música UNESCO
 Miembro de Jeuneses Musicales International

Presentan al

Dúo Intermezzo

Iván Adler *Mandolina*
Carlos Reyes *Guitarra*
William Benítez *Narrador*



Domingo 12 de Marzo de 2000
 Sala José Félix Ribas

PROGRAMA

Sonatina en Do menor
Ludwig van Beethoven

Sonatina en Do Mayor
Ludwig van Beethoven

Aria del Mar
Carlos Reyes

Episodio Epico N° 1
Carlos Reyes

Suite de Verano Op. 11
Preludio
Canción de Amor
Danza Feliz
A.C. Miguel

Tres Aires Venezolanos
Vals
Merengue
Joropo
Iván Adler

Río de la Gruta
Joropo
Iván Adler
Adapt. para Guitarra Carlos Reyes

Historia del Tango
Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concierto del Día
Astor Piazzolla

Dirección de Producción,
 Promoción y Desarrollo
 Sistema Nacional de Orquestas
 Juveniles e Infantiles de Venezuela
 Depósito Legal: CE 346200022
 Diseño Gráfico: José Martín F.

Facilitado por: Centro Documental del Teatro Teresa Carreño.

2003

LO QUE DIJO LA PRENSA

"...y sin temor a exagerar, podríamos decir que con Pirai Vaca tuvimos en el Festival de Música del Mesel a uno de los más sobresalientes guitarristas del mundo... el regocijo de los oyentes estaba a flor de piel, Vaca sorprendió a todos con posibilidades expresivas raramente oídas en el mundo de la guitarra, llevados sin esfuerzo alguno por su virtuosidad técnica..."
Ursula Augustin, Rhein-Zeitung
Rheinland - Palz, Alemania


"... concierto donde demostró gran dominio técnico y control... presentó un programa con sólida factura que fue acogido con amplia musicalidad y equilibrio... excelente selección del Centro John F. Kennedy para las Artes de lo más representativo de la guitarra en Latinoamérica..."
The Washington Post
Washington DC, USA

"...la más sobresaliente puesta en escena de una obra latinoamericana en el Festival Internacional de Guitarra recae en el boliviano Pirai Vaca..."
Diario "Gramma"
La Habana, Cuba

"... el talento del joven músico boliviano se muestra incontestable, rápido y caudaloso... obtuvo en Cuba el premio a la mejor interpretación de música cubana por sus magníficas ejecuciones de Ellojo de la Danza y Concierto de Toronto de Leo Brouwer..."
Marlene Brocard, Corresponsal Prensa Latina
La Habana, Cuba

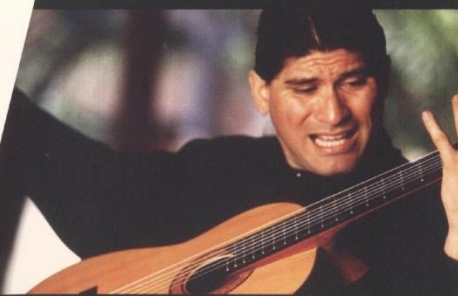
"... Pirai Vaca mostró una alta personalidad musical. Saca el sonido con su emoción y crea su propia música a partir de la partitura. Es un guitarrista que tiene la virtud de expresar la música por su personalidad musical y sonido, no sólo por virtuosismo..."
Shin Ichi Fukuda, Revista "Gendai Guitar"
Tokio, Japón

"... Pirai Vaca es un guitarrista excepcional... posee una aguda intuición para los colores del sonido y su virtuosismo está lleno de vitalidad..."
Hubert Kappel, Concertista de guitarra
Colonia, Alemania



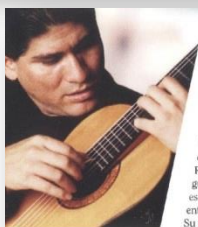
**LA EMBAJADA DE BOLIVIA,
CON EL APOYO DE
LA CORPORACIÓN ANDINA DE FOMENTO
SE COMPLACE EN PRESENTAR A**

PIRAÍ VACA



TEATRO TERESA CARREÑO / SALA JOSÉ FELIX RIBAS
22 DE OCTUBRE / 7:00 PM

CAF La Corporación Andina de Fomento (CAF) es una institución financiera multilateral cuya misión es apoyar el desarrollo sostenible de sus países accionistas y la integración regional. Está conformada actualmente por 15 países de América Latina y del Caribe y España. Sus accionistas son Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, España, Jamaica, México, Panamá, Paraguay, Trinidad & Tobago, Uruguay y 18 bancos privados de la región andina. Con sede en Caracas, Venezuela, la CAF cuenta con Oficinas de Representación en La Paz, Bogotá, Quito, Lima y Brasilia.



Pirai en Caracas

La Embajada de Bolivia en Venezuela, tiene el honor de presentar en Caracas al excepcional guitarrista Pirai Vaca. Reconocido internacionalmente como un verdadero artista de la guitarra, Pirai Vaca pasa su virtuosidad por los más exigentes escenarios, donde ha conseguido que la crítica le asigne un lugar entre los notables de su especialidad.

Su formación musical, con licenciatura y post-gradó de por medio, lo convirtió en un aventajado alumno cuando tuvo que subir a los escenarios a rendir examen ante los más diversos públicos de América y el mundo.

Al presentar a Pirai en la Sala José Félix Ribas del prestigioso Teatro Teresa Carreño, la Misión Diplomática boliviana cumple un deseo varias veces postergado, concretado ahora gracias a la Corporación Andina de Fomento que le brinda su patrocinio, en una reafirmación de su política de apoyo a las manifestaciones artísticas, en el entendido que esta es también una forma de unir a naciones y pueblos a través de sus expresiones culturales.

La presentación de este versátil guitarrista es parte del programa de la Embajada que, a través de su Agregaduría Cultural, ha querido responder al interés de la colectividad boliviana en Venezuela que ahora a la distancia sus valores y quiere tenerlos para brindarles su aplauso.

Y ese es el caso de Pirai, quien desde hace años constituye una de las mejores expresiones nacionales del arte y cuyo talento le ha permitido desarrollar una brillante carrera que ha llenado de orgullo a los bolivianos. Pirai hace posible la fiesta de esta noche, un evento que está dedicado al público que nos halaga con su asistencia.

Un verdadero artista de la Guitarra

La sensibilidad y técnica del guitarrista Pirai Vaca, además de la originalidad de sus programas, le sitúan como uno de los guitarristas latinoamericanos más admirados. El Washington Post describió su presentación como "...impetó a la audiencia con su profunda musicalidad y control...", en El Deber, renombrado periódico de su país su hijo de él: "...es un verdadero artista de la guitarra..." su interpretación y personalidad cautivaron al público...". Comentarios similares lo han acompañado en sus numerosos conciertos por las Américas y Europa.

En reconocimiento a su sobresaliente carrera internacional es uno de los pocos latinoamericanos premiados con el Fellowship of the Americas, otorgado por el prestigioso Centro John F. Kennedy for Performing Arts, con sede en Washington. Igualmente, Pirai Vaca ha sido declarado el Boliviano más Destacado en el Exterior por las Naciones Unidas para la Juventud; Boliviano de Clase Mundial, por la Asociación Latinoamericana de Prensa y la Federación Boliviana de Trabajadores de la Prensa; Joven Sobresaliente de Bolivia por la Cámara Luntor y ha sido honrado por su país con el galardón máximo: Premio Nacional de Música, entre muchos otros. Su participación en competencias internacionales lo ha llevado a obtener relevantes premios como en el Concurso Internacional de Guitarra de la Habana, el Concurso Internacional Primavera de la Guitarra de Madrid, España.

La variedad de su repertorio revela la diversidad de sus intereses y su versatilidad como intérprete. Sus programas incluyen desde Fantasías renacentistas hasta partituras avanzadas para guitarra amplificada y sonidos generados por computadora. Interesados en difundir sus interpretaciones y programas, Sony Music para Bolivia y Highland Records para EEUU, producen sus grabaciones. Ha editado su primer CD, "YORUBA CHANTS" Nacido en Bolivia, ya de muy joven mostró sus inclinaciones artísticas en el Instituto de Bellas Artes de su Santa Cruz natal, luego estudió con Jesús Ortega en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, donde obtuvo la licenciatura en Música Especialidad Guitarra, y un Post Grado sobre música Renacentista, adjudiándose el Premio al Graduado más Destacado del Año. Continúa sus estudios con Manuel Barrueco en EEUU y posteriormente con Hubert Kappel en el Conservatorio Superior de Música de Colonia, Alemania, país donde actualmente reside. Pirai ha llevado su guitarra en concierto a Bolivia, Uruguay, Chile, Argentina, Perú, Cuba, México, EEUU, Alemania, Bélgica, Suiza, España, Luxemburgo, Suecia, Inglaterra, Francia y Venezuela.

PROGRAMA

Rossiniana Nr. 1
Mauro Giuliani (Italia, 1781-1829)

Intermedio

Dos Piezas:
Fiesta - Feria
Alfredo Domínguez (Bolivia 1938-1980)
Versión: Pirai Vaca

Koyunbaba
Carlo Domeniconi (Italia, 1947)


Seis Aires Indios
Aire Indio 1 - Aire Indio 2 - Aire Indio 3 - Aire Indio 4 - Aire Indio 5 - Aire Indio 6
Eduardo Caba (Bolivia, 1890-1943)
Original para piano
Version para guitarra: Pirai Vaca

Songe Capricorne
Roland Dyens (Francia, 1955)

Variaciones sobre la Gran Jota Aragonesa
Francisco Tarrega (España, 1852-1909)

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Fecha: 04 de Marzo de 2010




Embajada de Italia
Instituto Italiano de Cultura
en Venezuela

Fabio Federico

*In caso
debo por
John Mayer
Amplifier Gibson
Fabio Federico*



JUEVES 04 DE MARZO
CINE TEATRO
MASTER CLASS 10:30 A.M.
GRAN CONCIERTO 8:00 P.M.

Programa
Aspectos guitarrísticos del siglo XX

El cross-over en la guitarra clásica
Maurizio Colonna (1959)
* Estudio trascendental sobre el nombre de Bach n. 4
* Sincronías "Introducción-preparación al movimiento- Movimientos sincrónicos"
* Aria Mediterránea n. 1
* Dance



A los límites de la Tonalidad
Angelo Gilardino (1941)
* Estudio n. 18 "El rosario"
* Estudio n. 4 "Elegía de Marzo"
* Estudio n. 14 "Mediterránea"

Aspectos guitarrísticos del Siglo XIX

El Clasicismo
Mauro Giuliani (1781-1829)
* Variaciones sobre el tema de la locura op. 45

El Romanticismo
Francisco Tárrega (1852-1909)
* Adelta
* Gran Vals
* Pavana

Giulio Regondi (1822-1872)
* Aria variada op. 21

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



VIERNES 16 DE JULIO	AUDITORIO MERCANTIL	DOMINGO 18 DE JULIO
<p>5 P.M. Presentación del libro <i>De Rerum Natura</i> de Inés Silva POR: PERÁN ERMINY</p> <p>6 P.M. Concierto <i>Senderos</i> de Antonio Pileggi OBRAS DE SCHUMANN y PILEGGI</p> <p>Sona Khochafian y David Núñez — VIOLINES FRANCIA VENEZUELA</p> <p>Pierre Strauch — VIOLONCELLO FRANCIA</p> <p>Sophia Vaillant — PIANO FRANCIA</p> <p>7 P.M. Concierto Violín y Guitarra OBRAS DE KHANDSCHINE, KURTAS, GUZMÁN, RIVAS, SCELSI, REYNOLDS y STOCKHAUSEN</p> <p>David Núñez — VIOLÍN VENEZUELA</p> <p>Pablo Gómez — GUITARRA MÉXICO</p> <p>8 P.M. Ondas Martenot OBRAS DE RAVEL, TISÉ, CHOPIN, THIEN, SUZUKI, BARONI, VODENITCHAROV y MURAIL</p> <p>Pura Penichet-Jamet — ONDAS FRANCIA VENEZUELA</p> <p>Sophia Vaillant — PIANO FRANCIA</p>	<p>Recital de Piano 10 A.M. OBRAS DE DÜNKI, KÄUSEL, BALZ y SCHUMANN</p> <p>PIANO — Jean-Jacques Dinki SUIZA</p> <p>Cuarteto de Guitarras de Caracas 12 A.M. QUARTETUM DE JOSÉ BARRÓN</p> <p>Improvisaciones</p> <p>GUITARRA — Pablo Gómez MÉXICO</p> <p>ELECTRÓNICA — Jaime Oliver PERÚ</p> <p>VIOLÍN — David Núñez VENEZUELA</p>	
<p>SÁBADO 17 DE JULIO CORP BANCA CENTRO CULTURAL</p> <p>5 P.M. Conferencia de Rodolfo Izaguirre PRESENTA: MILAGROS SOCORRO</p> <p>6 P.M. Recital de Tangos OBRAS DE PIAZZOLA, NUÑEZÁÑEZ, RIVAS, STRAVINSKY y SALGAN</p> <p>Sophia Vaillant — PIANO FRANCIA</p> <p>David Núñez — VIOLÍN VENEZUELA</p> <p>7 P.M. Concierto Trío Atempo OBRAS DE STRAUCH, RIVAS, CADISCH, MARTINIÁN, DÜNKI y SCHUMANN</p> <p>Sona Khochafian — VIOLÍN FRANCIA</p> <p>Pierre Strauch — VIOLONCELLO FRANCIA</p> <p>Jean-Jacques Dinki — PIANO SUIZA</p> <p>8 P.M. Concierto Música Electrónica OBRAS DE SOSA, OLIVER, STOCKHAUSEN, REYNOLDS, NUÑEZÁÑEZ y GÓMEZ</p> <p>Pablo Gómez — GUITARRA MÉXICO</p> <p>Jaime Oliver — ELECTRÓNICA PERÚ</p> <p>David Núñez — VIOLÍN VENEZUELA</p>	<p>FORMACIÓN</p> <p>U.E. VICTOR MANUEL TORRES PARROQUIA SANTA TERESA 15 DE JULIO</p> <p>Concierto Pedagógico 10 A.M.</p> <p>GUITARRA — Pablo Gómez MÉXICO</p> <p>CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA JUAN JOSÉ LANDEIRA 15 Y 16 DE JULIO</p> <p>Clases Magistrales 12 A.M.</p> <p>PIANO — Jean-Jacques Dinki SUIZA</p> <p>AULA MAGNA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES 16 DE JULIO</p> <p>MARTES 18 DE JULIO</p> <p>Concierto Música Electrónica 7:30 P.M.</p> <p>GUITARRA — Pablo Gómez MÉXICO</p> <p>ELECTRÓNICA — Jaime Oliver PERÚ</p>	
	<p>LUNES 19 DE JULIO</p> <p>Clase Magistral 10 A.M.</p> <p>PIANO — Jean-Jacques Dinki SUIZA</p> <p>Recital de Piano 7:30 P.M.</p> <p>PIANO — Jean-Jacques Dinki SUIZA</p> <p>Concierto Trío Atempo 8:30 P.M.</p> <p>VIOLÍN — Sona Khochafian FRANCIA</p> <p>VIOLONCELLO — Pierre Strauch FRANCIA</p> <p>PIANO — Jean-Jacques Dinki SUIZA</p>	

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana




 Alcaldía de Caracas
 FUNDARTE


 Gobierno del Distrito CAPITAL

CONCIERTO DEL CUARTETO DE GUITARRA DE CARACAS

Repertorio a Ejecutar

Estampas..... Federico Moreno Torroba.

- Bailando un Fandango Charro
- Remanso
- La Siega
- Fiesta en el Pueblo
- Amanecer
- La Boda
- Camino del Molino
- Juegos Infantiles

Fantasia..... Francisco Rodrigo.

- Andante Concitato
- Zarabanda
- Finale Scherzono

INTERMEDIO 5 MINUTOS

Variaciones Lumière..... Leo Brouwer

Tema I: INICIOS, Adante Leggero

- Var 1. Tempo I, sempre ritmico
- Var 2. Tempo I, un poco cantabile
- Var 3. Andante, sempre movendo

Tema II: MAFIA, Lento Misterioso

- Var 1. Movendo molto
- Var 2. Molto contabile
- Var 3. Intenso, brillante

Tema III: CARTONES, Allegro Scherzando

- Var 1. Tempo I
- Var 2. Tempo I
- Var 3. Lento con tenerezza

Jueves 26 de agosto 2010
Hora: 5:00 pm.


 República Bolivariana de Venezuela


 CAPITAL

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



I Festival de Guitarra. Del 24 al 30 de Septiembre.
PROGRAMA DE CONCIERTOS

Lunes 24: "Concierto Inaugural". 7p.m.
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo
Mario Abreu de Maracay.
Guitarristas:
 - Ivor Osorio (Pto. Ordaz)
 - Efraín Silva (Maracay)

Martes 25: "Concierto Estelar". 7p.m.
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo
Mario Abreu de Maracay.
Guitarristas:
 - Gustavo Bencomo (Caracas)
 - Antonio Freytez (San Felipe)

Miércoles 26: "Concierto Estelar". 7p.m.
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo
Mario Abreu de Maracay.
Guitarristas:
 - Daniel Avellaneda (Margarita)
 - Guillermo Flores (Vargas)

Jueves 27: "Concierto Estelar". 7p.m.
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo
Mario Abreu de Maracay.
Guitarristas:
 - Carlos Tenorio (Anzoategui)
 - Jonathan El Barouki (Maracay)
 - Silvio Mencías (Los Teques)

Viernes 28: "Concierto Estelar". 7p.m.
Lugar: Ateneo de Carrizal del estado
Miranda.
Guitarristas:
 - Wilmer Rondón (Trujillo)
 - Daniel Avellaneda (Margarita)
 - Jonathan El Barouki (Maracay)

Domingo 30: "Concierto de Despedida". 3 p.m.
Lugar: Casa del Artista. Distrito Capital.
Guitarristas:
 - Todos los Invitados.

Venezuela 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Museo de Arte Contemporáneo
de Maracay Mario Abreu

PROGRAMACION MACMA - ABRIL/MAYO 2013

DIA	ACTIVIDAD	HORA
Martes 23	Día del Libro - Casa Nacional de las Letras Andrés Bello y Gabinete Regional de Cultura: Homenaje al poeta J.M. Morgado - Presentación Libro y Recital Poético/Concierto Guitarra con Efraín Silva y Jhíbaro Rodríguez	7:00 p.m.
Jueves 25	Inicia Conciertos de Guitarra con mujeres: Maestra María Parili - Profundos Encuentro Guitarrístico de Choroni - Efraín Silva	7:00 p.m.
Viernes 26	Clase Magistral de Guitarra/ Concierto Ensamble Levitación (conformado por mujeres) Profundos Encuentro Guitarrístico Choroni	10:00 a.m. 7:00 p.m.
	IARTES convoca a Encuentro con Artistas Visuales	10:00 a.m.
	Cine -Film: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO- Dir: Alain Corneau	2:00 p.m.
Sábado 27	Clase Magistral / Conciertos de guitarra: Carlina Flores/Adriana Rigo/Yadira Fernández/Sandra Requena/Carmen Farfán	10:00 am
	Profundos Encuentro Guitarrístico de Choroni - Efraín Silva	7:00 p.m.
Domingo 28	Taller Permanente Formación Literaria /Facilitador: Marcos Veroes	9:30 a.m.
	Concierto de Clausura con estudiantes de Clases Magistrales Profundos Encuentro Guitarrístico de Choroni - Efraín Silva	11:00 am
Martes 30	Festival de Duetos - Actividad Movimiento Dancístico de Aragua	6:00 p.m.
Jueves 2/05	II Nivel - Taller Periodismo Comunitario - Lic. Omaira Ochoa	9:00 a.m.
Jueves 2/05	Inauguración expo <i>El Viento de Icaro. Esculturas de Emilio Agra</i>	7:00 p.m.
Viernes 03	Acto Aniversario Grupo Danza Acrobática Telazul – 6 grupos invitados	5:00 p.m.
Viernes 03	Film: ALAS DE LIBERTAD – Director: Alan Parker	2:00p.m.
Sábado 04	Encuentro de Escritores con Gabinete de Cultura	9:00 am
Viernes 10	DÍA DEL ARTISTA PLÁSTICO – Acto Premio Regional Artes Visuales	7:00 p.m.
Domingo 19	Celebración 170 Aniversario Colonia Tovar – Concierto de Guitarra	11:00 a.m.

Macma: 0243-2452491/5116981- elmacma@gmail.com/ www.elmacma.com

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Actividad: XVII Encuentro Guitarrístico Choróní 2013

Programa


Tres melodías acompañadas Efraín Silva
 Benji
 Noches de Barrios
 Mayrita
 Acompañan a la orquesta: Sandra Requena, Yodira Fernández.

Estreno de la obra:
 Suite venezolana para cuatro y orquesta de cámara..... Leonardo Lozano
 I.- Preludio
 II.- Merengue
 III.- Serenata
 IV.- Vals – Joropo
 Solista: Leonardo Lozano

Concierto de Aranjuez Joaquín Rodrigo
 I. Allegro con spirito
 II. Adagio
 III. Allegro gentile
 Solista: Carlina Flores


Concierto N° 1 en La Mayor para guitarra y orquesta..... Antonio Lauro
 I. Bolera
 II. Madrigal
 III. Marisela
 Solista: Jhibaro Rodríguez

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



CENTRO GUITARRÍSTICO DE ARAGUA

¡Celebrando los 30 Aniversarios!
22 DE SEPTIEMBRE 1983-2013



ENCUENTRO
GUITARRÍSTICO
CHORONI 2013

Presenta:

**Concierto Inaugural del XVII Encuentro
Guitarrístico 2013.**

Dedicado a las maestras guitarristas.

Orquesta Sinfónica de Aragua
Director: Enyú Peña.

Jueves 02 de Mayo de 2013.
Auditorio Oswaldo Guevara de la Escuela de Música Federico Villena.
Hora: 7:00 pm.

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

República Bolivariana de Venezuela
Centro Nacional
de Música
Vicente Emilio Sojo

Orquesta Filarmónica Nacional
Patrimonio Cultural del Municipio Bolivariano Libertador
XXVII Temporada de Conciertos 2013 - 2014

Concierto OFN:
III Festival de Guitarra
Venezuela 2014

COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

"Guitarra"

Fondida en la madrugada,
la fume guitarra espera:
voz de profunda madera
deceperada.

...

¡Venga la guitarra vieja,
nueva obra vez al castigo
con que la espera el amigo,
que no la deja!

...

Nicolás Guillén, Camagüey - Cuba
(1902 - 1989)

En el marco del:
II FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA VENEZUELA 2014
AFRICA AMÉRICA ASIA EUROPA OCEANÍA
Del 13 al 18 de junio
En homenaje a:
LUIS CARLOS GUEVARA
EDMUNDO ARAY
LUIS ALBERTO CRESPO

Director Invitado: **Pedro Mauricio González**
Solistas Invitados: **Guillermo Flores, Guitarra**
Mario Arévalo, Guitarra

Domingo, 15 de junio de 2014
Sala José Félix Ribas
Teatro Teresa Carreño
Hora 11:00 am

Orquesta Filarmónica Nacional

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Juventud Bicentennial



Orquesta Filarmónica Nacional XXVII Temporada de Conciertos 2013 - 2014

PROGRAMA

Director Invitado: **Pedro Mauricio González**

Nocturno

Pedro Mauricio GONZÁLEZ (1999)

Concierto para Guitarra y Orquesta No. 1

Leopoldo IGARZA (1941)

I. Adagio circa

II. Adagio

III. Allegro

Solista:

Guillermo Flores, Guitarra

--INTERMEDIO--

Petite Suite

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

I. Andantino en Bateau

II. Moderato Cortège

III. Moderato Menuet

IV. Allegro giusto Ballet

Solista:

Mario Arévalo, Guitarra

Nocturno (1994) - Pedro Mauricio González:

"Obra breve compuesta y estrenada en Mayo de 1994 por la Orquesta Filarmónica Nacional bajo la dirección del maestro Pablo Castellanos. Es una obra de una atmósfera tranquila y apacible con una melodía un tanto nostálgica pero evocadora de paz y reflexión..."

-Pedro Mauricio González-

Leopoldo IGARZA (1941)

Inició su formación como Guitarrista Clásico con los maestros Raúl Borges y Manuel Enrique Pérez Díaz en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas de Caracas. En España realiza estudios de perfeccionamiento con Regino Sainz de la Maza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. A su regreso a Venezuela realiza estudios de composición bajo la tutela del Maestro Antonio Lauro obteniendo el grado de Maestro Compositor. Ha ofrecido recitales en los principales teatros del país. Su nombre ha formado parte del jurado de certámenes nacionales de guitarra de gran trascendencia: Concurso de Composición Rodrigo Riera, Concurso Nacional de Guitarra Antonio Lauro y el Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz. Entre sus obras destacan un **Concierto para Guitarra y Orquesta** con el cual participó como Compositor e intérprete en el Primer Encuentro de Compositores Latinoamericanos, **Concierto para Mandolina y Orquesta**, **Concierto para Flauta y Orquesta** y varias obras para guitarra sola. La calidad de sus interpretaciones y composiciones lo

han convertido en un insigne maestro de la guitarra académica venezolana. Además, su profunda dedicación a la docencia lo consagra como padre académico de una gran cantidad de guitarristas clásicos cuya reconocida trayectoria, nacional e internacional, continúa proyectando mundialmente el valor y la calidad de los músicos de nuestro país. Actualmente, el Maestro Leopoldo Igarza dirige la **Cátedra de Guitarra "Raúl Borges"** en la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas", primera cátedra en su clase creada en Latinoamérica y una de las primeras a nivel mundial.

Concierto para Guitarra y Orquesta No. 1 (1983): Fue compuesto a principios de los años 80, cuando el compositor era alumno de la Cátedra de Composición que dirigía el maestro Antonio Lauro en la Escuela de Música "Juan José Landaeza". Como Guitarrista, Leopoldo Igarza fue influenciado por compositores para la guitarra como Mario Castelnuovo Tedesco, Manuel María Ponce y el mismo Antonio Lauro, y también de muchos músicos de la vena popular, como el trío Los Panchos y el tango argentino, especialmente del tema amorino "A orillas del riachuelo". El primer movimiento es de carácter Grave y Lírico, consta de una introducción del Tutti de la Orquesta, seguido de un registro de la guitarra, para luego encontrarse ambos realizando un diálogo simbiótico, seguido de una cadencia de la guitarra (basada en la técnica del "Tremolo" y "Arpeggiatos") para coincidir ambos en un final caracterizado por el virtuosismo Solista-Orquesta.

El segundo movimiento, un Adagio, bastante lírico, comienza con un tema anunciado por el oboe, al cual responde la guitarra, quien, luego de su cadencia, presagia un final francamente melancólico.

El tercer movimiento, un Allegro finale, comienza con un tema desarrollado por la Orquesta luego del cual aparece otro tema sobre-expuesto, y que dará paso al Solista, que comienza con una sucesión de arpeggios, (caracterizada por tener el motivo melódico en el bajo) y dar la entrada al Tutti, quienes hacen un puente para introducir un tercer tema el cual acompaña la guitarra con escalas muy rápidas. El tema inicial es retomado por la orquesta como una re-exposición, después de la cual la guitarra emprende un final acompañado muy moderadamente por la orquesta.

Cabe destacar que este concierto contiene un tercer movimiento alternativo, escrito en la forma del "Pajarillo" de los llanos venezolanos, al estilo del Arpa y la Bandola Itanera, al cual el compositor denominó: "Atravesado".

Este concierto fue estrenado en el año de 1983, junto a la Orquesta Sinfónica Venezuela, dirigida por el gran director francés Jean Perisson, y como solista el propio compositor. Recientemente fue grabado en vivo, por el guitarrista venezolano Aldo Lagrutta, junto a la Orquesta Sinfónica de Johannesburgo, Sudáfrica. Fue re-estrenado en Venezuela en el año 2013, por Guillermo Antonio Flores, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Antonio de Los Altos, dirigida por Antonio José Mayorca.

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Compositor francés cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino de los radicales cambios musicales del siglo XX. Fue el fundador de la denominada escuela impresionista de la música. Nació en Saint-Germain-en-Laye el 22 de agosto de 1862 y se educó en el Conservatorio de París, donde comenzó a estudiar a los

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Conciertos para Guitarra y Orquesta

III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014

Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana

Director:
Mtro. Edgar Promio

Solistas:
Luigi González. Concierto en D de Castelnuovo Tedesco.
Wilmer Rondón. Concierto Nro. 1 de Heitor Villa-Lobos.

Orquesta Filarmónica Nacional

Director:
Mtro. Pedro Mauricio González

Solistas:
Guillermo Flores. Concierto Nro. 1 de Leopoldo Igarza.
Mario Arevalo. Ficciones de Juan Diego Gómez. (Estreno)

Orquesta Sinfónica del Estado Anzoátegui

Director:
Mtro. Yuri Hung

Solistas:
Daniel Avellaneda. Concierto Nro. 1 de Heitor Villa-Lobos.
Javier Triana. Concierto Nro. 1 de Antonio Lauro.

Orquesta Sinfónica Juvenil "Federico Villena"

Director:
Mtro. Enyu Peña Oramas

Solistas:
Jonathan El Barouki. Concierto en D de Antonio Vivaldi.
Gustavo Bencomo. Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.

Orquesta Sinfónica del Estado Nueva Esparta

Director:
Mtro. Eugenio Franco

Solistas:
Jonathan El Barouki. Concierto en D de Antonio Vivaldi.
Luigi González. Concierto en D de Castelnuovo Tedesco.

Orquesta Sinfónica del Estado Lara

Director:
Mtro. Tarcisio Barreto

Solistas:
Guillermo Flores. Concierto Nro. 1 de Leopoldo Igarza.
Javier Triana. Concierto Nro. 1 de Antonio Lauro.












Estados Programación	Gobierno Bolivariano de Venezuela - Ministerio del Poder Popular para la Cultura											
	Amazonas	Bolivar	Anzoátegui	Sucres	Nueva Esparta	Vargas	Distrito Capital	Aragua	Carabobo	Yaracuy	Lara	Trujillo
De 9:00am a 12:30pm	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival											
De 3:00pm a 4:30pm	Concierto Didáctico Daniel Avellaneda Lugar: Teatro Municipal de Acaia	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival	Concierto Estelar Juli Francisco López Ochoa Lugar: Museo Anzoátegui	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival	Inauguración de la muestra del Luthier a cargo del maestro Ráger Pérez	Concierto Estelar Juan Manuel Hernández Mica Castiblanco	Exposición y Concierto Lugar: Museo de Arqueología (Barrio de Maracay)	Concierto Estelar Pablo Simón Jonathan El Barouki Antonio Rodríguez Lugar: Teatro Municipal de Páez (Caracas)	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival	Bandas de promesa para estudio de diferentes estilos (Blues, Rockabilly y Blues) por invitación del Festival
De 7:00pm a 9:00pm		Concierto de Gala Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana Lugar: Cascajal Wilson Roldán Director: Miguel Ángel Prieto	Concierto de Gala Orquesta Sinfónica de Anzoátegui Lugar: Cascajal Wilson Roldán Director: Mtro. Yuri Hung	Concierto de Gala Orquesta Sinfónica de Nueva Esparta Lugar: Cascajal Wilson Roldán Director: Eugenio Franco	Concierto de Gala Orquesta Sinfónica de Vargas Lugar: Cascajal Wilson Roldán Director: Ráger Pérez		Concierto Estelar Cristóbal	Concierto de Gala Orquesta Sinfónica "Federico Villena" Lugar: Cascajal Wilson Roldán	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Eduardo Director: Miguel Ángel Prieto	Concierto Estelar Lara Lugar: Cascajal Wilson Roldán	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Eduardo Director: Miguel Ángel Prieto	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Eduardo Director: Miguel Ángel Prieto
De 9:00am a 12:30pm		Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Clase Magistral Cristóbal		Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé	Conferencia Lugar: UNESA - San Tomé
De 3:00pm a 4:30pm	Concierto Didáctico Prof. Jonathan El Barouki Lugar: Teatro Municipal de Acaia	Concierto Estelar Pablo Maldonado Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Didáctico Prof. Pablo Maldonado Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Didáctico Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Didáctico Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé	Concierto Estelar Lugar: UNESA - San Tomé
De 7:00pm a 9:00pm		Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui		Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui	Concierto Estelar Jonathan El Barouki Lugar: Museo Anzoátegui
De 9:00am a 12:30pm												
De 3:00pm a 4:30pm												
De 7:00pm a 9:00pm												



Organiza el III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra.

III Festival Internacional Maracay en Guitarra 2014 Del 25 de Mayo al 01 de Junio
Programación Maracay, Colonia Tovar (Municipio Tovar), San Mateo (Municipio Bolívar),
Villa de Cura (Municipio Zamora) San Casimiro (Municipio San Casimiro). Estado Aragua
Todos los Eventos son ENTRADA LIBRE

Itinerario de Conciertos Estelares en Maracay						
Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31
Concierto de Apertura Compases de Integración (Grupo) Auditorio de la Alcaldía de Girardot 5:00 pm	Gabriel Guillen (Austria) Catedral Ntra. Sra. De la Asunción San Jacinto 7:00 pm	Martín Candelaria (México) Catedral Ntra. Sra. De la Asunción San Jacinto 7:00 pm	Stefano Raponi (Italia) y Fabio Morosillo (Italia) Auditor «Casa Italia de Maracay » 7:00 pm	Alexis Méndez (Bolivia) y Rafael Ortega (Cuatrista) Junto a Kelvin Villegas (Contrabajista) Auditorio «Oswaldo Guevara» Federico Villena 7:pm	Alexis Méndez (Bolivia) y Martín Candelaria (México) Hotel Selva Negra Colonia Tovar 9:00 pm	Pablo Gamez y Rosa Martínez (Soprano) Estreno del Ave Maria Parroquia San Martín de Tours Colonia Tovar 7:00 pm Stefano Raponi Y Fabio Morocillo Hotel Selva Negra 9:00 pm
Itinerario de Clases Magistrales del 26 al 29 de Mayo						
Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29			
Conferencia Ignacio Barreto (Venezuela) Balance del año del cuatro y perspectivas del plan permanente cuatro cuerdas una patria «Casa Histórica Ingenio de Bolívar» San Mateo Ali Cruces (Recital de Cuatro) 10:30 am	Clase Magistral Alexis Méndez (Bolivia) Auditorio «Oswaldo Guevara» 10:00 am	Clase Magistral Martín Candelaria (México) Conservatorio de Música del Estado Aragua 10:00am	Clase Magistral Stefano Raponi (Italia) Auditorio «Oswaldo Guevara» 10:00 am			
<u>La Guitarra y el Cuatro van al Sur</u>						
Itinerario de Conciertos en Colonia Tovar (Municipio Tovar), Villa de Cura (Municipio Zamora), San Casimiro (Municipio San Casimiro). Estado Aragua						
Martes 27			Miércoles 28			
Esteban Ojeda (Venezuela) Y Orquesta Infantil de la Escuela de Música Ángel Briceno Iglesia Matriz "San Luis Rey" Villa de Cura Municipio Zamora 6pm			Martín Candelaria (México) Y Nelson Nieves (Venezuela) Teatro Municipal de San Casimiro Municipio San Casimiro Municipio san Casimiro 5pm			

Facilitado por: A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.

 XIX Encuentro Guitarrístico Choroní 2015 A Luís Ochoa (del 8 al 17 de mayo) 									
VIERNES 8	SÁBADO 9	DOMINGO 10	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15	SÁBADO 16	DOMINGO 17
DESAYUNO (Posada el Portete)									
	ENCUENTRO CON: Padre José R. González (EL PORTETE)	ENCUENTRO CON: Rafael Suárez (EL PORTETE)	ENCUENTRO CON: Arquimedes Rivas (CHUAO)	ENCUENTRO CON: Rafael Oliveros (EL PORTETE)	ENCUENTRO CON: Nelson Muñoz (URACA)	ENCUENTRO CON: Jorge Sandoval (EL PORTETE)	Salida a Maracay		
	CLASE MAGISTRAL: Esteban Ojeda (EL PORTETE)		CLASE MAGISTRAL: Leonardo de Angelis (CHUAO)	CLASE MAGISTRAL: Luis Zea (EL PORTETE)	CLASE MAGISTRAL: Luis Zea (URACA)	CLASE MAGISTRAL: Efraín Silva (EL PORTETE)	CLASE MAGISTRAL: Leonardo de Angelis (EL PORTETE)	CLASE MAGISTRAL: Aguiles Bbez (EL PORTETE)	
		CONCIERTO: Silvio Mendias (IGLESIA SANTA CLARA)							CONCIERTO: Orquesta Guitarras del Conservatorio Simón Bolívar (IGLESIA SANTA CLARA)
ALMUERZO (Restaurant Zaranda's)									
Salida a Choroní desde reservatorio de Música de Aragua									
			CONCIERTO: Maestros (CHUAO)		CONCIERTO: Estudiantes Participantes (URACA)			CONCIERTO RECIBIMIENTO CAMINATA SAN JOSÉ: Orquesta de Guitarras del Conservatorio Simón Bolívar (ENTRADA DEL PUEBLO)	
CONCIERTO INAUGURAL: Orquesta Sinfónica de Aragua				CONCIERTO A MADRE MARIA: Todos los Maestros (IGLESIA SANTA CLARA)		CONCIERTO: Estudiantes Participantes (IGLESIA PTO. COLOMBIA)			
CENA (Restaurant Zaranda's)									
CONCIERTO DE INSTALACIÓN: Arquimedes Rivas (ARAXIMO)	CONCIERTO: *Luis Zea *Efraín Silva (EL PORTETE)	CONCIERTO: *Leonardo de Angelis *Javier Triana (PUERTO SANTO)	CONCIERTO: *Daniel Marchán *Shibaro Rodriguez (ZARANDA'S)	CONFERENCIA: 40 años del Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela Por Abner Silva, Sergio	CONCIERTO HONOR A LUIS OCHOA: Conservatorio de Música de Aragua y Hoyelén Nieves (ARAXIMO)	CONCIERTO DE CLAUSURA Orquesta de Guitarras del Conservatorio Simón Bolívar (EL INSUERTO)	CONCIERTO: Ignacio Ornelis (RIGU RIGU)	CONCIERTO: Aguiles Bbez (LAS GARCIA)	

Facilitado por: A.C. Centro Guitarrístico de Aragua.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Del 05 al 10 de Mayo

XX ENCUENTRO GUITARRÍSTICO CHORONÍ 2016

PROGRAMACIÓN

Jueves 05	Viernes 06	Sábado 07	Domingo 08	Lunes 09	Martes 10
<p>GALA INAUGURAL</p> <p>Homenaje al Maestro Luis Ochoa</p> <p>Orquesta Sinfónica de Aragua</p> <p>Obras de Luis Ochoa</p> <p>Directora invitada Moiceli Medina</p> <p>Solista Esteban Ojeda</p> <p>Casa de la Cultura de Maracay</p> <p>7:00 pm</p> <p>Entrada Libre</p>	<p>CONCIERTO INSTALACIÓN</p> <p>Obras Ibéricas y Latinoamericanas</p> <p>Maestro: Efraín Silva y Jhibaro Rodríguez</p> <p>Artista invitada Maribel López</p> <p>Lugar: Posada Arakemo</p> <p>8:00 pm</p> <p>Entrada Libre</p>	<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Facilitador Leopoldo Igarza</p> <p>Lugar: Hacienda El Portete Choroní</p> <p>9:00 a 12:30m</p>	<p>Encuentro Guitarrístico HOMENAJE DÍA DE LAS MADRES</p> <p>Maestros: Guillermo Flores, Esteban Ojeda, Jhibaro Rodríguez, Yeley Parra, Leopoldo Igarza y Efraín Silva</p> <p>Lugar: Iglesia Santa Clara de Asís, Choroní</p> <p>11:00am</p> <p>Entrada Libre</p>	<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Facilitador Maestro: Efraín Silva</p> <p>Lugar: Museo de Agua Fuerte, Uraca</p> <p>9:00 a 2:00 pm</p>	<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Facilitador Maestro: Guillermo Flores</p> <p>Lugar Posada Arakemo, Choroní</p> <p>9:00am a 12:30m</p>
		<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Facilitador Maestro: Jhibaro Rodríguez</p> <p>Lugar: Hacienda El Portete Choroní</p> <p>2:30 a 5:30pm</p>	<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Maestro: Esteban Ojeda</p> <p>Lugar: Churuata Posada Arakemo, Choroní</p> <p>3:00 a 6:00pm</p>	<p>CONCIERTO ESTUDIANTES</p> <p>Lugar: Museo de Agua Fuerte, Uraca</p> <p>3:00 pm - Entrada Libre</p>	<p>CLASE MAGISTRAL</p> <p>Facilitador Maestro: Yeley Parra</p> <p>Lugar Posada Arakemo, Choroní</p> <p>2:30 a 5:30pm</p>
		<p>Recital Música Popular y Folclórica Venezolana</p> <p>Nuevos Compositores</p> <p>Maestros: Guillermo Flores y Esteban Ojeda Cuarteto</p> <p>Lugar: Hacienda El Portete Choroní</p> <p>8:30 - Entrada Libre</p>	<p>Recital Compositores Diversos</p> <p>HOMENAJE DÍA DE LAS MADRES</p> <p>Maestros: Yeley Parra y Leopoldo Igarza</p> <p>Lugar: Posada El Ensueño Choroní</p> <p>7:30pm - Entrada Libre</p>	<p>CONSERVATORIO</p> <p>La Actividad Guitarrística en Venezuela</p> <p>Maestros: Guillermo Flores, Esteban Ojeda, Jhibaro Rodríguez, Yeley Parra, Leopoldo Igarza y Efraín Silva</p> <p>Lugar Posada Arakemo, Choroní</p> <p>7:30pm</p>	<p>GALA CLAUSURA</p> <p>Maestros y Estudiantes</p> <p>Lugar: Iglesia Santa Clara de Asís, Choroní</p> <p>7:00pm</p> <p>Entrada Libre</p>

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra.

Actividad: V Festival Maracay en Guitarra 2016.



- **31 de Mayo:** Concierto Inaugural

Mtro. Efraín Silva

Mtro. Jhibaro Rodríguez

Iglesia Nuestra Señora de la Asunción - San Jacinto 7:00pm

- **01 de Junio:** Concierto Estelar

Mtra. Marina Tomei (Italia)

Mtra. Karen Arango (Colombia).

Casa Italia de Maracay 5:30 pm

- **02 de Junio:** Clase Magistral

Mtra. Karen Arango (Colombia)

Conservatorio de Música del Estado Aragua 9:30 am

- **03 de Junio:** Conciertos Estelares

Marina Tomei (Italia)

Julio Javier Leen

Hotel Selva Negra 9:00 pm

- **04 de Junio:** Conciertos Estelares

Mtra. Karen Arango (Colombia)

Mtro. Julio Javier Leen

Dúo Roraima

Rosa Martínez (Soprano)

Pablo Gámez (Guitarra)

Iglesia San Martín de Tours

Colonia Tovar 7:00 pm

Hotel Selva Negra 9:00 pm



HTM



NOTAS DE PRENSA

Nombre del Diario: El Diario

Fecha: 02 de Diciembre de 2000

Facilitado por: Centro Documental la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

6 / EL DIARIO

La guitarra venezolana sigue de fiesta Luis Ochoa gana Premio Internacional de Composición

El guitarrista y compositor venezolano Luis Ochoa fue galardonado con el segundo premio en el I Concurso Internacional de Composición "Agustín Barrios Mangoré", celebrado en la ciudad de Salzburgo, Austria.

Fue convocado y organizado por la Fundación "Nicanor" para la difusión de los arts y la cultura latinoamericana. El jurado fue conformado por importantes compositores y figuras instrumentales de la guitarra, tales como el neerlandés Eefje Prins y el cubano Joaquín Clerch. La noticia la recibí en compañía del maestro Alfonso Montes y otros organizadores del XII Congreso Internacional de Guitarra Alirio Díaz, que se celebra actualmente en Curazao, Edo. Lara, en cuyo honor fue incluido esta semana como jurado calificador.

Luis Ochoa es oriundo de Caracas, pero reside en la ciudad de Maracay desde hace más de 20 años. Es actualmente Profesor de Guitarra y Análisis de Formas en el Conservatorio de Música de la capital aragüeña. Ha tenido como profesores de Armonía y Composición a Martí Vielma, Victoria Linares, Francisco Rodrigo y Juan Carlos Pérez. Es compositor Residente de la Cámbra Latinoamericana de Composición "Antonio Lúiz" y Director de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela. Estudió guitarra con Rafael Guerrero, Emilio Linares, Leopoldo Igarza, Luis Zeta y Alirio Díaz.

Obtuvo el título de Profesor Ejecutante de Guitarra con Rómulo Lazaola en la Escuela de Música "Lino Gallardo" de Caracas. Desde 1989 a 1991 estudió con Walter Wordinger en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria, gracias a los auspicios del CONAC.

Después de haber ofrecido conciertos en 13 países, se ha dedicado en los últimos tiempos a la producción de arreglos y obras tanto para guitarra como para recambios de cámara, voz y piano, coro y orquesta sinfónica. Entre sus logros anteriores destacan publicaciones con la Fundación Vicente Emilio Sojo, la Universidad Central de Venezuela y la editorial canadiense Debenham-Yppan, así como premios nacionales de composición. Dentro de ellos vale citar con especial énfasis el Premio Municipal de Música de Caracas a la mejor obra sinfónica larga en 1997 y el Premio Nacional de Composición para Guitarra "Manuel Enrique Pérez Díaz" en 1998. Es ingeniero agrónomo egresado de la U.C.V.

Además de un premio en metálico, su obra *EL REGIA*, para guitarra sola, será estrenada por intérprete de renombre internacional, en el marco del Festival de Música Contemporánea "Aspekte" de Salzburgo. También se incluyó la invitación especial a narrar anécdotas por parte de el alcalde de esta histórica ciudad musical austriaca.

Luis Ochoa mandará a su nueva producción un regalo por este triunfo, que, según sus propias palabras, es fruto de nuestro rico y rico legado guitarrístico y de los mejores tiempos que está viviendo la guitarra venezolana, reflejados en el innegable éxito del festival y concurso de guitarra que se está desarrollando en estos momentos en Curazao, ciudad natal de nuestro gran Alirio Díaz. Por gracia del destino, Luis Ochoa se ha encontrado dentro del evento con varios de sus más queridos maestros en Venezuela, quienes han tenido gran influencia en su formación. Ellos son: Emilio Linares, Luis Zeta, Rómulo Lazaola y Juan Alirio Díaz, desde de cuya escuela surgió esta gran familia guitarrística.



Nombre del Diario: Estampas

Fecha: 25 de noviembre de 2001

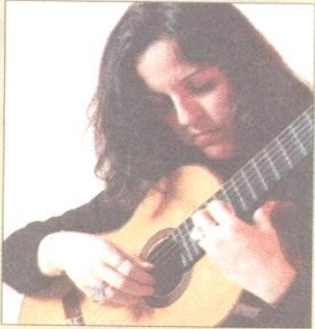
Facilitado por: Centro Documental del Teatro Teresa Carreño

La Cita

**CON ANA MARIA
HERNANDEZ**

Es periodista, pero desde hace algún tiempo ha dado a conocer, públicamente, su pasión por la música, específicamente, por los acordes de la guitarra.

Este año editó el disco **Poema barroco**, y ya ha dado varios conciertos. El próximo es el 2 de diciembre, a las 4 pm, en el Teatro Teresa Carreño. Allí interpretará buena parte del repertorio de su disco, algunas piezas del barroco español, y otras del siglo XIX. En esta presentación va a tocar con una guitarra hecha por el luthier Claudio Lazcano, según modelo del norteamericano Thomas Humphrey, y data de 1998. Será una buena oportunidad para escucharla. Entrada libre.



Nombre del Diario: Últimas Noticias

Fecha: 30 de noviembre de 2001

Facilitado por: Centro Documental del Teatro Teresa Carreño

MÚSICA

☛ **Concierto Barroco** Armada con su guitarra, Ana María Hernández echa a un lado, por un momento, el oficio de reportera de la fuente de cultura, para convertirse en protagonista de un encuentro en el que ofrece fragmentos de un Poema Barroco y ejecución de música española. Lugar: Museo Teresa Carreño, PB del TTC. Horario: domingo 2 de



diciembre, a las 4:00 pm.

☛ **Catako** El Ensamble Catako da la

bienvenida a la Navidad con un concierto por el cual se pasará por compases difundidos en su primera producción discográfica, como "Pajarillo", "Confesión a las estrellas" y "El diablo suelto", además de temas de estreno como "Er Catako", un sabroso joropo oriental. Lugar: Teatro Trasnócho, en el Centro Comercial Paseo Las Mercedes. Horario: domingo 2 de diciembre, a las 11:00 am. Entrada: Bs. 3.000.

Nombre del Diario: El Nacional

Fecha: 22 de Octubre de 2003

Facilitado por: Centro Documental del Teatro Teresa Carreño

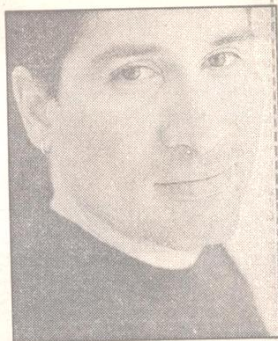


Foto GABRIEL OSORIO

Piraf Vaca. "Mis reconocimientos vienen de adentro"

Piraf Vaca nada entre las cuerdas de su guitarra

Su nombre en guaraní –idioma oficial de Paraguay, junto con el español, y lengua indígena que se habla en algunas comunidades del centro y sur de América– significa pez, o, más específicamente, pececito. Se trata de Piraf Vaca, uno de los mejores guitarristas de Bolivia, que hoy se encuentra en Caracas, bajo el patrocinio de la embajada de su país y la Corporación Andina de Fomento. Hoy, a las 7:00 pm, interpretará un concierto de amplio repertorio, con piezas bolivianas, europeas –siglos XVIII al XX– y turcas, en la sala José Félix Ribas del TTC.

Sin mayores alardes de conocimiento o virtuosismo, el intérprete se presenta a sí mismo como un ser preocupado por su crecimiento interior: "Estoy aprendiendo a ver lo que hago bien, y no sólo fijarme en lo que hago mal. No me dejo llevar por los premios,

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 06 de Mayo de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

En el Macma

Recital de Guitarra



Con un Concierto de Guitarra que se realizará en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, este martes 08 de mayo, a las 5:00 de la tarde, celebra un ciclo de su carrera el profesor Jonnathan J. El Barouki L., guitarrista clásico, quien tiene

el honor de ser el Primer Graduando de la Escuela de Música Federico Villena, en las manos del Mtro Efraín Silva.

El Barouki ha realizado presentaciones artísticas-guitarrísticas en salas regionales y nacionales como solista así como en grupos de cámara y

orquestas, tales como Orquesta Sinfónica "Federico Villena", Filarmónica de Villa de Cura y la Sinfónica del Estado Aragua. Tuvo la oportunidad de presidir el Centro Guitarrístico de Aragua, desempeñándose como educador y coordinador de las actividades.

También ha participado en talleres y clases magistrales con Efraín Silva, Luís Ochoa, Luís Zea, Esteban Ojeda, Pablo Gámez, César Maldonado, Jhíbaro Rodríguez, Leonardo Lozano, Darío González, Víctor Rodríguez (Argentina), Berta Rojas (Paraguay), Luz María Bobadilla (Paraguay), Marco Capelli (Italia), Fabio Federico (Italia), entre otros.

En su concierto de grado pondrá a la disposición de su público y jurado obras de Francesco Da Milano, Johannes S. Bach, Ferdinando Sor, Federico Moreno Tórroba, Leo Brouwer, Manuel María Ponce, Efraín Silva y Heitor Villa-Lobos.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 17 de Septiembre de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El Periodiquito | MARTES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2013

CULTURA

Talleres de guitarra en Choroní, La Colonia Tovar y Magdaleno

El Gabinete de Cultura del estado Aragua, el Sistema Nacional de Culturas Populares y el Colectivo Guitarrístico del estado Aragua conformado por Efraín Silva, Esteban Ojeda, Pablo Gámez y Jonnathan El Barouki, actuarán de manera itinerante en las comunidades de Choroní, La Colonia Tovar y Magdaleno dictando talleres de sensibilización e iniciación a la guitarra con el objetivo de concienciar al pueblo venezolano sobre la tradición guitarrística en el país. La Casa Comunal de Puerto Colombia (Choroní), la Casa Artesanal en la Unefa (La Colonia Tovar) y la Casa Parroquial (Magdaleno) mantendrán sus puertas abiertas a esta iniciativa de 8:00 am a 1:00 pm, todos los sábados y domingos, desde este 21 de septiembre hasta el 13 de octubre. Este taller estará abierto al público en general y es totalmente gratuito.



El Gabinete de Cultura del Estado Aragua y El Sistema Nacional de Culturas Populares
Iniciativa:

Taller de Guitarra

en:
Colonia Tovar

Requisitos:
- Fecha: el Sábado 21 de Septiembre,
- Lugar: Casa Comunal de Puerto Colombia,
- Lugar: Casa Artesanal Unefa,
- Fecha: el Domingo 13 de Octubre.

Casa Artesanal UNEFA
Iniciativa en colaboración con el Colectivo Guitarrístico del Estado Aragua

Nombre del Diario: El Periodiquito

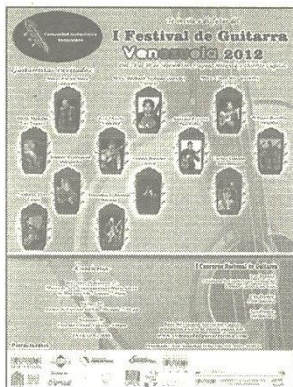
Fecha: 23 de Septiembre de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

En el Macma I Festival de Guitarra Venezuela 2012

El Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu y la Comunidad Guitarrística Venezolana invitan a la colectividad a formar parte de esta nueva fiesta de la guitarra que tendrá epicentro en la región central del país (Aragua, Miranda y Distrito Capital) del 24 al 30 de septiembre y que se estará desarrollando del 24 al 27, a partir de las 7:00 de la noche, en los espacios del Macma.

La CGV es una nueva plataforma guitarrística que se encarga de promover y man-



tener la tradición de seis cuerdas en nuestro país, orientada y presidida por Jonnathan El Barouki, quien ha organizado este festival que inicia mañana con un concierto inaugural a cargo de Efraín Silva e Ivor Osorio.

El programa continúa el martes 25 con un concierto estelar a cargo de Gustavo Bencomo de Caracas y Antonio Freytez de San Felipe. El miércoles 26, el recital estará a cargo de Daniel Avellaneda de Margarita y Guillermo Flores de Vargas. El jueves 27 serán tres los concer-

tistas que cerrarán este evento en el estado Aragua: Carlos Tenorio de Anzoátegui, Silvio Mencia de Los Teques y Jonnathan El Barouki.

El festival trasladará estas presentaciones, los días 28 y 29, al estado Miranda, en el Ateneo de Carrizal, a cargo de Wilmer Rondón de Trujillo, Daniel Avellaneda y Jonnathan El Barouki, a las 7:00 pm. Finalmente, el día 30, en la Casa del Artista, en Caracas, a las 3:00 pm concluye con un concierto a cargo de todos los invitados al festival.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 01 de Octubre de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu



elMACMA
semana a semana

Colaboradores: Antonio Cabezas (Director)
Lesbia Arriechi (Redacción) R. Zoughon (Fotografía)

GUITARRA VENEZUELA 2012 EN EL MUSEO

Jonnathan El Barouki

Nueve maestros de la guitarra, provenientes de diferentes regiones del país, ofrecieron lo mejor de su repertorio en el I Festival de Guitarra Venezuela 2012, realizado en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, desde el día 24 hasta el 27 de septiembre, evento organizado por la Comunidad Guitarrística de Venezuela, plataforma musical que, bajo la dirección del profesor Jonnathan El Barouki, se encarga de promover y mantener la tradición de este instrumento de cuerdas.

El festival inició, el lunes 24, con la presentación de Efraín Silva, maestro de maestros, quien ofreció una explicación acerca de las piezas interpretadas por él, las cuales se remontaron a la época del Renacimiento y la transición relacionada con la ejecución del laúd, instrumento usado para la época. El guitarrista Ivor Osorio, de Cumaná, joven profesional, cerró la noche inaugural con piezas venezolanas.

Durante los días 25 Y 26, continuaron estos conciertos a cargo de



Gustavo Bencomo de Caracas, Antonio Freytez, de San Felipe; Daniel Avellaneda de Margarita; y el maestro Guillermo Flores, del estado Vargas.

El jueves 27 cerró el festival, en el estado Aragua, con la presentación de Carlos Tenorio de Anzoátegui, Silvio Mencías de Los Teques y el profesor Jonnathan El Barouki, organizador del

evento, quien agradeció la asistencia a los presentes e invitó a continuar disfrutando este musical de guitarra los días 28 y 29 en el Ateneo de Carrizal, estado Miranda, a partir de las 7:00 pm y el concierto final, con todos los guitarristas invitados, el domingo 30, a las 3:00 pm en la Casa del Artista en Caracas.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 16 de Octubre de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Comunidad Guitarrística Venezolana

60 años de Efraín Silva

La Comunidad Guitarrística Venezolana, a través de su presidente, Jonnathan El Barouki, presenta una nueva producción discográfica en homenaje al conocido guitarrista Efraín Silva.

Este trabajo se ha materializado gracias al apoyo de la disquera Cendis y a la iniciativa de El Barouki. "Este disco intenta unir a varios profesionales que se encuentran trabajando tanto en Venezuela como en otras partes del mundo a través de la gui-

tarra, expertos que en algún momento recibieron influencias de Silva.

Entre los guitarristas que se sumaron al proyecto están Jhibaro Rodríguez, Esteban Ojeda, Luis Enríquez, Benmer Lugo, Jonathan Bolívar y Jonnathan El Barouki, quienes interpretan obras del repertorio guitarrístico además, de obras y arreglos inéditos de la música venezolana.

Quienes deseen pueden descargarlo gratuitamente a través de: www.comunidadguitarristica.com

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 20 de Octubre de 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Su obra "Path Of History" obtuvo el máximo premio

El compositor venezolano Luis Ochoa fue galardonado en Italia

Cesibel Mariana Navas
Corresponsal

Nuevamente el nombre de Venezuela se hace sentir más allá de nuestras fronteras, esta vez gracias al compositor venezolano Luis Ochoa, quien gracias a su gran obra, "Path Of History", fue declarado ganador en la décima edición del prestigioso Concurso Internacional de Composición para Guitarra 'Michele Pittaloga', realizado en la Catedral de Alessandria, Italia.

La pieza galardonada es un homenaje a la historia de la música occidental, en ella se muestra una propuesta diferente en las notas musicales en la que toma el estilo medieval-gregoriano.

"La obra fue creada especialmente para este concurso. Allí competimos ante más de 100 composiciones de todo el mundo y tuvimos la fortuna de estar representando a nuestro país. Un jurado conformado por figuras internacionales de la guitarra y la composición, seleccionaron a tres finalistas y finalmente nos declararon triunfadores durante la gala de premiación realizada el 29 de septiembre en la hermosa ciudad italiana de Alessandria", señaló el criollo compositor.

Luis Ochoa, quien también se ha destacado como docente, agradeció el apoyo que recibió por parte de los entes públicos nacionales, como lo son el Ministerio del Poder para la Cultura, la Fundación Compañía Nacional de Música y la Fundación Solintex, de Maracay, asegurando que estas instituciones fueron un factor clave para alcanzar esta meta tan preciada y lograr dejar el nombre de Venezuela muy en alto.

Entre los laureles que se llevó este increíble artista, se incluyó un diploma y una placa que lo acreditan como vencedor del concurso, la medalla de la Presidencia de Italia, la edición y publicación de la obra por parte de la Editorial Berben en ese país europeo y un aporte en metálico.



El compositor Luis Ochoa exhibe orgulloso su trofeo.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 24 de Febrero de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Creada Red Guitarrística de Venezuela



La Comunidad Guitarrística Venezolana representada por el músico Jonnathan El Ba-

rouki, dijo presente en la formación de la Red Guitarrística Venezolana que tiene como

objetivo impulsar eventos y actividades como concursos y festivales de guitarra, así como para articular esfuerzos con el Ministerio para la Cultura. El organismo fue creado el miércoles 21 y quedó conformado por representantes de unas 21 instituciones dedicadas al popular instrumento de las seis cuerdas.

El lanzamiento de esta nueva red se realizó en un encuentro con los medios de comunicación social realizado en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, en el que intervinieron Antonio Naranjo e Ignacio Barreto, presidente y coordinador de operaciones del Centro Nacional de Música, respectivamente, además de algunos músicos que forman parte del recién creado colectivo.

En principio, la Red Guitarrística Venezolana está integrada por instituciones provenientes de Anzoátegui, Aragua, Bolívar, Carabobo, Distrito Capital, Falcón, Lara, Mérida, Miranda, Nueva Esparta, Vargas y Yaracuy.

Nombre del Diario: Girardot en Noticias Nro. 29

Fecha: Marzo 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

ATENCIÓN SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

En los 312 años de Maracay Plaza Bicentenario fue escenario de la cultura

La Alcaldía de Girardot conmemoró los 312 años de Elevación a Parroquia Eclesiástica de Maracay, con una actividad recreativa y cultural con la que se logró que el pueblo se apoderara de los espacios de la Plaza Bicentenario, sitio que estaba tomado por comerciantes informales, los mismos que hoy se benefician del proceso de reubicación en locales dignos para el desarrollo de sus actividades comerciales.

“Con estas agrupaciones culturales, comenzamos la programación que permanentemente ofrecerá el Gobierno. La toma cultural, la toma deportiva, la toma recreativa, es decir, ofreceremos grandes espacios para el encuentro. Ese es el programa político, social, de vida por el vivir bien”, así lo informó el Alcalde Pedro Bastidas, durante el evento.

Estas acciones forman parte del plan de recuperación del Casco Histórico de Maracay que adelanta el gobierno local. Cabe destacar que se inició con un desfile desde la Plaza Bolívar hasta la Plaza Bicentenario a fin de promover y divulgar la cultura en la entidad aragüeña. Participaron las agrupaciones del Movimiento Dancístico de Aragua, Banda Escuela Insajuv, Comunidad Guitarrística Venezolana Núcleo Aragua, Antonio López la “Bandola Aragua”, Zahori Flores, David Martínez, Mariachi Costeño, Inflables, Payaso Zanchoría, Marionetas Cuerdas Encantadas de César Narváez y Pintacaritas.



— Danzas presentes en el día de Maracay —

humano, que tenemos para Maracay, para Girardot, para Choroni. Para mejorar la calidad

Nombre del Diario: La Región

Fecha: Marzo 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

que surge entre ellas se transm... ción especial de Carolina Lean... na de amistad... que toca el te... por Consueio Nam y p...

Encuentros de la Red Guitarrística Venezolana/2013

EVENTO	Lugar	FECHA	EVENTO	Lugar	FECHA
Concurso Nacional de Guitarra Alirio Diaz	Lara	Del 5 al 7 de abril	Del 21 al 28 de julio	Yaracuy	Del 1 al 4 de agosto
Festival Nacional de Guitarra	El Tigre, Anzoátegui	Del 22 al 27 de abril	Festival Internacional de Guitarra de Yaracuy	Yaracuy	Del 1 al 4 de agosto
Encuentro Nacional de Guitarra de Mérida	Mérida	27 de abril al 4 de mayo	30° Aniversario del Centro Guitarrístico de Aragua	Aragua / Carabobo	Todo septiembre
Encuentro Guitarrístico de Choroní	Aragua	Del 2 al 12 de mayo	Festival Internacional de Guitarras de Rúst. Venezuela	Distrito Capital	Del 4 al 6 de Octubre
Festival Latinoamericano y Caribeño Tempo de guitarra	Miranda	Del 20 al 25 de mayo	Festival de Guitarra de Puerto Cabello	Carabobo	Del 14 al 20 de octubre
Semana de Conciertos y Clases Magistrales "Mundos musicales"	Viena, Austria		Festival Int. de Guitarra y Academia "Solistas del Mundo"	Distrito Capital	31 de octubre al 3 de noviembre
Del 23 de mayo al 1 de junio			Festival Internacional de Guitarra de Caracas-GuitCa	Distrito Capital	Del 8 al 17 de noviembre
Festival Internacional Maracay en guitarra	Aragua	26 de mayo al 1 de junio	Concurso Internacional de Guitarra Alirio Diaz	Lara	Del 9 al 16 de noviembre
Festival de Guitarra de La Guaira	Vargas	Del 12 al 16 de junio	Seminario Internacional de Guitarra	Bolívar	Noviembre
Festival de Guitarra de Venezuela	Distrito Capital/ Aragua/ Nueva Esparta	Del 22 al 28 de junio	Festival Internacional de la Guitarra Académica	Miranda	Del 26 al 30 de noviembre
Encuentro Guitarrístico de Nueva Esparta	Nueva Esparta	Del 4 al 6 de julio	Festival Nacional Costa Oriental de Falcón	Falcón	Del 6 al 9 de diciembre
Festival Internacional de Guitarra de Angostura / Homenaje permanente a Antonio Laura (Figal)		Bolivar			

Nombre del Diario: Noticias Choroni

Fecha: Abril de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

www.culturachoroni.wordpress.com

Noticias Choroni abril de 2013 - p 5 EL DESPERTAR

XVII Encuentro Guitarrístico de Choroni

Choroni, Edo. Aragua

El encuentro guitarrístico de Choroni, es una iniciativa con 26 años de trayectoria, organizada por el Centro Guitarrístico de Aragua, en el que participan músicos de todas partes.

Este año se realizará el encuentro número XVII por iniciativa del músico Efraín Silva, un artista que se ha encargado de darle continuidad a una actividad que se convirtió en tradición en la costa de Aragua desde 1987.

Su primera edición fue en Ocumare de la Costa, sin embargo, luego pasó a Choroni y se realizó periódicamente en el complejo cultural de Agua Fuerte, con el apoyo del Padre Ignacio Castillo como parte de las labores que emprende en el sector.

En sus ediciones han participado 320 estudiantes y 96 maestros que han compartido con un público aproximado de 36 mil personas que han acudido a Choroni para disfrutar de lo mejor de la movida guitarrística mundial.

Los distintos organizadores del evento, han tenido el honor de traer invitados especiales de distintas partes del

mundo y han promovido el talento nacional en todos sus niveles.

Para este evento, la homenajeada será la mujer, y contará con varios músicos invitados, quienes realizarán por una semana diferentes presentaciones en distintos sitios del poblado, entre los que destacan La Posada Las García, Semeruco, El Portete y otros centros de reunión de la comunidad.

El evento celebra el 30° Aniversario del Centro Guitarrístico de Aragua, el cual inició una serie de conciertos profundos para la realización del XVII Encuentro Guitarrístico "Choroni 2013" en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (MACMA) en Maracay.

Lo recaudado en los conciertos será destinado a los gastos del Encuentro Guitarrístico, el cual se celebrará del 2 al 8 de mayo en la hermosa población de Choroni. Allí la población y los visitantes tendrán el gusto de ver a nóveles guitarristas y maestros de trayectoria nacional e internacional ofreciendo conciertos en diversos escenarios, completamente gratis.

Cronograma de conciertos

JUEVES 2 -
7:00 P.M. Concierto Inaugural Orquesta Sinfónica de Aragua y Solistas.

VIERNES 3-
3:00 PM Salida de Choroni vía Maracay
7:00 PM. Concierto Instalación: Coral Agua Clara. Camping. Pto Colombia
9:00 PM. Velada de bienvenida. Casa Las García

SÁBADO 4 -
9:00 AM. Tocar y Vivir en Comunidad.
10:30 AM. Clase magistral : Jhibaro Rodríguez - (El Portete)
3:00 PM. Clase magistral : Jhibaro Rodríguez - (El Portete)
9:00 PM. Concierto Estelar: Efraín Silva, Luis Zea. (Posada el Portete)

DOMINGO 5-
9:00 AM. Concierto. Mérida Palacios. Marina Parilli (Iglesia de Choroni)
3:00 PM. Clase magistral : Jhibaro Rodríguez - Método de Estudio.
4:30 PM. Luis Zea. Repertorio Libre. Posada Arakemo.
9:00 PM. Concierto Estelar. Mérida Palacios. Marina Parilli

LUNES 6-
9:00 AM. Clase Magistral. Mérida Palacios. 1ra E.G.V (Posada Las García)
3:00 PM. Coloquio: La mujer guitarrista. Marina Parilli (Posada Semeruco)
9:00 PM. Concierto Estelar. Adriana Rigo. Carlina Flores.

MARTES 7-
9:00 AM. Clase Magistral. Luis Zea. Repertorio Libre (El Portete)
4:00 PM. Concierto Agua Fuerte.
9:00 PM. Concierto. Maestros. Homenaje Madre Maria de San José

MIERCOLES 8-
9:00 AM. Conciertos didácticos en la Escuela de Uraca
7:00 PM. Concierto Participantes en la Iglesia de Puerto Colombia
9:00 PM. Concierto. Leonardo Lozano. Jhibaro Rodríguez. (Semeruco)

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 19 de Abril de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

“Llanos y guitarras al atardecer”

La guitarra venezolana, heredera de una tradición que arranca en 1932, por obra de Raúl Borges y sus alumnos Antonio Lauro, Alirio Díaz; esta semana se concentrará en géneros criollos de gabanés, chipolas, pajarillos, merecures, pasajes y, hasta revueltas (por vez primera), en lo que se ha denominado “Llanos y guitarras al atardecer” para celebrar la amistad, la solidaridad, la identidad y unidad venezolana en este año del XXX aniversario del Centro Guitarrístico de Aragua y para que con el aporte de todos sea posible el XVII Encuentro Guitarrístico Choroni 2013.

Esteban Ojeda y su grupo, Lisbeth Amaro también con sus músicos, Jhíbaro y Efraín Silva, estarán desde la 1:00 pm en el restaurante “Rincón de España” (Sanchez Carrero con Páez, centro de Maracay) con todos los amigos y amantes de la música nacional, para darle un respaldo y ánimo a la gente de Choroni y su tradicional encuentro, el cual tendrá lugar desde el 2 al 11 de mayo en esa población costera, edición que está dedicada enteramente a la mujer, a las maestras de la guitarra. Para mayor información llamar al 0416-804.36.68.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 02 de Mayo de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El Periodiquito | JUEVES 2 DE MAYO DE 2013

Cultura

XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2013

Con la participación de la Orquesta Sinfónica de Aragua, conducida por Enyú Peña, será inaugurada hoy en la Escuela de Música Federico Villena, el XVII Encuentro Guitarrístico Choroní 2013, el cual estará dedicado a la mujer y por tal razón serán cinco damas quienes darán inicio al concierto con Tres Melodías Venezolanas de Efraín Silva. La entrada será libre gracias al apoyo de las más importantes instituciones culturales de Aragua para con esta edición en el marco del cumpleaños número 30 del Centro Guitarrístico de Aragua, así lo dio a conocer Efraín Silva, motor de esta iniciativa que ya es tradición en nuestra región.

A partir de mañana, en Choroní, se darán cita las maestras más destacadas en esta disciplina, acompañadas por los maestros internacionales Leonardo Lozano y Luis Zea para ofrecer los conciertos estelares de todas las noches hasta el próximo miércoles 8 de mayo.



Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 20 de Junio de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

En tres estados del país

II Festival de Guitarra de Venezuela 2013

El II Festival de Guitarra de Venezuela tendrá como sedes Aragua, Nueva Esparta y el Distrito Capital y contará con 11 guitarristas de talla nacional e internacional y más de 10 invitados especiales procedentes de todas las latitudes venezolanas. El festival de Guitarra de Venezuela 2013, este mes, tendrá su concierto inaugural en el Ateneo de Maracay el sábado 22 a partir de las 5:00 pm con una exposición de instrumentos del lutier Víctor Alaluna (Hijo) junto con una exposición de la artista plástica Geraldine González y, posteriormente, el concierto inaugural a cargo de Daniel Avellaneda de la Isla de Margarita, Luigi González de Caracas y Jonnathan El Barouki de Maracay, quien compartirá con Gustavo Sierra en la flauta. Luego será trasladado a la capital venezolana el domingo 23 en la Sala Doris Wells de la Casa del Artista, con la participación de la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música "Simón Bolívar", Jonnathan El Barouki y Freddy Mendoza Estapé, de

Caracas, y lunes 24 con Mario Arévalo de Colombia, Daniel Avellaneda y José Gregorio Guanche de Caracas, para luego culminar desde el 25 hasta el 28 en la Isla de Margarita en los espacios de la Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito, MPPC Luis Beltrán Prieto Figueroa sala Marianela Alas y el Complejo Cultural Francisco Lares Granados con Eladio Mujica de Caracas, Silvio Mencias de Miranda, Guillermo Flores de Vargas, Johel Franceschi de Anzoátegui, Daniel Avellaneda, Jonnathan El Barouki, Jorge Bustos (Bajo Eléctrico) de Argentina y Román Gerdel (Guitarra Eléctrica).

Este evento presenta también nuevos proyectos como discos, libros, revistas, conferencias, charlas y exposiciones de instrumentos (entre otras cosas). Los artistas que compartirán con el pueblo venezolano como invitados especiales serán Carlos Narváez, Daniel Rodríguez, Luis Duque, Carlos Rodríguez, Beto Valderrama, Ensamble Seis Cuerdas.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 27 de Octubre de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

14

CULTURA

30 años del Centro Guitarrístico

Las cuerdas celebran a Alirio Díaz



Para celebrar 30 años de labor artística en Aragua y en el resto del país, el Centro Guitarrístico ha elaborado una programación para también poner en el tapete los 90 años de vida del maestro Alirio Díaz. Así lo dio a conocer Jonnathan El Barouki, quien forma parte de la directiva del mencionado organismo musical.

A CONTINUACIÓN EL PROGRAMA:

Domingo 20 de Octubre: Concierto en la Colonia Tovar (Salón Bellermann) por Jonnathan El Barouki. 11:00 am.

Domingo 27 de Octubre: Concierto en la Casa Comunal de Puerto Colombia en Choroni por Efraín Silva y Pablo Gámez. 11:00 am.

Miércoles 30 de Octubre: Concierto en el Auditorio Oswaldo Guevara de Maracay por más de 40 guitarristas aragüeños. 3:00 pm.

Miércoles 6 de Noviembre: Concierto de Mario Arévalo en la sala de recitales de la escuela de Música Federico Villena de Maracay. 5:00 pm.

Martes 12 de Noviembre: Concierto en la "Casa del Artista"-Caracas por Silvio Mencías y Jonnathan El Barouki (estreno y publicación de la Suite Criolla a Alirio Díaz, para celebrar los 90 años del Maestro Alirio Díaz). 3:00 pm

Viernes 15 y sábado 16 de Noviembre: Conciertos por Jonnathan El Barouki, Mario Arévalo y Daniel Andrés Avellaneda en la Isla de Margarita. 7:00 pm.

Viernes 22 de Noviembre: Concierto por Jackson Valles y Jonnathan El Barouki en el Museo Carmelo Fernández de Yaracuy. 5:30 pm.

Sábado 23 de Noviembre: Concierto en el Centro Cultural de San Antonio de los Altos por Mérida Cleotilde Palacios Moncada, Silvio Mencías, Jonnathan El Barouki y William Antequera. 7:00 pm.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 27 de Octubre de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Concierto en Puerto Colombia

Hoy, Pablo Gámez y Efraín Silva darán un concierto en la Casa de la Cultura de Puerto Colombia, en Choroní a las 11:00 am, como parte de los talleres de guitarra ofrecidos en Magdaleno, La Colonia Tovar y Choroní, por los maestros Pablo Gámez, Efraín Silva y Jonnathan El Barouki.

Los mencionados músicos invitan a la colectividad para la presentación de todos los participantes de los lugares mencionados que vendrán a Maracay a mostrar los avances obtenidos en dichos talleres en el Auditorio de la Escuela de Música "Federico Villena" este miércoles 30 de octubre a las 3:00 pm.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 01 de Diciembre de 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Hoy en la Concha Acústica

*Guitarras
en concierto
decembrino*

La Comunidad Guitarrística Venezolana de la mano con el Gabinete de Cultura de Aragua invita al "Concierto de Bienvenida a la época decembrina" en la Concha Acústica de Maracay, hoy a las 10:00 am, con la participación especial de los poetas de la Red de Escritores del estado Aragua.

Jonnathan El Barouki, presidente de esta institución guitarrística, dijo que esta actividad va dirigida a continuar con el trabajo que la institución viene labrando en distintos rincones del país, apoyando las nuevas caras del arte guitarrístico y haciendo vibrar las cuerdas a favor de la música venezolana.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 19 de Enero de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



El Periodiquito DOMINGO 19 DE ENERO DE 2014 17

CULTURA

Venezuela y Colombia en Choroní

La guitarra como motivo

Venezuela y Colombia se encuentran en Choroní desde ayer para continuar las conversaciones sobre la consolidación de una Comunidad Guitarrística Latinoamericana. La primera reunión se llevó a cabo en Nueva Esparta en noviembre de 2013, donde además homenajearon al Maestro Alirio Díaz, a propósito de sus 90 años. De allí resultó la planificación para estreno de un concierto para guitarra y orquesta de un compositor colombiano en el marco del III Festival de Guitarra Venezuela 2014 (a efectuarse en el mes de junio), creación de la primera edición del Festival de Guitarra Colombia 2014, sustento de la plataforma tecnoló-

gica para ambas comunidades y los primeros pasos para la conformación de la Comunidad Guitarrística Latinoamericana.

En esta segunda reunión se tiene prevista la planificación de la primera revista latinoamericana de la guitarra, observar el desarrollo de la organización de ambos festivales y la posible integración de Argentina y Bolivia a esta comunidad.

Mario Arévalo, presidente de la institución guitarrística del vecino país, aseguró estar feliz por visitar de nuevo la tierra de Lauro y Díaz, además de agradecer a la comunidad criolla y su presidente, Jonathan El Barouki, por tan importante labor que se desarrolla en el país.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay / El Periodiquito

Fecha: 14 de Abril de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

PROGRAMACIÓN ANTESALA COMIENZA ESTE MARTES

Todo está listo para el III Festival de Guitarra Venezuela 2014

➤ Durante este mes se realizarán conciertos gratuitos en diversas partes del país para mostrar el talento venezolano

PRENSA CGV / CIUDAD MCY

A partir de esta semana arranca la programación antesala de la tercera edición del Festival de Guitarra Venezuela que se realizará del primero a 30 de junio de este año.

En nota de prensa la Comunidad Guitarrística de Venezuela (CGV) informó que las actividades se efectuarán en diversos lugares del territorio nacional, comenzando el martes 15 de abril con un concierto en memoria a Miguel Terán "El Perro" por parte de Jonnathan El Barouki. La cita es a las 10 de la mañana en la Plaza Mariño de Turmero.

El domingo 20 de abril se estrenará la radio en línea www.comunidadguitarristica.com que tiene como

objetivo principal realzar a los exponentes venezolanos de este instrumento.

En los días posteriores se tiene previsto los siguientes conciertos: miércoles 23, en el museo de San Felipe, El Barouki compartirá escenario con Jackson Valles; para el jueves 24 Lara Tomás Pérez, Pablo Maldonado y El Barouki estarán en la Flor de Venezuela, en Lara y el martes 25 guitarristas pertenecientes a la CGV núcleo Aragua estarán compartiendo escenario junto a la Orquesta de Guitarras Venezuela en el auditorio Oswaldo Guevara de la escuela de música "Federico Villena" de Maracay. La entrada es libre.

Además se espera que el lunes 5 de mayo, se estrene por la televisora



La presencia activa de la CGV en los medios de información es parte de la agenda

del estado Aragua: Telearagua el primer programa monográfico sobre esta importante institución guitarrística venezolana.

La Comunidad Guitarrística de Venezuela prepara el III Festival de Guitarra Venezuela 2014

La Comunidad Guitarrística de Venezuela ha organizado la tercera edición del Festival de Guitarra Venezuela, que se efectuará del 1 al 30 de junio, así lo han declarado los miembros de la directiva de esta organización musical.

La programación, expresaron, estará distribuida en distintas partes del territorio nacional, empezando el 15 de abril con un concierto en la Plaza Mariño de Turmero, en memoria a Miguel Terán, a las 10:00 am, a cargo del presidente

de la CGV, Jonnathan El Barouki. El domingo 20 de abril, estarán estrenando su radio en línea (www.comunidadguitarristica.com) titulada: Guitarra Venezolana Radio, donde su objetivo principal es el dar realce a los exponentes del que hacer guitarrístico de Venezuela. Posteriormente, El Barouki compartirá escenario con Jackson Valles el miércoles 23 en el museo de San Felipe a las 5:00 pm. El jueves 24 estarán en la Flor de Venezuela del estado Lara Tomás Pérez, Pablo

Maldonado y El Barouki, a las 5:00 pm. Luego, el Martes 25, los guitarristas pertenecientes a la CGV núcleo Aragua estarán compartiendo escenario junto a la Orquesta de Guitarras Venezuela, proyecto desarrollado por la misma institución, en el auditorio Oswaldo Guevara de la escuela de música "Federico Villena", a las 4:30 pm. Y el lunes 5 de mayo estrenarán por Telearagua, el primer programa monográfico sobre esta institución guitarrística venezolana.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 09 de mayo de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

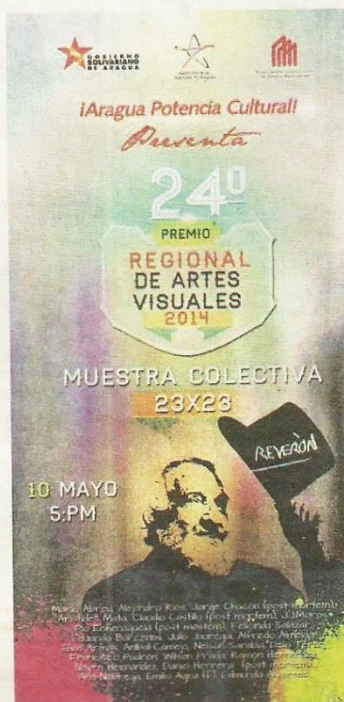
**ESTE 10 DE MAYO EN EL DÍA NACIONAL DEL
ARTISTA PLÁSTICO**

Se designa 24° Premio Regional de Artes Visuales

Como parte de la celebración del Día Nacional del Artista Plástico, el Gobierno Bolivariano de Aragua, anunciará el ganador del 24° Premio Regional de las Artes Visuales 2014 y que este año, siguiendo la tradición, se dará a conocer desde los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay "Mario Abreu" (MACMA), este sábado 10 de mayo a las 5:00 pm.

La entrega del galardón servirá además para dar vida a la inauguración de la muestra colectiva denominada 23 X 23, que recoge la expresión artística de los ganadores de este premio institucionalizado desde 1991, como reconocimiento al talento creativo, la innovación y principalmente a la vocación artística de los aragüeños.

La jornada de celebración incluye también una mirada al trabajo creador del reconocido artista plástico, Edmundo Alvarado (Premio regional 2013) a través del audiovisual que recoge algunas de sus obras más destacadas, incluyendo los murales que tanta admiración continúan cosechando en el estado.



Poster Promocional del 24° Premio Regional de Artes Visuales

➤ En el natalicio de Armando Reverón (10 de mayo de 1889) las artes plásticas venezolanas rinden tributo de admiración a una de sus figuras más influyentes. En esta programación abierta al público en general y totalmente gratuita el MACMA ofrecerá además la oportunidad de disfrutar del concierto de guitarra de Jonathan el Barouki.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 09 de mayo de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

COMIENZA XVII ENCUENTRO GUITARRÍSTICO DE CHORONÍ

Aragua cultiva herencia musical

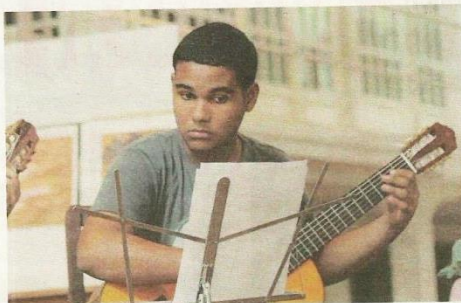
➤ Desde este viernes 9 y hasta el 16 de mayo la población aragüeña será testigo de la formación de nuevos valores en la ejecución de la guitarra

NATCHAIEVING MÉNDEZ / CIUDAD MCY

Venezuela es pionera en el mundo en la ejecución de la guitarra de concierto. Escuchar la armonía de las seis cuerdas es, sin duda, una experiencia que toca el alma. Precisamente, hoy viernes 9 de mayo, en el estado Aragua, en Choroni, se prosigue la labor de notables maestros como Alirio Díaz y Antonio Lauro, con la formación de jóvenes talentos que mantengan en alto la tradición venezolana de estar entre los mejores.

El Encuentro Guitarrístico de Choroni llega a su décimo octava edición sembrando en tierra fértil la semilla de la música en la ejecución de este instrumento. El maestro Efraín Silva es uno de promotores de este espacio al que no se le denomina festival pues, como el mismo lo explica, se trata de un encuentro en el que los ejecutantes intercambian experiencias y saberes.

Silva refiere que esta experiencia



Jóvenes talentos podrán compartir sus saberes en el encuentro

queda grabada en la vida de quienes participan en ella. Afirma que "este encuentro es una herramienta, una experiencia permanente en el tiempo, una vivencia intensa que se vive cada día con las clases magistrales y conciertos de los maestros y con la participación de los estudiantes".

El Encuentro Guitarrístico de Choroni no solo es una oportunidad para quienes decidieron aprender el instrumento, sino también una tradición que habitantes de este sector han tomado como suya.

Carmen Volcán, integrante la asociación civil organizadora del evento, resalta que la edición de este Año está dedicada a la juventud y busca fortalecer los valores necesarios para la paz y la convivencia, "al elevar la parte espiritual estás en paz, cada uno de estos maestros están vinculados con esta espiritualidad".

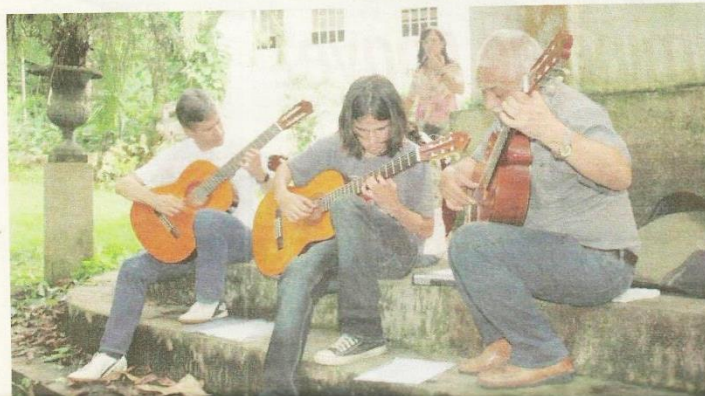
De esta manera, la guitarra nuevamente cumple su papel popular, tal como lo enfatiza el maestro Silva, pues si bien tiene participación en las orquestas sinfónicas como solistas, es común verla como la gran compañera en la vida del pueblo para sus momentos de tristezas, alegría, un instrumento que siempre está junto al ser humano.

Escuela de formación

Como meta a corto plazo, se tiene prevista la creación de una escuela de formación guitarrística en Choroni. El profesor Efraín Silva expresa que estos encuentros motivan el desarrollo de su talento en el instrumento, así como en el ámbito musical en general.

La música como cualquier lenguaje, enfatiza el maestro, permite que las personas expresen sus ideas y se enriquezcan internamente. De allí que la satisfacción de cada uno de los profesionales de la

guitarra que participan en este encuentro es, tal como en algún momento lo expresó Alirio Díaz, tener la esperanza que en las nuevas generaciones quedará la semilla de percibir la guitarra como herramienta fundamental para el desarrollo espiritual. "La aspiración es que una vez que crezcan cada uno de estos muchachos y verlos, saber que valió la pena entregarles todo el cariño la enseñanza y los mejores ejemplos que uno puede darle".



Nombre del Diario: Correo del Orinoco (On line)

Fecha: 14 de Junio de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Caracas
Sábado
14 de junio de 2014

CORREO DEL ORINOCO

La artillería del pensamiento

PORTADA
VENEZUELA
OPINIÓN
MUNDO
ECONÓMICAS
SOCIEDAD
DEPORTES
VIVIENDA
EDICIÓN IMPRESA
ENGLISH EDITION
MULTIMEDIA

[Inicio](#) » [Avances, Caracas, Comunicación y Cultura](#)

Este domingo a partir de las 11 de la mañana este domingo a partir de las 11 de la mañana

Orquesta Filarmónica Nacional estrenará pieza sinfónica internacional en el Teresa Carreño

13 junio 2014 | Haga un comentario

Este evento se enmarca en el III Festival de Guitarra Venezuela y en el XI Festival Mundial de Poesía, por lo que incluirá el estreno mundial de la obra Ficciones para guitarra y orquesta del colombiano Juan Diego Gómez, inspirada en relatos del escritor y poeta argentino Jorge Luis Borges

La Orquesta Filarmónica Nacional (OFN) ofrecerá un concierto este domingo a partir de las 11 de la mañana en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, donde estarán como invitados los solistas Mario Arévalo y Guillermo Flores, bajo la batuta de Pedro Mauricio González.

Este evento se enmarca en el III Festival de Guitarra Venezuela y en el XI Festival Mundial de Poesía, por lo que incluirá el estreno mundial de la obra *Ficciones para guitarra y orquesta* del colombiano Juan Diego Gómez, inspirada en relatos del escritor y poeta argentino Jorge Luis Borges.

En la antesala, la OFN interpretará *Nocturno* del maestro González, una obra sinfónica breve estrenada en 1994.

Seguidamente, el guitarrista venezolano Guillermo Flores interpretará el *Concierto N° 1 para guitarra y orquesta*, escrito a principios de 1980 por el maestro de seis cuerdas Leopoldo Igarza cuando era alumno de la cátedra de composición que dirigía Antonio Lauro en la Escuela de Música Juan José Landaeta.

Síguenos desde

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

Avances, Política, Impacto | OTAN aprueba polígono cibemético con sede en Estonia | 14 Jun

Avances, Ambiente y Ecología | Estudiarán ecosistemas del mundo bajo criterios venezolanos | 14 Jun

Avances, Judiciales y Seguridad | Estado surcoreano enfrenta demanda por tragedia marítima | 14 Jun

Avances, Regiones, Economía | El Seniat protege la economía nacional adaptándose a los convenios cambiarios vigentes | 14 Jun

Avances, Política, Impacto, Multipolaridad | Argentina demandará de nuevo a Uruguay por el caso de la papelera | 13 Jun

Caracas, Comunicación y Cultura | Poetas del mundo celebran la palabra desde este viernes en Venezuela | 13 Jun

Avances, Foto del Día, Nacionales, Caracas | Presidente Maduro instala Base de Misiones en El

Nombre del Diario: Todos Adentro

Fecha: 21 de Junio de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

www.ministeriodelacultura.gob.ve

música

sábado 21 de junio de 2014



Dos festivales este mes

En Venezuela hay un despertar de seis cuerdas

Para Jonnathan El Barouki la guitarra nos proyecta de una manera única en el mundo aunque el Cuatro es nuestro instrumento autóctono

Desde el pasado primero de junio, se desarrolla en 12 estados de nuestro país, el tercer Festival de Guitarra Venezuela 2014, que culminará a finales de mes. Esta actividad, que reúne a 30 guitarristas nacionales e internacionales, cuenta con una amplia programación.

Todosadentro conversó con el músico Jonnathan El Barouki, organizador del encuentro, quien al respecto señaló: "este es el único festival, en más de cien años de historia de la guitarra venezolana, que agrupa a una gran cantidad de estados y que cuenta con mayor tiempo de duración, pues comúnmente estas actividades perduran entre siete y ocho días".

Gala sinfónica

¿En cuáles estados tiene presencia el Festival?

-Son 12 los estados. Iniciamos en Amazonas para luego recorrer Bolívar, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Vargas, Aragua, Carabobo, Yaracuy, Lara, Trujillo y, por supuesto, el Distrito Capital.

¿Cuál es el objetivo o planteamiento de esta tercera edición?

-La idea del Festival es hacer una gala sinfónica en todo el país que, de hecho, ya se está efectuando. Tenemos la participación de seis orquestas sinfónicas y dos de guitarra que ofrecerán



El festival le brinda apoyo a las nuevas generaciones

concertos y clínicas didácticas. El Festival es organizado por la Comunidad Guitarrística Venezolana y cuenta con el apoyo del Centro Nacional de Música Vicente Emilio Sojo.

¿Qué comprende la programación?

-Tenemos muchas actividades, entre estas: conciertos didácticos, clase magistral, concierto

estelar, conferencias, muestra de elaboración de instrumentos, concierto de gala, taller de guitarra eléctrica, muestra pedagógica y exposiciones.

¿La guitarra es para usted un instrumento tan valioso y simbólico como el Cuatro?

-El Cuatro es nuestro instrumento autóctono, con el

mantenemos grandes expresiones musicales. Pero la guitarra nos internacionalizó y proyectó de una manera única en el universo. Venezuela tiene la tercera cátedra de guitarra fundada en el mundo, lo que nos ubica en un peldaño importante.

¿Cómo cree usted que ha evolucionado la guitarra en nuestro país? ¿Hay más jóvenes interesados en el instrumento?

-Por supuesto. Lo que buscamos con el Festival es brindarle apoyo a las nuevas generaciones. Queremos que el Festival de Guitarra Venezuela haya existido tres siglos, la pianista Teresa Carreño, el guitarrista Alirio Díaz y el director Gustavo Dudamel, con el movimiento de orquesta sinfónica. Eso la población tiene que saberlo.

¿Cuáles son las expectativas que se tienen?

-Poder unir al gremio guitarrístico venezolano a través de este encuentro. Ya esta idea ha causado revuelo. Estamos llevando el instrumento a las puertas del venezolano

Michell Valdez Bermúdez / Caracas
Fotos: Usaido Zabala / Cortesía: Jonnathan El Barouki



La guitarra es un instrumento versátil

Recientemente culminó en el país el sexto Festival Latinoamericano y Caribeño Tempo de Guitarra 2014, organizado por Venezuela on Seis Cuerdas. La actividad que tuvo lugar en los Altos Mirandinos y el Distrito Capital, contó con la participación de guitarristas nacionales e internacionales, conferencistas, compositores y constructores de instrumentos.

El guitarrista Silvio Mencías, organizador de este Festival, indicó al respecto: "queremos que la guitarra se siga fortaleciendo en Venezuela. Este es un Festival que nació en Ecuador estando en conversación con otros guitarristas, es un proyecto motivado por el presidente Chávez y por la necesidad de los guitarristas latinoamericanos y caribeños de dar a conocer su trabajo. Veo en nuestro país mucha gente motivada en el estudio de este instrumento y de su fabricación. Creo que acá hay un despertar de la guitarra y cada año se consolida más esta actividad. Este año tuvimos de invitados a Fabio Morosillo de Italia, Albá Schoijet de Argentina y Paco Oltra de España".



Silvio Mencías junto a Fabio Morosillo

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 20 de Junio de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

12 **CULTURA** CIUDAD MCY / VIERNES 20 DE JUNIO DE 2014

[f Ciudad-Maracay](#) [@CiudadMCY](#)

DURANTE TRES DÍAS SE REALIZARÁ EL ENCUENTRO EN EL ESTADO

III Festival de Guitarra Venezuela 2014 comenzó en Aragua

►Para este viernes a las 4:00 de la tarde se efectuará un concierto en la Escuela de Música Federico Villena

CIUDAD MCY

Luego de estar presente en los estados Amazonas, Bolívar, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Vargas y en el Distrito Capital, la melodía de las seis cuerdas con armonía venezolana se instaló este jueves en la capital de Aragua con el III Festival de Guitarra Venezuela 2014.



Este sábado, el festival dice hasta luego en el auditorio Oswaldo Guevara

El festival, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, comenzó con la exposición Tradición Guitarrística Venezolana, exhibida en el museo de Antropología e Historia de Maracay. Durante la instalación, los asistentes se deleitaron con la presentación de los guitarristas Jackson Valles (Yaracuy), Gustavo Bencomo (Caracas) y el aragüeño Jonathan El Barouki. Además, se realizó un concierto sinfónico en el auditorio Oswaldo Guevara de la escuela de música Federico Villena, donde los artistas interpretaron obras como el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, y el Concierto en D Mayor de Antonio Vivaldi, en el cual intervino la Or-

questa Juvenil Federico Villena, dirigida por Enyú Peña Oramas.

Este viernes a las 4:00 de la tarde se efectuará el concierto de Jackson Valles, Daniel Avellaneda (Nueva Esparta) y Francisco Peralta (Aragua) en la sala de recitales de la escuela de música Federico Villena.

El encuentro musical concluirá este sábado a las 3:00 de la tarde en el auditorio Oswaldo Guevara, donde se efectuará el recital del colectivo guitarrístico aragüeño y el maestro cubano Juan Manuel Acosta.

Este festival, que comenzó el primero de junio y culminará su recorrido por el país el 30 del mismo mes, luego de la "Ciudad Jardín", continuará su paso por los estados Carabobo, Yaracuy, Lara y Trujillo.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 22 de Junio de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Aragua recibió al III Festival de Guitarra Venezuela 2014

Luego de estar presente en Amazonas, Bolívar, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Vargas y el Distrito Capital, este evento de la guitarra venezolana se instaló en Maracay para dar cabida a las distintas actividades programadas en el estado.

El jueves 19 comenzó la primera parte de la exposición "Tradición Guitarrística Venezolana", en el Museo de Antropología e Historia con intervenciones de Jackson Valles (Yaracuy), Gustavo Bencomo (Caracas) y el Jonnathan El Barouki (Aragua). Igual se efectuó un concierto sinfónico en el audi-

torio Oswaldo Guevara de la "Federico Villena" donde interpretaron el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo (Bencomo) y el "Concierto en D Mayor de Antonio Vivaldi" (El Barouki) junto a la Orquesta Juvenil "Federico Villena", dirigida por Enyú Peña. Luego, el viernes 20, el concierto de Jackson Valles, Daniel Avellaneda (Nueva Esparta) y Francisco Peralta (Aragua) en la Escuela Federico Villena. Ayer, un concierto en el auditorio Oswaldo Guevara con guitarristas locales y el cubano Juan Manuel Acosta. Este evento inició el 1 de junio y clausura el 30 del mismo mes.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 01 de Julio de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Este lunes culminó el III Festival de Guitarra Venezuela 2014

➤ Durante un mes, más de 35 guitarristas nacionales e internacionales deleitaron con la armonía de las cuerdas a miles de venezolanos

CIUDAD MCY

Con una clase magistral impartida por Javier Triana y un concierto en el Foro Bolivariano de Valera, Trujillo, culminó este lunes el III Festival de Guitarra Venezuela 2014, que comenzó el pasado primero de junio.

Talleres, conciertos didácticos y estelares, clases ma-

gistrales, exposiciones, entre otras actividades, se realizaron durante 30 días continuos en 12 estados del país. Alrededor de 35 guitarristas nacionales e internacionales y seis orquestas sinfónicas, con presentaciones en cerca de 50 locaciones, lograron mostrar la belleza de la armonía de la guitarra a más de cuatro mil personas, una muestra de la consolidación del gremio guitarrístico venezolano.

Este festival de la Comunidad Guitarrística Venezolana, apoyado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, fue inspirado en el espíritu de unión y la reivindicación de la guitarra y su intérprete, lo cual contribuyó a posicionar este evento como uno de los más importantes en el país, que deja una huella imborrable dentro de la historia musical y en miles de venezolanos.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 01 de Agosto de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

VIERNES 1 DE AGOSTO DE 2014 / CIUDAD MCY **CULTURA 13**

HOMENAJE PÓSTUMO AL MAESTRO EN EL MACMA

Todas las guitarras con Luis Ochoa

PRENSA MPPC – CIUDAD MCY

Este sábado 2 de agosto desde las 2:00 de la tarde, en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, destacados guitarristas aragüesños y de otras regiones del país realizarán el homenaje póstumo Todas las guitarras con Luis Ochoa, maestro de este instrumento de cuerdas que trascendió físicamente la noche del pasado lunes en un hospital de Maracay.

La actividad es organizada por el Centro Guitarrístico del estado Aragua, que dirige el maestro Efraín Silva y al cual perteneció el destacado guitarrista, compositor, investigador y docente Luis Ochoa.

Igualmente, estudiantes del instrumento, exalumnos y amigos de quien gracias a su talento, constancia, estudio y pasión por la música se convirtió

en un referente de la composición guitarrística contemporánea a nivel nacional e internacional.

Entre los maestros participantes están Efraín Silva, Jhibaro Rodríguez, Pablo Gámez, Esteban Ojeda, César Maldonado, Vermes Lugo, Carlos Pérez, Darío González, Leonardo Lozano, Waldemar D'Lima y su ensamble, entre otros músicos que se han venido sumando a este acto de reconocimiento.

El maestro Luis Ochoa falleció a los 55 años de edad, pero su valioso legado artístico, su constancia y compromiso con la creación y con la patria quedan como ejemplo para sus colegas músicos y, sobre todo, para las nuevas generaciones.

La cita para Todas las guitarras con Luis Ochoa es el próximo sábado a las 2:00 de la tarde en el Museo de Arte



Homenaje musical al maestro Luis Ochoa


Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (Macma), ubicado en la avenida Constitución con Ayacucho, parroquia Andrés Eloy Blanco del estado Aragua.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 19 de Septiembre de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

8



CULTURA

Día Nacional del Guitarrista

La Comunidad Guitarrística Venezolana preparó una programación para celebrar el Día Nacional del Guitarrista, recordado el pasado 2 de septiembre. Incluye los estados Aragua, Bolívar, Trujillo y Lara.

Los conciertos están programados para el viernes 19 con Luis Sierra (Caracas) y Luis Enriquez (Aragua). Viernes 26, conferencia de Rogelio Morin (Aragua); concierto de Freddy Estapé (Caracas) y Jonnathan El Barouki (Aragua), y el martes 30, concierto de Javier Triana (Aragua) y Jorge Pérez (Carabobo), todos a las 4:00 pm en la Escuela de Música Federico Villena de Maracay. Mientras que el 26 en la Escuela de Música Laudelino Mejías, a las 4:00 pm, el con-



cierto estará a cargo de Pablo Maldonado (Lara) y José Carlos Hernández (Trujillo). En la Flor de Venezuela de Barquisimeto, el concierto lo materializarán Wilmer Rondón (Caracas) y Pablo Maldonado (Lara). Estas actividades culminan en Ciudad Guayana con un concierto en la Sala de Arte Sidor, a las 6:00 pm, ejecutado por Ivor Osorio (Bolívar), Joel López (Bolívar), Julián López (Bolívar) y Jonnathan El Barouki (Aragua).

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 22 de Diciembre de 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El Periodiquito

LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2014



CULTURA

Resumen de las actividades realizadas en el año 2014

Comunidad Guitarrística Venezolana

Febrero:

Lanzamiento de la "Convocatoria Abierta", para la grabación del primer Documental-Musical sobre Antonio Lauro.

Presentación Nacional del Primer documental de la "Comunidad Guitarrística Venezolana".

Abril:

Martes 15: "El Joropo a Través de la Guitarra" - Homenaje a Miguel Terán. Plaza Mariño de Turmero (Aragua). Concierto por Jonnathan El Barouki.

Martes 29: Conferencia de Francisco Zapata (La Música Contemporánea, Aceptación o Rechazo) en el primer seminario de "Nuevas Músicas" en Bogotá - Colombia, organizado por la hermana institución "Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana".

Martes 29: Concierto por Guillermo Flores en la Cámara de Comercio de Bogotá en el primer seminario de "Nuevas Músicas" en Bogotá - Colombia, organizado por la hermana institución "Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana".

Martes 29: Concierto por los guitarristas Aragüeños en el Auditorio Oswaldo Guevar (Aragua).

Mayo (Conciertos Antesala al Festival):

Domingo 10: Inicio del programa Radial "Guitarra Venezolana" en la Radio de la Flor de Venezuela, conducido por Pablo César Maldonado (Lara).

Viernes 23: Concierto por

Wilmer Rondón y Samuel Machado en la escuela de música "Laudelino Mejías" (Trujillo).

Junio (Festival de Guitarra VENEZUELA):

Del 1º al 30: III Festival de Guitarra Venezuela 2014, recorriendo los estados: Amazonas, Bolívar, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Vargas, Aragua, Carabobo, Yaracuy, Lara, Trujillo y el Distrito Capital, con la participación de más de 35 guitarristas nacionales e internacionales y 6 orquestas sinfónicas del país.

Septiembre: (Programación Día Nacional del Guitarrista):

Martes 02: Materialización del "Día Nacional del Guitarrista", basado en la fecha de la fundación de la primera cátedra de guitarra en Venezuela.

Martes 02: Presentación Nacional del único documental-musical hecho por venezolanos dedicado al Mtro. Antonio Lauro.

Viernes 26: Conferencia por Rogelio Morín (Escuela Guitarrística Venezolana), concierto por Jonnathan El Barouki y Freddy Mendoza en la Sala de recitales Elsa de Martínez de la escuela de música "Federico Villena" (Aragua).

Viernes 26: Concierto por Pablo César Maldonado y José Carlos Hernández en la escuela de música "Laudelino Mejías" (Trujillo).

Domingo 28: Concierto por Wilmer Rondón en la Casa de la Cultura de Cabudare (Lara).

Martes 30: Conciertos por Javier Triana y Jorge Pérez en

la Sala de recitales Elsa de Martínez de la escuela de música "Federico Villena" (Aragua).

Octubre:

Miércoles 08: Concierto por Jonnathan El Barouki e Ivor Osorio en el CEMI (Bolívar).

Jueves 09: Concierto por Jonnathan El Barouki, Ivor Osorio, Julián López y Johel López en la Sala de Arte SIDOR (Bolívar).

Viernes 10: Concierto por Ivor Osorio y Jonnathan El Barouki en "Casa Blanca" (Bolívar).

Miércoles 15: Concierto y Clase magistral por Jonnathan El Barouki y Mario Arévalo en la Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia (Tunja).

Viernes 31: Proceso de Acreditación para los profesionales de la guitarra por parte del Inces impulsado por la Comunidad Guitarrística Venezolana.

Noviembre (Homenaje a Alirio Díaz):

Sábado 22: Concierto por la "Comunidad Guitarrística Venezolana" (núcleo Aragua) en el Auditorio Oswaldo Guevara (Aragua).

Viernes 26: Concierto por Luigi González y Samuel Machado en la escuela de música "Laudelino Mejías" (Trujillo).

Para mayor información puedes visitar:

www.comunidadguitarristica.com

Facebook: comunidad guitarrística venezolana

Youtube: comunidad guitarrística venezolana

Twitter: @CGVENEZOLANA

Nombre del Diario: Ciudad Maracay - El Periodiquito

Fecha: 17 de Marzo de 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Guitarras de Colombia y Venezuela sonarán en Maracay

CIUDAD MCY | PRENSA COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

Este miércoles 18 de marzo, a las 5:00 pm, se efectuará un concierto gratuito como preámbulo al IV Festival de Guitarra Venezuela 2015, en la sala de recitales Elsa de Martínez de la escuela de música Federico Villena, de Maracay.

Jonnathan "El Barouki" (por Venezuela) y Ricardo Figueroa (por Colombia) serán los responsables

de ejecutar el instrumento, llevando al plano sonoro obras de Johan Sebastian Bach, Joaquín Rodrigo y Leo Brouwer. Además, "El Barouki" estrenará tres de sus estudios postonales.

Es importante destacar, que estos jóvenes guitarristas cursan la maestría de música en la Universidad Simón Bolívar (USB), de Venezuela, bajo la tutela instrumental del maestro Rubén Riera.

El Festival de Guitarra Venezuela



Jonnathan "El Barouki", destacado músico venezolano FOTO CORTESÍA

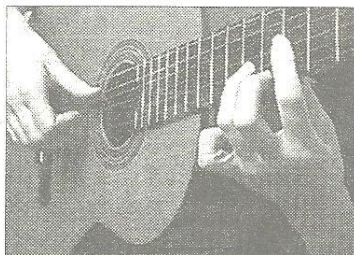
es el evento guitarrístico de más impacto sociocultural en el país, este año se efectuará del 01 al 30 de junio, contando con 30 días continuos de actividades en más sesenta locaciones. Para mayor información las

personas interesadas pueden visitar la página www.comunidadguitarristica.com, o entrar en contacto en las redes sociales Twitter: @cgvenezolana y Facebook: Comunidad Guitarrística Venezolana.

Dos guitarras en la Federico Villena

Mañana se llevará cabo un concierto como antesala al IV Festival de Guitarra Venezuela 2015 en la sala de recitales Elsa de Martínez de la escuela de música "Federico Villena" de Maracay, así lo dio a conocer Jonnathan El Barouki.

Destacó el declarante que él mismo tocará en representación de Venezuela y Ricardo Figueroa lo hará por Colombia. Dijo



que serán ellos dos los responsables de interpretar obras de Bach, Joaquín Rodrigo y Leo Brouwer. Informó El Barouki que estrenará tres de sus *Estudios Postonales*. Añadió el músico que el Festival de Guitarra Venezuela es el evento guitarrístico de más impacto socio-cultural en el país, del 01 al 30 de junio, 30 días continuos de actividades en más sesenta locaciones.

Nombre del Diario: El Araguieño

Fecha: 22 de Mayo de 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Diez exponentes protagonizarán festival

La guitarra se apodera de Maracay

La guitarra se volverá a apoderar de Maracay por nueva ocasión, del martes 26 al sábado 30 de mayo, cuando se llevará a cabo el Cuarto Festival Internacional Maracay en Guitarra 2015.

El presidente de la Asociación Unidos por la Guitarra, Pablo Gámez, quien es organizador del evento, informó que en esta ocasión se rendirá un homenaje póstumo al maestro Luis Ochoa, quien fuera uno de los máximos exponentes de la guitarra y compositor en la región.

Para el encuentro guitarrís-



El martes 26 comienza el Cuarto Festival Internacional Maracay en Guitarra. | Foto: FP

tico se contará con la participación de diez exponentes de talla regional y nacional, entre ellos el Dúo Paicagüí, procedente de Falcón; el maestro Douglas Estévez, de Ciudad Bolívar; el maestro Lucho Quintero, de Distrito Capital; y el maestro José Luis Lara.

En representación de Aragua estará Yívaro Rodríguez. El estado Carabobo estará representado por Isaac Ruiz y Richard Gómez. Pablo Gámez también participará junto a su esposa Rosa Martínez como el Dúo

Roraima, con guitarra y voz soprano.

El evento comenzará en la parroquia Nuestra Señora de La Asunción de San Jacinto, el martes 26 a las 6:00 de la tarde, concierto en el que se estrenará Ave María Coloniera, composición del maestro Annel Silva. También se presentará el Coro de Voces Oscuras, integrantes de la Orquesta Sinfónica de Aragua y la Orquesta de la Escuela Federico Villena con el maestro Enyú Peña.

El miércoles 27 también habrá un concierto en la

parroquia de San Jacinto y el jueves 28 será el concierto Aranjuez con Pablo Gámez, además se presentará Douglas Estévez.

El evento se trasladará a la Colonia Tovar donde participará Luis Lara con pura música venezolana y el Dúo Paicagüí, que estará en el Hotel Selva Negra.

Las clases magistrales estarán a cargo de Luis Quintero y Douglas Estévez. Durante el festival se expondrá la obra en vidrio fundido "Pequeña Orquesta" de Míriam Monteros. JO

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 10 de Abril de 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Jonathan Al Barouki y William Saa deleitaron al público con su repertorio FOTO JULIO GÓMEZ

Los acordes del cuatro y la guitarra resonaron en la plaza Bolívar de Maracay

LUZMAVIAL ALVARADO
CIUDAD MCY

La noche de este jueves se dio apertura a la programación conjunta entre la Misión A Toda Vida Aragua y el Gabinete estatal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, que se realizará los fines de semana en la plaza Bolívar de Maracay.

Las actividades iniciaron con un concierto de guitarra y cuatro, realizado por los virtuosos de las cuerdas Jonathan Al Barouki y William Saa, quienes presentaron en la glorieta sur un repertorio que inició

con tres de sus estudios postonales, que han venido desarrollando en su Maestría de Guitarra en la Universidad Simón Bolívar. Posteriormente, presentaron piezas del folclore venezolano como Caballo Viejo, Fiesta en Elorza, Flor de Mayo, Nathalia, entre otras.

Al ser abordado, Al Barouki expresó: "Es un gran placer tocar aquí, en esta antigua pero nueva plaza Bolívar de Maracay. Es muy importante y un motivo de emoción para mí".

Igualmente, para el artista la toma de este espacio es "es una genial idea, como todas las ideas

que toma nuestro proceso revolucionario, de llevar las artes al pueblo y darle oportunidad a quienes día a día se levantan con ganas de luchar y poner su granito de arena para seguir construyendo nuestra patria".

Este tipo de actividades, impulsadas por el Gobierno Bolivariano de Aragua, se realizan con el fin de que el pueblo disfrute de jornadas de esparcimiento en los espacios públicos rescatados por el estado.

Cabe destacar que el concierto estuvo acompañado de una exposición de libros organizada por la Fundación Librerías del Sur.

Nombre del Diario: Ciudad Maracay

Fecha: 07 de Julio 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El guitarrista maracayero Esteban Ojeda realiza gira por Trinidad, Tobago y Surinam

> El maestro viaja en compañía de los también músicos Miguelángel Pérez y Vidal León

MÚSICA VENEZOLANA DE GRAN CALIDAD

El maestro Esteban Ojeda, quien toca una guitarra Millenium del Luthier Claudio Lazcano, forma parte del Sistema Nacional de Culturas Populares de Venezuela (SNCP), y a través de este formato con guitarra, cuatro y maracas presenta composiciones originales y arreglos de pasajes, joropos, merengues y valsés basados en la música popular y folclórica venezolana.

Ojeda realizó estudios en el Conservatorio de Música del estado Aragua y la Escuela de Música "Federico Villena". Igualmente, en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en el Real Conservatorio de Mons, Bélgica, siendo sus maestros Efraín

Silva, Luis Ochoa, Walter Würdinger, Ahmed Baluch, Sergio y Odair Assad.

Se ha presentado en escenarios de Grecia, Austria, Polonia, Bélgica, Turquía, Francia, Alemania, Cuba, Brasil, Argentina y Venezuela. Ha actuado como solista con importantes orquestas de Venezuela y con su trío se ha presentado en Europa y en escenarios nacionales.

Por su parte, Miguelángel Pérez, excelente maraquero y cantante, además es profesor de Música, egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, al igual que Vidal León, cuatrista, ambos docentes, con una amplia experiencia en la música popular y académica.

CIUDAD MCY | PRENSA MPPC

Como embajadores de paz, que llevan el lenguaje universal de la música venezolana a pueblos hermanos, el destacado maestro guitarrista maracayero Esteban Ojeda, acompañado de los músicos Miguelángel Pérez, maraquero y cantante; y Vidal León, cuatrista, se encuentra realizando una gira artística cultural por los pueblos hermanos de las comunidades del Caribe, Trinidad, Guyana y Surinam.

La información la suministró la directora general del Gabinete Estadal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), Anny Pereira, quien precisó que la gira del maestro Ojeda y de estos otros dos talentosos jóvenes, valores aragüeños, es gracias



Esteban Ojeda, junto a otros dos músicos venezolanos, compartirá su talento FOTOS CORTESÍA

al convenio de cooperación impulsado desde de la Misión Cultura Corazón Adentro y el Sistema Nacional de las Culturas Populares, con las embajadas de nuestro país acreditadas en el mundo.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 17 de Marzo de 2016

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Concierto en homenaje al guitarrista Javier Triana

Hoy, la Comunidad Guitarrística de Venezuela ofrecerá un concierto en memoria del recién fallecido Javier Triana, donde tendrán participación parte de sus más íntimos colegas, entre los que destacan Luis Enriquez, Sandra Requena, Reynaldo Anderson, Wilmer Rondón, Pablo César Maldonado, Jonnathan El Barouki y el flautista Gustavo Sierra, quienes interpretarán obras universales para guitarra sola y guitarra y flauta. El evento será en el auditorio Oswaldo Guevara de la Escuela Federico Villena a las 5:00pm.

Javier Triana Mazzocco fue un guitarrista, compositor, cantante y docente. Inició estudios de guitarra en Berlín, Alemania, los cuales continuó en el Conservatorio de Música de Aragua con Efraín Silva y Luis Ochoa, y luego en UNEARTE (Caracas), con Franka Verhagen y Efrén Suárez. Por su inquietud por la música antigua, fue alumno del laudista y guitarrista Rubén Riera en la Camerata de Caracas, estudiando un curso básico en laúd



y vihuela renacentistas. Inició su formación como cantante con Lola Linares, Manuel Marín y Álvaro Carrillo. Integró varias agrupaciones tanto instrumentales como corales, en el rol de guitarrista solista y acompañante. Entre estas destacan el Coro Estable de la Compañía de Ópera del Estado Aragua (dir.: Ma-

nuel Marín), La Camerata Barroca de Caracas (dir: Isabel Palacios) y la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela (dir: Luis Ochoa). Se desempeñaba como docente del Conservatorio de Música de Aragua, así como incipiente compositor y arreglista, con miras de aportar al repertorio de la guitarra clásica.

Nombre del Diario: El Periodiquito

Fecha: 09 de Mayo de 2016

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Aragua dio inicio al XX Encuentro Guitarrístico Choroní 2016

Con un concierto de la Orquesta Sinfónica del estado Aragua, en el que interpretó obras del compositor y guitarrista Luis Ochoa (Caracas 1959 - Maracay 2014) se efectuó, en horas de la noche del jueves, la Gala inaugural del XX Encuentro Guitarrístico Choroní 2016, en la Casa de la Cultura de Maracay. El presidente de la Orquesta Sinfónica de Aragua, Wilfredo Angulo, dio la bienvenida al público y destacó la crítica situación que vive la OSA desde que están sin sede para funcionar y realizar los ensayos.

Por su parte, Efraín Silva, director - fundador de los Encuentros Guitarrísticos, destacó la entrega de Luis Ochoa a la música, a la composición, de lo cual hizo un apostolado, dejando de lado la ejecución de la guitarra.

Con el danzón de la obra *Tríptico Caribeño*, del homenajeado, comenzó



el concierto, bajo la batuta de la directora invitada, Moicelis Medina. Seguidamente, la obra, *El Concierto telúrico para piano y Orquesta* con la participación de Esteban Ojeda como guitarrista invitado. Para cerrar, Ojeda y su cuarteto interpretaron un gabán y un pajarillo.

El viernes en la noche, en la Posada Arakemo, fue el Concierto de instala-

ción del Encuentro con Efraín Silva y Jhíbaro Rodríguez, quienes interpretarán música Ibérica y Latinoamericana, para conmemorar los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes.

El encuentro continúa hasta mañana, en Choroní, con actividades didácticas para los músicos-estudiantes, y los conciertos para lugareños y visitantes.

AFICHES

Nombre de la Actividad: XIV Encuentro Guitarrístico de Choroní 2001

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El Centro Guitarrístico de Aragua
INVITA
desde el 21 al 30 de Junio al

XIV Encuentro Guitarrístico Choroní 2001

Dedicado a la Universidad de Antioquia
Por la paz de nuestros pueblos

Inauguración
Efraín Silva, Esteban Ojeda y Luis Zea
con la Orquesta Sinfónica de Aragua
Jueves 21 de Junio - Teatro de la Casa Italia de Maracay - Hora 7:30 pm

Encuentro
Efraín Silva y Luis Zea - Venezuela
Sábado 23 de Junio - Fundación Agua Fuerte - Uraica - Hora 7:30 pm
Fiesta del San Juan
Domingo 24 de Junio - Choroní y Puerto Colombia
Esteban Ojeda - Venezuela
Lunes 25 de Junio - Iglesia de Puerto Colombia - Hora 7:30 pm
Leonardo Lozano - Venezuela
Martes 26 de Junio - Iglesia de Puerto Colombia - Hora 7:30 pm
Cuarteto de Guitarras de Medellín - Colombia
Miércoles 27 de Junio - Iglesia de Puerto Colombia - Hora 7:30 pm

Clausura
Cuarteto de Guitarras de Medellín
Sábado 30 de Junio - Foyer del Teatro de la opera de Maracay - Hora 2:00 pm

Participantes
Jueves 28 de Junio - Fundación Agua Fuerte - Uraica - Hora 7:30 pm

Nombre de la Actividad: 30° Aniversario del Centro Guitarrístico de Aragua

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA
GABINETE DE CULTURA
DEL ESTADO ARAGUA

CENTRO GUITARRÍSTICO DE ARAGUA

Te invitan a disfrutar:

Centro Guitarrístico de Aragua en su 30° Aniversario

Y Celebrando los 90 años del Maestro Alirio Díaz

OCTUBRE

Domingo 27:
Choroní: Casa Comunal Puerto Colombia. 11:00am (Entrada Libre)
Efraín Silva Pablo Gámez
Colonia Tovar: Salón Bellermann / Plaza Bolívar. 11:00am (Entrada Libre)
Jonnathan El Barouki

Miércoles 30:
Maracay: Escuela de Música "Federico Villena". 3:00pm (Entrada Libre)
Guitarristas de Choroní, Colonia Tovar, Magdaleno y Maracay

NOVIEMBRE

Miércoles 06:
Maracay: Escuela de Música "Federico Villena". 5:00pm (50Bs)
Mario Arévalo - COLOMBIA

Contactos: Jonnathan El Barouki (0414) 0530121 / Efraín Silva (0416) 8043668
Email: comunidadguitarristica@gmail.com

Logo of the Ministry of Popular Power for Culture, Aragua Guitar Center, and various cultural organizations like FOGC and Casa Arminio.

Nombre de la Actividad: XVI Encuentro Guitarrístico de Choroní 2011

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana







CENTRO GUITARRÍSTICO DE ARAGUA *Presenta*









Del 5 al 13 de Mayo

ENCUENTRO GUITARRÍSTICO CHORONÍ 2011

Efraín Silva Luís Zea
 Darío González
 Diego Silva Marco Cappelli
 Ignacio Ornés Pablo Gámez
 Jose Luís Lara

www.centroguitarristicodearagua.blogspot.com

Nombre de la Actividad: XIX Encuentro Guitarrístico de Choroni 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

XIX Encuentro Guitarrístico Choroni 2015

Celebrando el vigésimo aniversario de la beatificación de la madre María de San José
Y los 40 años del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

Del 8 al 17 de mayo

Conciertos – Clases Magistrales – Talleres – Lutheria – Conferencias

Con:

- LEONARDO DE ANGELIS (ITALIA)
- LUÍS ZEA (CARACAS)
- AQUILES BÁEZ (CARACAS)
- RAFAEL OLIVEROS (ARAGUA)
- CARLINA FLORES (CARABOBO)
- RAFAEL SUÁREZ (TÁCHIRA)
- DANIEL MARCHÁN (MÉRIDA)
- SILVIO MENCÍAS (MIRANDA)
- EFRAÍN SILVA (ARAGUA)
- ARQUÍMEDES RIVAS, Cuatrista (ARAGUA)
- ESTEBAN OJEDA (ARAGUA)
- HAYDEÉ NIEVES, Mezzo Soprano (ARAGUA)
- IGNACIO ORNÉS (CARACAS)
- JORGE SANDOVAL, Luthier (ARAGUA)
- JAVIER TRIANA (ARAGUA)
- ORQUESTA DE GUITARRAS, del Conservatorio Simón Bolívar (CARACAS)
- JHIBARO RODRÍGUEZ (ARAGUA)
- ORQUESTA SINFÓNICA DE ARAGUA

Teléfono: 0416-8043668 / 0414-4745305
E-mail: encuentroguitarristicochoroni@gmail.com
Facebook: [Encuentro Guitarrístico Choroni](#) / Twitter: [Integra2ca](#)

Pescador
Eleazar Nütter

2015

Escuela de Música PRELUDIO

Posada PUERTO SANTO

Posada Las Garcia

ARAKEMO

LITON Industrial

Nombre de la Actividad: Concierto de Guitarra Renacentista.

Facilitado por: <http://guitarrista62.blogspot.com/>



Concierto de
Guitarra
Renacentista

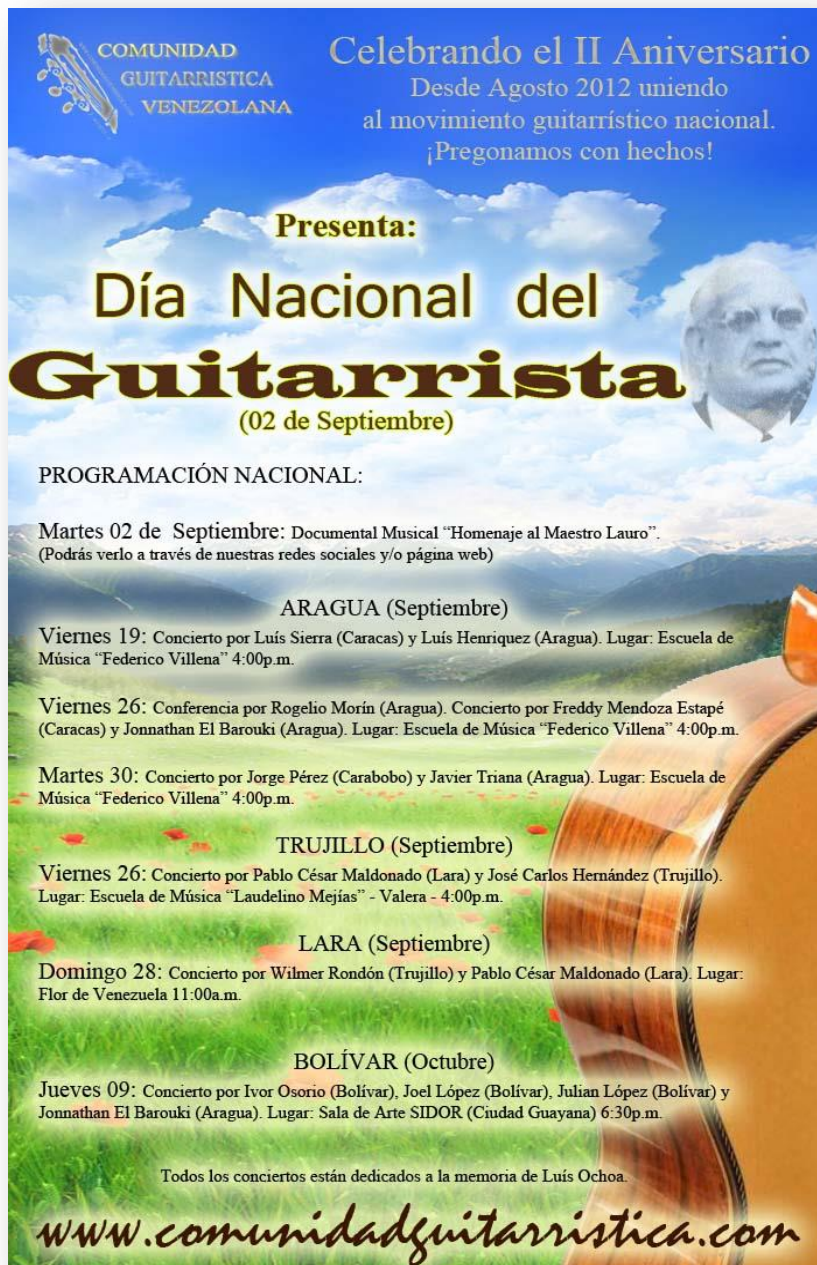
Ana María
Hernández


Día: **Miércoles 19 de diciembre**
Lugar: **Patio Negro**
Hora: **1.30 pm**

EL UNIVERSAL
PORQUE DECIDES A DIARIO

Nombre de la Actividad: Día Nacional de Guitarrista

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana




COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

Celebrando el II Aniversario
 Desde Agosto 2012 uniendo
 al movimiento guitarrístico nacional.
 ¡Pregonamos con hechos!

Presenta:
Día Nacional del Guitarrista
 (02 de Septiembre)

PROGRAMACIÓN NACIONAL:

Martes 02 de Septiembre: Documental Musical "Homenaje al Maestro Lauro".
 (Podrás verlo a través de nuestras redes sociales y/o página web)

ARAGUA (Septiembre)

Viernes 19: Concierto por Luis Sierra (Caracas) y Luis Henriquez (Aragua). Lugar: Escuela de Música "Federico Villena" 4:00p.m.

Viernes 26: Conferencia por Rogelio Morín (Aragua). Concierto por Freddy Mendoza Estapé (Caracas) y Jonnathan El Barouki (Aragua). Lugar: Escuela de Música "Federico Villena" 4:00p.m.

Martes 30: Concierto por Jorge Pérez (Carabobo) y Javier Triana (Aragua). Lugar: Escuela de Música "Federico Villena" 4:00p.m.

TRUJILLO (Septiembre)

Viernes 26: Concierto por Pablo César Maldonado (Lara) y José Carlos Hernández (Trujillo). Lugar: Escuela de Música "Laudelino Mejías" - Valera - 4:00p.m.

LARA (Septiembre)

Domingo 28: Concierto por Wilmer Rondón (Trujillo) y Pablo César Maldonado (Lara). Lugar: Flor de Venezuela 11:00a.m.

BOLÍVAR (Octubre)

Jueves 09: Concierto por Ivor Osorio (Bolívar), Joel López (Bolívar), Julian López (Bolívar) y Jonnathan El Barouki (Aragua). Lugar: Sala de Arte SIDOR (Ciudad Guayana) 6:30p.m.

Todos los conciertos están dedicados a la memoria de Luis Ochoa.

www.comunidadguitarristica.com

Nombre de la Actividad: I Festival de Guitarra VENEZUELA 2012

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Te invita a disfrutar del

**I Festival de Guitarra
Venezuela 2012**

Del 24 al 30 de Septiembre. Aragua, Miranda y Distrito Capital.

Guitaristas Invitados:



Comunidad Guitarrística
Venezolana

Mtro. Efraín Silva
(Jurado)



Silvio Mencías
Los Teques



Daniel Avellaneda
Margarita



Guillermo Flores
Vargas



Mtro. Richard Arellano (Jurado)
Caracas



Ivor Osorio
Cumaná



Gustavo Bencomo
Caracas



Jonathan El Barouki
Maracay



Mtro. César Rico (Jurado)
Caracas



Antonio Freytez
San Felipe



Carlos Tenorio
Anzoategui



Wilmer Rondón
Trujillo



-Conciertos-

Del Lunes 24 al jueves 27:
Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu
de Maracay Edo. Aragua. 7:00pm

Viernes 28:
Ateneo de Carrizal del Edo. Miranda. 7:00 pm

Domingo 30:
Casa del Artista. Caracas. 3:00pm

ENTRADA LIBRE

I Concurso Nacional de Guitarra

1er Premio:
1 Guitarra de Concierto por cortesía del
Luthier Carlos Luis Yori

2do Premio:
1.500 Bolívars

3er Premio:
500 Bolívars

Bases del concurso, inscripción y mayor
información a través de nuestra página web:
www.comunidadguitarristica.com

Patrocinantes
Organizador: Prof. Jonathan El Barouki. Tlf.: 0414 - 0530121

Nombre de la Actividad: II Festival de Guitarra VENEZUELA 2013

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

ENCUENTRO GUITARRÍSTICO DE NUEVA ESPARTA

99 Festival de Guitarra Venezuela 2013

DEL 22 al 28 DE JUNIO

Distrito Capital – Aragua – Nueva Esparta

Guitarristas Invitados:

- Mario Arévalo (Colombia)
- Eladio Mujica (Caracas)
- José Gregorio Guanchez (Caracas)
- Silvio Mencias (Miranda)
- Guillermo Flores (Vargas)
- Johel Franceschi (Anzoátegui)
- Freddy Mendoza Estapé (Caracas)
- Luigi González (Caracas)
- Daniel Avellaneda (Nueva Esparta)
- Jonnathan El Barouki (Aragua)

Conciertos - Clases Magistrales - Exposiciones de Instrumentos - Discos - Charlas

Invitados Especiales:

- Mtro. Gustavo Sierra
- Víctor Alaluna - Luthier
- Orquesta de Guitarras "Simón Bolívar"
- Jorge Bustos (Bajo Eléctrico)
- Román Gerdel
- Carlos Narváez
- Daniel Rodríguez
- ★ Luís Duque
- Carlos Rodríguez
- Beto Valderrama
- Ensamble 6 Cuerdas

ENTRADA LIBRE

Para mayor información te invitamos a visitar:
www.comunidadguitarristica.com

Al Barouki, Gerald, Gonzalez

Nombre de la Actividad: III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

20 años Juventud | FUNDACIÓN Compañía Nacional de Música | A E M M | Sistema Nacional de Culturas Populares | GOBIERNO DEL ESTADO DEL ZULIA | COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

A los 50 años de carrera artística del maestro Arquímedes Rivas

III Festival de Guitarra VENEZUELA 2014

Gala Sinfónica

Del 01 al 30 de Junio

Amazonas, Bolívar, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Vargas, Distrito Capital, Aragua, Carabobo, Yaracuy, Lara y Trujillo

Orquesta Filarmónica Nacional
Orquesta Sinfónica del Estado Lara
Orquesta Sinfónica del Estado Nueva Esparta
Orquesta Sinfónica del Estado Anzoátegui
Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana
Orquesta Sinfónica Juvenil "Federico Villena"
Orquesta de Guitarras "Venezuela"

Mario Arévalo (Colombia)
 Juan Manuel Acosta (Cuba - Venezuela)
 Federico D'Attellis (Argentina)
 Juan Pablo Esmok Lew (Argentina)
 Luis Quintero (Colombia - Venezuela)
 Leopoldo Igarza (Caracas)
 Arquímedes Rivas (Aragua)
 Pablo Maldonado (Lara)
 Juan Sobral (Lara)
 Rhenny Laganma (Lara)

Guillermo Flores (Vargas)
 César Rico (Caracas)
 Víctor Castillo (Anzoátegui)
 Williams Zaa (Aragua)
 Wilmer Rondón (Trujillo)
 Luigi González (Caracas)
 Juan Manuel Hernández (Caracas)
 Jackson Valles (Yaracuy)
 Luis Miguel Badaraco (Lara)
 Javier Triana (Aragua)
 Ignacio Ornés (Caracas)
 Ivor Osorio (Bolívar)
 Gustavo Bencomo (Caracas)
 Francisco Peralta (Aragua)
 Pedro Schmuck (Aragua)
 Gabriel Parra (Aragua)
 Johel Francheschi (Sucre)
 Daniel Avellaneda (Nueva Esparta)
 Jonnathan El Barouki (Aragua)

Ensamble de Guitarras "Armando Reverón" (Vargas)

Para información detallada de la programación por estados visita:
www.comunidadguitarristica.com

Caracas: G. Martínez, C. Rodríguez, C. Rodríguez

Caracas

Nombre de la Actividad: IV Festival de Guitarra VENEZUELA 2015

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 BICENTENARIO

A E M de las Artes Escénicas y Musicales

Sistema Nacional de Culturas Populares

COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

Presentan:

IV Festival de Guitarra *Del 01 al 30 de Junio*
VENEZUELA 2015

Bolívar - Anzoátegui - Monagas - Súcree - Nueva Esparta - Vargas - Miranda -
Distrito Capital - Aragua - Carabobo - Lara - Trujillo - Mérida -

Dedicado a los Compositores Venezolanos
Homenaje a Luis Ochoa

www.comunidadguitarristica.com

Nombre de la Actividad: Guitarr A2

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Guitarr A2

14 de noviembre
Entrada 600 bs + IVA
Sábado 5pm

Bach
Piazzolla
Fauré
Lauro
De Falla
De los Reyes

Rubén Riera

David De Los Reyes

Diseñado por: David De Los Reyes / davidlosreyes230856@gmail.com

#guitarrA2.ve / @guitarrA2.ve
#espaciounimet / @espaciounimet

Entradas a la venta por TicketMundo
Para más información:
espaciocultural@unimet.edu.ve
Teléfonos: 0212-2403408

ESPACIO CULTURAL UNIMET

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
45 ANIVERSARIO
UNIVERSARIO
1971-2016

Nombre de la Actividad: Recital de Guitarra de clausura del Festival de Guitarra de Angostura.

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA
MISIÓN CULTURA
CORAZÓN ADENTRO

FIGA Festival Internacional
de Guitarra de Angostura
2016 Edición 18

Gala Clausura
Recital de Guitarra
03 de Agosto

José Luis Lara
Venezuela
Iván Resendiz
México
Mario Arévalo
Colombia

Teatro Municipal
de Caracas
06:00pm / Entrada Libre

Alcaldía de Caracas Gobierno del Estado CAPITAL

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

2016 PATRIOTAS UNIDOS SABREMOS VENCER

Nombre de la Actividad: II Festival Internacional de Guitarra de Caracas

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Nombre de la Actividad: I Festival Internacional de la Guitarra Académica 2007

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

Argentina
Mexico
Venezuela

Fundación Amigos de la Guitarra Académica
Venezuela
Rif: J-29402874-8

Araira, Caracas, Guarenas, Guatire, Panaquire, San Antonio
7 al 12 de Diciembre

Ramiro Martínez MEXICO
Enrique Sanz VENEZUELA
Federico Nuñez ARGENTINA
Freddy Mendoza VENEZUELA
Rodolfo Rodríguez VENEZUELA
Arnaldo Moncada VENEZUELA
Ensamble Guitarras del Sur ARGENTINA

1° Festival Internacional de la Guitarra Académica Venezuela 2007

Información:
Telf: 0212-9143613 / 0412-3757871.
E-mail: fagavenezuela@gmail.com
www.fagavenezuela.es.tl

www.seiscuerdas.com

Diseño Grafico:
Ruby Rivero
0412-956.43.01

Milenium 107.7 FM
...la que te mueve

Nombre de la Actividad: VII Festival Internacional de Guitarra y Academia “Solistas del Mundo”

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA Y ACADEMIA
“SOLISTAS DEL MUNDO 2012”**

Luis Quintero
DIRECTOR ARTÍSTICO

César Mora

Lorenzo Camejo

Catherina Cardozo

Henrique Bravo

Igor Ávila

Pablo Gámez **Boris Díaz**

Ciro Carbone

Eduardo Franco

Productora
Flor Oquendo

MÉXICO
ITALIA
CUBA
VENEZUELA

SALA JOSÉ FELIX RIBAS TEATRO TERESA CARREÑO
del 26 al 29 JULIO 2012 **ENTRADA LIBRE**

	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
3:00 pm.			Clase Magistral CIRO CARBONE	Conferencia EDUARDO FRANCO Luthier
4:00 pm.	Clase Magistral BORIS DÍAZ	Clase Magistral IGOR ÁVILA		
5:00 pm.			Recital PABLO GÁMEZ Recital IGOR ÁVILA (México) <i>México en seis cuerdas</i>	Recital CÉSAR MORA Guitarra EDUARDO FRANCO
6:00 pm.	Recital de Guitarra y Poesía ENRIQUE BRAVO y CATHERINA CARDÓZO Recital LUIS QUINTERO	Recital LORENZO CAMEJO Recital BORIS DÍAZ (Cuba) Obras Maestras L. Brouwer		Recital CIRO CARBONE (Italia) <i>La Musica di Napoli</i>

0212-753.41.34 / 0414-117.21.23

Nombre de la Actividad: IX Festival Internacional de Guitarra y Academia “Solistas del Mundo”

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA Y ACADEMIA
SOLISTAS del MUNDO 2014

SEPTIEMBRE

JUEVES 18 6.00 pm
CONCIERTO
LEONARDO LOZANO
LUIS QUINTERO
 Sala JOSÉ FELIX RIBAS
 TEATRO TERESA CARREÑO

VIERNES 19 3.00 pm
CONCIERTO
JULIO MEDINA
FRANK MADURO
 MUSEO de ARTE CONTEMPORÁNEO

SÁBADO 20 11.00 am
CONCIERTO
EFREN SUÁREZ
LORENZO CAMEJO
 MUSEO de ARTE CONTEMPORÁNEO

DOMINGO 21 11.00 am
ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL
SOLISTAS
LUIS QUINTERO
LORENZO CAMEJO
EFREN SUÁREZ
FRANK MADURO
 Sala JOSÉ FELIX RIBAS
 TEATRO TERESA CARREÑO

Luis Quintero
DIRECTOR ARTÍSTICO

Lorenzo Camejo

Leonardo Lozano

Efren Suárez

Julio Medina

Frank Maduro

Productora
Flor Oquendo

Nombre de la Actividad: X Festival Internacional de Guitarra y Academia “Solistas del Mundo”

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA Y ACADEMIA SOLISTAS del MUNDO 2015

Luis Quintero
DIRECTOR ARTÍSTICO

Lorenzo Camejo

Efrén Suárez

Catherina Cardozo

Enrique Bravo

Andrés Quintero

Silvio Mencías

Marina Parilli

Esteban Ojeda Cuarteto

Luis Diego Monge

Pablo Gámez

Productora **Flor Oquendo**

UNEARTE
Quintero / Santamaría PRODUCCIONES

SEPTIEMBRE SALA DE CONCIERTOS **UNEARTE**

	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 20	DOMINGO 21
11:00 am				PABLO GÁMEZ MARINA PARILLI LUIS DIEGO MONGE (Cuarteto)
2:30 pm		TALLER PERFECCIONAMIENTO GUITARRÍSTICO por EFRÉN SUÁREZ	TALLER PERFECCIONAMIENTO GUITARRÍSTICO por LORENZO CAMEJO	
5:00 pm	ESTEBAN OJEDA CUARTETO LUIS QUINTERO	SILVIO MENCÍAS LORENZO CAMEJO	EFRÉN SUÁREZ ENRIQUE BRAVO & CATHERINA CARDOZO	

Nombre de la Actividad: I Festival Internacional Maracay en Guitarra

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra

1er Festival Internacional Maracay En Guitarra 2012
 Homenaje al Maestro Luis Ochoa
 Del 27 de Mayo al 3 de Junio
 Brasil-Mexico-Alemania-Venezuela

Left Side Performers:

- Luis Ochoa
Conferencia
MACMA
29/05/12
9am
- Gilson Antunes
(Brasil)
MACMA
02/06/12
7pm
- Svenja Beuren
(Alemania)
Casa de la Cultura
de Maracay
30/05/12
4pm
- José Miguel Suárez
(México)
y
Pablo Gámez
- Casa de la Cultura
de Maracay
29/05/12
7pm
- Esteban Diez
MACMA
27/05/12
7pm
- La Guitarra
y
El Cuatro
Van al Sue
Magdalena
Vila de Cura
San Casimiro

Right Side Performers:

- José Luis Lara
y
Sergio Lago
- MACMA
29/05/12
7pm
- Leopoldo Igarza
MACMA
30/05/12
7pm
- Douglas Estevez
Casa de la Cultura
de Maracay
31/05/12
7pm
- Alvaro Alvarez
y
Javier Triana
- MACMA
01/06/12
7pm

Clausura
 "Cuarteto de Guitarras
de Angostura"
 Agrupación de Joropo
Central.
 "Guitarras, Maracas y
Buche"
 De San Casimiro de
Guaripa, Edo Aragua,
03/06/12
 Teatro Ateneo de
Maracay
5pm

Www.maracayguitarra.net
 www.maracayguitarra.com
 Maracayguitarra@gmail.com

"Guitarra Cromática" Autor: Nelson Jovanderic Poleo

Diseno de M&A: Rosa Wolfson

Nombre de la Actividad: II Festival Internacional Maracay en Guitarra

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra

Del 26 de Mayo al 02 de Junio **USA– Austria - Cuba - Venezuela**




*"Esta Guitarra". Autor: Marcos Aponte
Diseño de Afiche: Rosa Martínez*



II Festival Internacional Maracay En Guitarra 2013



Pablo Gámez
Dir. Artístico



Duo Firenze
(USA)



Boris Díaz
(Cuba)



Gabriel Guillen
(Venezuela-Austria)



Luis Quintero
(Venezuela)



Ignacio Barreto
(Venezuela)



José L. Lara
Ases. Artístico



Efraín Silva
(Venezuela)



Silvio Mendez
(Venezuela)



Liceth Hernandez
(Venezuela)



Pablo Tirado



Carmen Farfán

La Guitarra y el cuatro en "La Colonia Tovar"
"LA GUITARRA Y EL CUATRO VAN AL SUR"
Villa de Cura y Magdaleno.
ENTRADA LIBRE
Apertura MACMA 26 de mayo 5:00 pm
Concierto MACMA 27, 28, 30 de mayo 7:00 pm
Concierto Ateneo de Maracay 30 de mayo 7:00 pm

www.maracayenguitarra.com www.maracayenguitarra.net
pablo@pme199@gmail.com maracayenguitarra@gmail.com













Nombre de la Actividad: III Festival Internacional Maracay en Guitarra

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra

Del 25 de Mayo al 01 de Junio

III Festival Internacional Maracay En Guitarra 2014

ENTRADA LIBRE
Clases Magistrales, Conferencias, Certificados, Conciertos,

RF: 1-40021185-9

Stefano Raponi (Italia)

Saša Dejanović (Croacia)

Martin Candelaria (Mexico)

Alexis Méndez (Bolivia)

Fabio Morosillo (Italia)

Compassos de Integración Venezuela

Dúo Roralma (VEN)
Rosa Martínez (Soprano)
Pablo Gámez

Esteban Ojeda (VEN)

Ignacio Barreto (VEN)

Ali Cruces (VEN)

Nelson Nieves (VEN)

Rafael Ortega (VEN)

Obra «Diosa del Paraíso» De Víctor Sánchez

L A G U I T A R R A y El Cuatro Van al Sur

Conciertos en Villa de Car y San Casimiro

En la Colonia Tovar

Conciertos en la Colonia Tovar del 29 de mayo al 01 de junio

Gran Exposición de Constructores del Sonido

Inauguración en la Galería Municipal de la Alcaldía de Girardot 25 de mayo a las 11 am

Nombre de la Actividad: V Festival Internacional Maracay en Guitarra

Facilitado por: A.C. Unidos por la Guitarra

Unidos por la Guitarra
Rif. J-40021185-9

V Festival Internacional Maracay en Guitarra

La Guitarra en la Colonia Tovar

Italia Colombia Venezuela

Del 31 de Mayo al 04 de Junio 2016

Ciudad de Maracay

Concierto de Inauguración
Día 31 de Mayo
Catedral Nuestra Señora de la Asunción de San Jacinto 7:00 pm
Clase Magistral 9:30 am
Auditorio Conservatorio de Música de Aragua

Día 01 Junio
Casa Italia de Maracay
Hora 5:30 pm
Clase Magistral 9:30 am
Auditorio Conservatorio de Música de Aragua

La Colonia Tovar
Días 03 y 04 Junio
Iglesia San Martín de Tours
5:30 pm
Hotel Selva Negra
9:00 pm

Obra : Nelson Jovandarić

Marina Tomei (Italia)
Karen Arango (Colombia)
Rosa Martínez (Venezuela)
Efraín Silva (Venezuela)
Javier Leen (Venezuela)
Jhibaro Rodríguez (Venezuela)
Pablo Gámez (Venezuela)

Hotel Selva Negra
ARANEMO
Cámara de Comercio y Turismo

Nombre de la Actividad: 40° Aniversario del Conservatorio de Música del Estado Aragua

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Conservatorio de Música del Estado Aragua
en el marco de su XL Aniversario

Presenta

40 AÑOS

**ORQUESTA NACIONAL
DE GUITARRAS DE VENEZUELA**
Dirigida por el Maestro Luis Ochoa

con:
Jonathan Bolívar
Javier Triana
Jorge Pérez.

Homenaje a los Maestros
de Guitarra, Estética
de la Música, Teoría y Solfeo.
José María Verdú
Juán Efraín Silva
Luis Ochoa
Andrés Ulloa
Oscar Zerpa
Carlos Grimaldo
Alvaro Álvarez

Lugar: Teatro Ateneo - Hora: 7:00 pm
Fecha: 17 de Mayo de 2007

Nombre de la Actividad: Concierto de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

50° Aniversario

Facultad de Ciencias
Universidad Central de Venezuela

Esencia de la Excelencia

Jueves 13 de noviembre 2008

ONGV
VENEZUELA

Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela

Auditorio Tobías Lasser
Hora: 04:00 p.m

Coordinación de Extensión
Facultad de Ciencias - UCV

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Comunidad Guitarrística del Estado Aragua

Nombre de la Actividad: Conciertos de la Temporada Final 2008 del Centro Guitarrístico de Aragua

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

El Centro Guitarrístico de Aragua

Presenta:
Temporada Final 2008

Con:
La Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela
(Dirigida por: Gabriel Abellán)

Y El Maestro:
Efraín Silva
(Invitados: Javier Triana, Wilmer Rondón y Jonathan El Barouki)

Concierto
Fecha y Hora: Domingo 9 de Noviembre. 6:00 P.M.
Lugar: Iglesia San Luis de Villa de Cura. Frente a la Plaza; Miranda.

Concierto
Fecha y Hora: Viernes 14 de Noviembre. 3:00 P.M.
Lugar: Cinemateca de Maracay. Antigua Corpoindustria.

Convivencia Musical
Fecha y Hora: 14, 15, 16. Desde las 3:00 P.M.
Lugar: UPEL Mácaro.
(Se ofrecerán: Clases magistrales, Talleres, Ensayos y Conciertos.)

Entrada Libre

Conservatorio de Música del Estado Aragua
 F.C.E. U.P.E.L. Maracay
 Presidente Pedro Gardón

Nombre de la Actividad: 1er Encuentro de jóvenes compositores e intérpretes de música contemporánea

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunitad Guitarrística Venezolana

ASOCIACIÓN CULTURAL
SAN MIGUEL

CCMC
CÍRCULO CREATIVO
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Presentan:

1er Encuentro de jóvenes compositores e intérpretes
de música contemporánea


VENEZUELA AD LIBITUM


Obras de compositores venezolanos y del extranjero

MUSEO DE ARTE DE ACARIGUA - MOZARTELIUM - UNEARTE - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 20 AL 28 DE MARZO
ACARIGUA - CARACAS

Para más información: Visite los páginas en redes sociales de la Asociación Cultural San Miguel y del Círculo Creativo de Música Contemporánea o escriba en los correos electrónicos: asociacioncultural@miguel.com.ve / circulocreativomusicacontemporanea@outlook.com

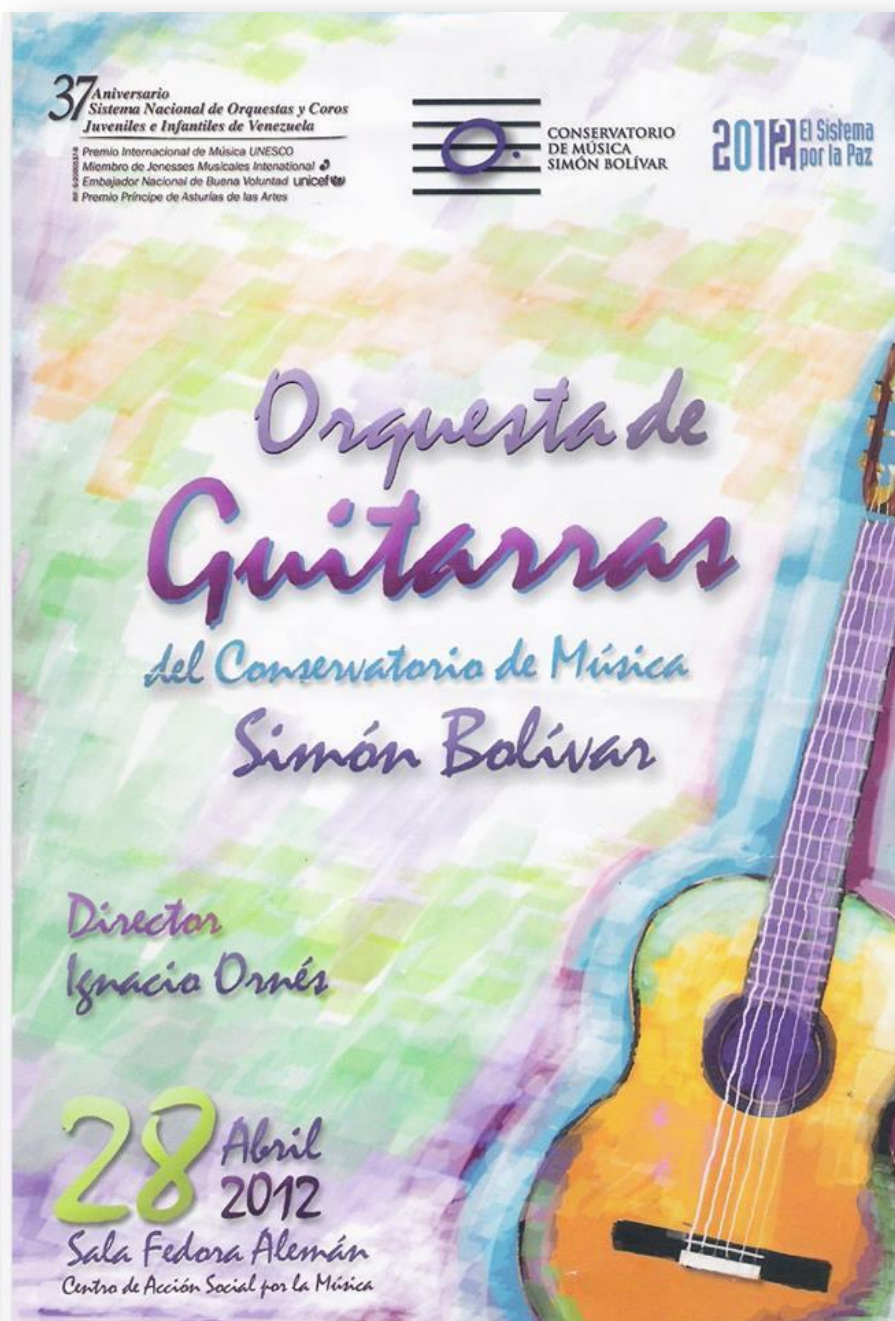






Nombre de la Actividad: Concierto de la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música Simón Bolívar

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Nombre de la Actividad: VIII Festival Latinoamericano y Caribeño “Tempo de Guitarra”

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

PDVSA *Venezuela de Seis Cuerdas*

VIII Festival Latinoamericano y Caribeño

Tempo de Guitarra 2012

en Homenaje al CELAC
del 21 al 25 de mayo

21 de mayo
CONCIERTO DE APERTURA
Mtro. JOSÉ M. SUÁREZ (México)
6:30 p.m.
Sala Emma Soler
Complejo Cultural Cecilio Acosta
Los Teques

22 de mayo
ENSAMBLE TERRACANTO
2:00 p.m. Sala de Concursos
INTÉFIS
Los Teques
RECITAL DE GUITARRA
Mtro. CESAR RICO
6:30 p.m. Sala Emma Soler
Los Teques

23 de mayo
ANTOLOGÍA TUYERA
Sala de Conferencias ONERA
2:00 p.m. Los Teques
RECITAL ENSAMBLE DE GUITARRA
(Ecuador)
6:30 p.m. Sala Emma Soler
Los Teques

24 de mayo
RECITAL DE PIANO
Mtro. VÍCTOR MORALES
10:00 a.m. PDVSA La Campina
Caracas
RECITAL DE GUITARRA
Prof. JONATHAN I. BAROLINI
6:30 p.m. Casa de la Cultura
Los Teques

25 de mayo
CONCIERTO
Guitarristas Invitados
10:00 a.m. PDVSA La Campina
Caracas
CONCIERTO DE CLAUSURA
Guitarra y Orquesta
6:30 p.m. Obra del Buen Consejo
San Antonio

Sponsors: cantv, PDVSA LA ESTANCIA, Fundación Musical "Siente Bolivia", MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA, and others.

Nombre de la Actividad: VIII Festival Latinoamericano y Caribeño “Tempo de Guitarra”

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

VIII Festival
Latinoamericano y Caribeño
 Edición 2016 con participantes de Italia, Colombia y Venezuela

Tempo de Guitarra
 Caracas y Miranda

30 de Mayo
 al 04 de Junio

Organizado por:
 Venezuela en Sus Cuerdas

VSC Perque Villa Teola Cultural-Sociedad

Con el apoyo de:

Para mayor información, participantes y conciertos ingresa en:
www.venezuelaenseiscuerdas.com.ve
 contacto@venezuelaenseiscuerdas.com.ve | +58 - 0426-906.75.30

Nombre de la Actividad: Solistas Internacionales

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

AGENDA
del 19 al 25 de Abril

Alcaldía de Caracas
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas

SOLISTAS INTERNACIONALES
Con la Orquesta Sinfónica Municipal

LOS ROMERO
El cuarteto de guitarras más famoso del mundo



VIRGINIE ROBILLIARD



BEETHOVEN - Concierto para Violín
RODRIGO - Concierto de Aranjuez / Concierto Andaluz para cuatro guitarras

Director: Rodolfo Saglimbeni

DOMINGO 25 DE ABRIL - 5:00 p.m.
SALA RÍOS REYNA - TEATRO TERESA CARREÑO

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS DEL TEATRO

www.sinfonicamunicipal.org.ve / 0500-ORQUESTA / www.caracas.gob.ve

Nombre de la Actividad: Concierto Homenaje a Alfredo Del Mónaco

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



galpones
centro
de arte
los
galpones
centro

CCMC
CÍRCULO CREATIVO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**CONCIERTO
HOMENAJE
ALFREDO
DEL MÓNACO**

INTÉRPRETES:
JONNATHAN EL BAROUKI
VICTHORIA PÉREZ
MARÍA ALEJANDRA JIMÉNEZ
AMARANTA SALAZAR

CENTRO DE ARTE LOS GALPONES
HORA: 11 AM / GALPÓN 17

**DOMINGO 19
DE JUNIO 2016**

ENTRADA GENERAL: Bs. 1.000
ESTUDIANTES: Bs. 500
8VA TRANSVERSAL CON AV. ÁVILA
LOS CHORROS, CARACAS.

Nombre de la Actividad: Concierto de la Orquesta Sinfónica de Aragua

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana







Temporada 2016 | 26 Aniversario

ORQUESTA SINFÓNICA DE ARAGUA

Patrimonio Cultural de la Nación

DIRECTOR INVITADO
MAESTRO ENYÚ PEÑA ORAMAS

SOLISTA
JONNATHAN EL BAROUKI
Guitarra

Programa
Juan Carlos Núñez
TANGO CORTÁZAR

Alfredo del Mónaco
TIENTOS DE LA NOCHE
IMAGINADA PARA
GUITARRA Y ORQUESTA

Zoltán Kodály
DANZAS DE GALÁNTA

Viernes
07 de octubre de 2016
7:00 pm

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ARAGUA

osamusicos@gmail.com
 Orquesta Sinfónica de Aragua
 @Sinfonicaaragua
 sistemaaragua

Se suma a la protección del planeta
Solicita o descarga tu programa de mano digital

EMBAJADOR NACIONAL DE BUENA VOLUNTAD www.fundamusical.org.ve

@elsistema @elsistema @elsistema

ANIVERSARIO

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

Gobierno Bolivariano de Venezuela

Miembro del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de Gestión de Gobierno

Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Entrada Libre

Nombre de la Actividad: Teatro, Música y Amor...

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



ARAGUA
Escuela de Arte Dramático del Estado

TEATRO DE LA ÓPERA DE MARACAY

Teatro, Música y Amor...

Commemorando el 206° Aniversario de la proclamación de la Independencia de Venezuela

Jueves 21 de Abril. 7:00pm. *Entrada Libre*
Teatro de la Opera de Maracay

Dirección Musical: Prof. Jonnathan El Barouki. **Dirección Teatral:** Lic. Leonardo Castillo.

Con la participación de: Escuela de Arte Dramático del Estado Aragua, Teatro Alternativo, Jonnathan El Barouki (Guitarra), Michel Cabrera (Flauta), Arquímedes Rivas (Cuatro), Arnaldo Torres (Percusión), Néstor Orozco (Actor), Jesús Chacón (Actor), Anabel Lobo (Actriz), Paola Bravo (Bailarina) y Charlie Benitez (Bailarín).

COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA

VITA
Festividad

Unidos
Venezolano

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Nombre de la Actividad: 1er Aniversario de la Comunidad Guitarrística Venezolana

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

COMUNIDAD GUITARRÍSTICA VENEZOLANA *1er Aniversario*
2012 - 2013

Programación Aniversaria

Del Lunes 5 al Miércoles 7 de Agosto:

Taller de Guitarra por el Lic. Javier Triana.
Temática: Joropo Venezolano - Repertorio Libre.
ENTRADA LIBRE - Desde las 2:00pm
Lugar: Escuela de Música "Federico Villena", Maracay. Piso 3 Sala de Recitales.

Del Miércoles 14 al Viernes 16 de Agosto:

Taller de Guitarra por el cantautor venezolano Josenrique Vivas.
Temática: Música Venezolana y su acompañamiento.
ENTRADA LIBRE - Desde las 10:00am
Lugar: Escuela de Música "Federico Villena", Maracay. Piso 3 Sala de Recitales.

Sábado 17 de Agosto:

Cóctel de Aniversario y Recital de guitaristas Invitados.
(Sólo Reservas) De 7:00 a 9:00pm
Lugar: Cafetom Maracay. Calle Libertad frente a la plaza San Juan. Nro 99.

Tel. (0414) 0530121 - Email: comunidadguitarristica@gmail.com

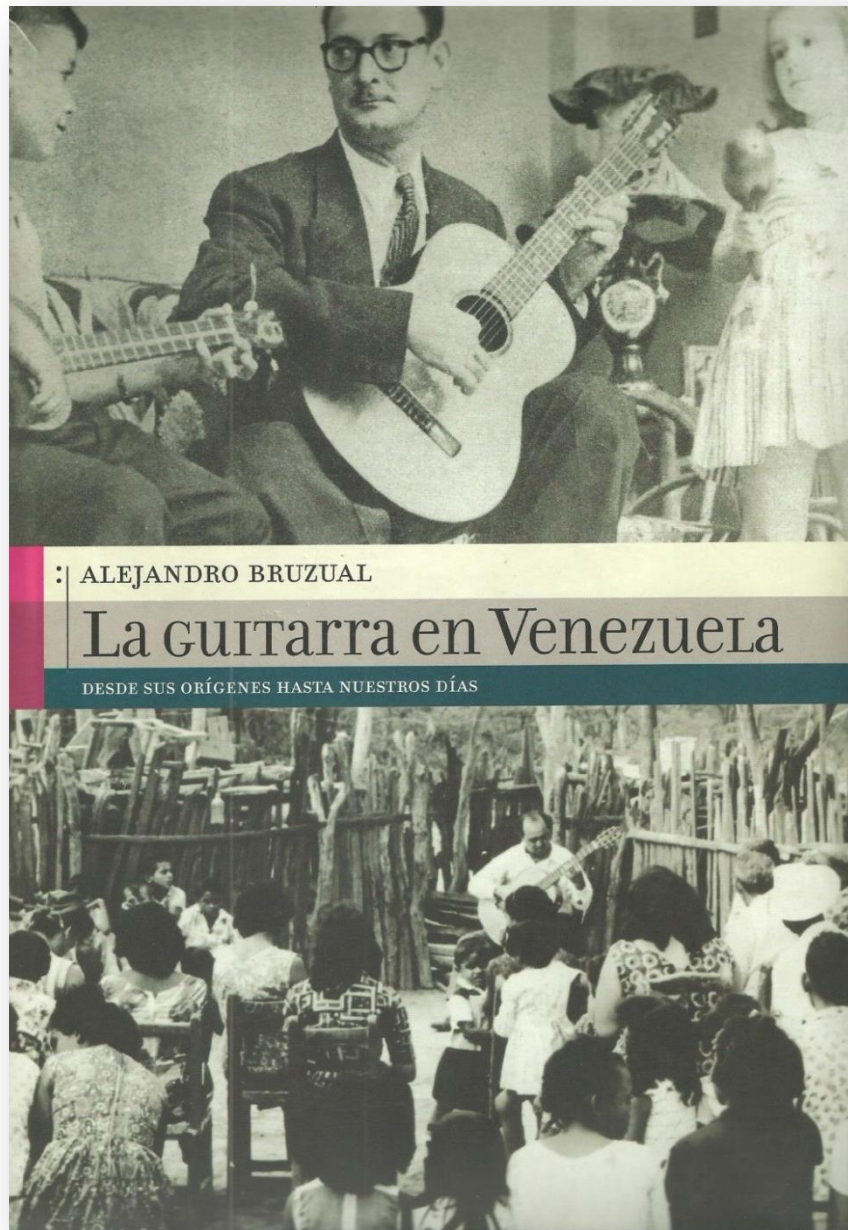
www.comunidadguitarristica.com






Nombre: Portada del libro *La Guitarra en Venezuela*

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



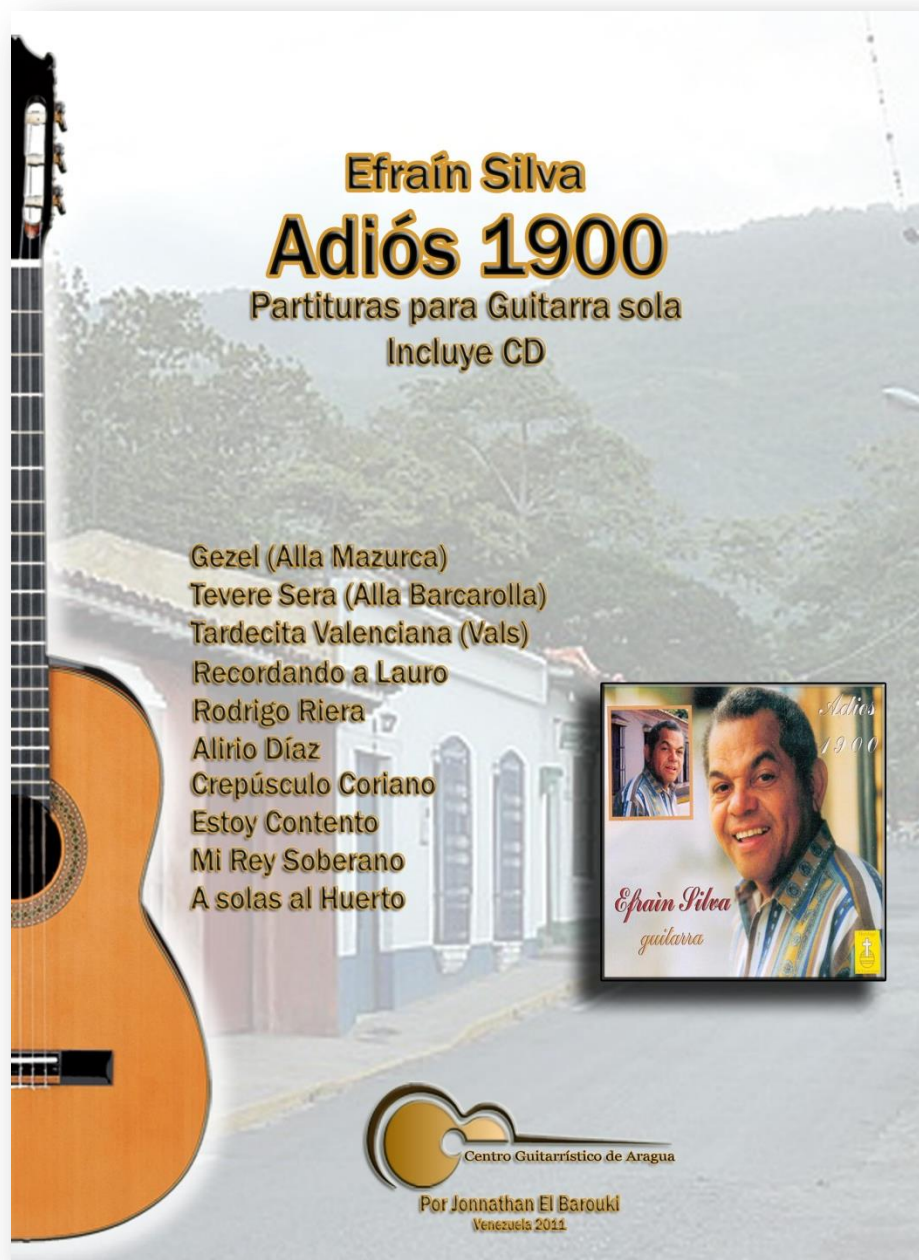
Nombre: Portada de la Revista Digital *Guitarra Venezolana Magazine*

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Nombre: Portada del Libro Adiós 1900

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana



Nombre: Portada de la Revista del Encuentro Guitarrístico Choroní

Facilitado por: Centro Documental de la A.C. Comunidad Guitarrística Venezolana

**XIX ENCUESTRO
GUITARRÍSTICO
CHORONÍ
2015**

DEDICADO A **Luis Ochoa | Madre María de San José**

**40º Aniversario del
Sistema de Orquestas Juveniles**

DEL 8 AL 17 DE MAYO

Con:
Luis Zea
Efraín Silva
Aquiles Báez
■ Leonardo De Angelis
Rafael Suárez
Silvio Mencías
Daniel Marchán
Rafael Oliveros
Arquímedes Rivas
Esteban Ojeda
Carlina Flores
Orquesta Sinfónica de Aragua
Orquesta de Guitarra del Conservatorio
de Música Simón Bolívar
Jhibaro Rodríguez
Jorge Sandoval
Haidee Nieves
Ignacio Ornés
Javier Triana

Eleazar Nutter
PESCADOR DE CHORONÍ