UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

RECURSOS DEL FOLKLORE INFANTIL VENEZOLANO QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE BÁSICO DEL CLARINETE

Trabajo de Grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por la
Lic. Valentina Palma Román

Como requisito parcial para optar al grado de

Magíster en Música

Realizado con la tutoría del Profesor Magíster Eduardo Plaza Stüve

Marzo, 2007

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

RECURSOS DEL FOLKLORE INFANTIL VENEZOLANO QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE BÁSICO DEL CLARINETE

Este Trabajo de Grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:

Presidenta
Profesora Diana Arismendi

Miembro Externo
Profesor Mark Friedman
Profesor titular de clarinete del Instituto Universitario de Estudios Musicales

Miembro Principal-Tutor
Profesor Eduardo Plaza Stüve

12 de Marzo de 2007

DEDICATORIA

A mis padres por su constante dedicación y por su amorosa impaciencia durante mis prácticas, a mis muy queridos maestros del clarinete Mark Friedman y Eloy Salgado por tener la inteligencia para enseñar a una persona tan inquieta y a los futuros niños que se animen a aprender este instrumento tan hermoso…

AGRADECIMIENTOS

Agradezco muy especialmente al profesor Eduardo Plaza, por animarme a realizar mis estudios de maestría, además de su paciente colaboración en la realización de este proyecto.

A los profesores Gerardo Gerulewicz y Pedro Toro, dos maravillosos profesionales del piano que me ayudaron durante la elaboración del diseño propuesto en la investigación. A mis compañeros de trabajo Andrés García y Jaime Páez por sus valiosos conocimientos sobre el software *Finale 2006*. A las profesoras María Alejandra Bravo y Elisa Vegas por permitirme experimentar mi método en su cátedra de clarinete.

Al profesor Emilio Mendoza por animarme a escribir sobre mi instrumento; a mis muy queridas profesoras: Adina Izarra, Fany Luckert y Diana Arismendi, por su constante colaboración y apoyo durante mis estudios en la maestría y a Luisa por su cariño.

A la Universidad Simón Bolívar por la ayuda económica subministrada para la realización de este proyecto.

Finalmente un especial agradecimiento a Elizabet Marichal por su valiosa ayuda a través del Centro Mozarteum de Caracas de la Fundación Cisneros, la cual sirvió para la realización completa de mis estudios de maestría en esta prestigiosa universidad.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental resolver los problemas básicos del estudio del clarinete mediante el uso del folklore infantil venezolano. Para este propósito, hemos decidido incorporar melodías y ritmos venezolanos, profundamente arraigados en las tradiciones culturales y familiares del alumno, a un método de estudio basado principalmente en ejercicios de dificultad progresiva que ayuden y faciliten el aprendizaje del instrumento desde una temprana edad. Este trabajo será complementado por una investigación documental teórica basada en un análisis del material bibliográfico existente, la trascripción y arreglos de partituras y textos pertenecientes al folklore venezolano y un trabajo de campo realizado en niños principiantes del clarinete.

PALABRAS CLAVES: folklore infantil venezolano, aprendizaje del clarinete, escuela de clarinete venezolano.

ÍNDICE GENERAL

Capitulo I. Introducción 1

1.1 Métodos existentes en Venezuela 3

1.2 Métodos similares para clarinete en otras culturas 4

1.3 Empleo de métodos 6

1.4 Importancia del método diseñado en la investigación 6

Capitulo II. Recursos del folklore infantil venezolano que favorecen el aprendizaje básico del clarinete 8

2.1 Propuesta de enseñanza musical en Venezuela 8

2.2 Propuesta de principios de la enseñanza musical 9

2.3 Diseño del método propuesto en la investigación 11

2.4 Análisis del método propuesto y características generales de cada lección 11

Primera lección 12

Segunda lección 13

Tercera lección 14

Cuarta lección 15

Quinta lección 16

Sexta lección 17

Séptima lección 18

Octava lección 19

Novena lección 20

Décima lección 21

Décima-primera lección 22

Décima-segunda lección 23

2.5 Estrategia para abordar el método propuesto 24

Teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo según Jerome Bruner 24

Modelo de clases según el enfoque de Bruner 25

Primera Clase 25

Segunda Clase 27

Tercera Clase 27

2.6 Recomendaciones adicionales 29

Capitulo III. Conclusiones y recomendaciones 30

3.1 Conclusiones y recomendaciones del análisis del método propuesto 30

3.2 Conclusiones y recomendaciones de los modelos de clase propuestos 31

3.3 Conclusiones y recomendaciones de la investigación 32

Referencias 34

Anexos 35

Diseño del método propuesto durante la investigación 35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1.	Método *La Clarinette Classique*, volume A (lecciones 21 y 22) página 14	5
Figura 1.2.	Extracto de *El negrito Con*, canción tradicional venezolana	7
Figura 2.1.	Esquema de concepto de enseñanza musical	8
Figura 2.2.	Esquema de concepto de aprendizaje musical	9
Figura 2.4.1.	lección I del diseño propuesto	12
Figura 2.4.2.	lección II del diseño propuesto	13
Figura 2.4.3.	lección III del diseño propuesto	14
Figura 2.4.4.	lección IV del diseño propuesto	15
Figura 2.4.5.	lección V del diseño propuesto	16
Figura 2.4.6.	lección VI del diseño propuesto	17
Figura 2.4.7.	lección VII del diseño propuesto	18
Figura 2.4.8.	lección VIII del diseño propuesto	19
Figura 2.4.9.	lección IX del diseño propuesto	20
Figura 2.4.10.	lección X del diseño propuesto	21
Figura 2.4.11.	lección XI del diseño propuesto	22
Figura 2.4.12.	lección XII del diseño propuesto	23
Figura 2.5.1.	Esquema del enfoque de la teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo de Jerome Bruner	24
Figura 2.5.2.	Partes del clarinete	25
Figura 2.5.3.	Juego de memoria	26
Figura 2.5.4.	Embocadura	27
Figura 2.5.5.	Esquema de clase	28

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se pretende hallar un modo sistemático y ordenado de enseñar el clarinete, mediante la explotación de la música infantil venezolana como medio útil para conducir y acercar al alumno a la verdad del conocimiento de este instrumento. Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, **Método** es el "modo de decir o hacer con orden una cosa. (...) 3. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Puede ser analítico o sintético"[1]. En tal sentido nos hemos propuesto diseñar un método para clarinete que permita mostrar las nociones básicas del instrumento a través de la utilización de melodías típicas de nuestra región.

Partiendo de la propuesta ideada por la autora, la cual enfoca la enseñanza del clarinete desde la experiencia musical conocida desde muy temprano en la escuela a través de canciones infantiles venezolanas, se demostrará la importancia de impartir las nociones básicas de un instrumento con este tipo de elementos tan familiares a la población de niños de este país.

En consecuencia de lo explicado anteriormente, este proyecto propone la utilización de elementos tradicionales del folklore infantil venezolano para demostrar y explicar un conocimiento por aprender. Un niño nacido en Venezuela conoce desde muy temprana edad las canciones que le han sido enseñadas por sus padres y maestros siguiendo la tradición oral del folklore de su país. Utilizar este conocimiento para enseñar las nociones básicas del clarinete será el aporte fundamental de este proyecto. Posiblemente no haya novedad en esta teoría, pero lo que se quiere llevar a cabo por primera vez con este experimento, es que este proyecto se lleve a la práctica con la enseñanza del clarinete en el país.

[1] (*Diccionario de la Real Academia Española*, 1996, pp.740).

En la actualidad existen diferentes ediciones de cancioneros infantiles de Venezuela e innumerables métodos para clarinete inspirados en el folklore infantil de otros países. Sin embargo, no se ha abordado el diseño de una obra para enseñar clarinete con canciones venezolanas la cual es la base fundamental de la investigación que nos ocupa, además de promover el interés por la música de la región desde los primeros años de estudio y utilizar las características que definen claramente esta música como elementos fundamentales para la enseñanza del instrumento.

Las numerosas investigaciones y trabajos existentes que han abordado temas similares al nuestro, ponen en evidencia la falta de interés por la escuela del clarinete del país. Sin embargo, se han encontrado trabajos parecidos a este proyecto en otras escuelas. Tal es el caso de la tesis de maestría en música de la Universidad Simón Bolívar del violinista Pablo Vázquez: *Método práctico de violín para el nivel de iniciación utilizando música infantil venezolana*[2], la cual fue motivo de inspiración para la realización del presente trabajo, además de otros métodos prácticos para flauta e innumerables obras de enseñanza para clarinete inspiradas en canciones francesas, inglesas y húngaras, por nombrar sólo algunas.

Tal como lo enunciamos anteriormente, el sistema de educación musical practicado en Venezuela nunca ha contemplado la utilización del folklore nacional como materia prima educativa para el estudio del clarinete, a fin de que permita difundir la cultura musical del país desde los primeros años de estudio del instrumento y utilizar los ritmos de 5/8, 6/8, de tresillos y figurajes irregulares en tiempos regulares, comúnmente empleados en el folklore musical venezolano[3].

Esta característica de la música venezolana, hace posible demostrar habilidades rítmicas y melódicas desde el primer año de estudio, permitiendo desarrollar desde muy temprano la formación rítmica de los alumnos, característica que representa a otras culturas como la

[2] (Vázquez, 2005).
[3] Véanse ejemplos de música infantil tradicional en el Capítulo II

húngara (método Kodály)[4] pero muy limitada en las escuelas de países como Francia o Inglaterra.

Este proyecto persigue fomentar el interés de los niños venezolanos hacia el instrumento, sin la necesidad de tener una atracción por la música académica convencional. Esto demuestra que un elemento tan popular y conocido como las canciones infantiles de una región, puede ser el motivo y el despertar de una curiosidad por el clarinete (instrumento característico del jazz y la música académica). Por estas razones, nos hemos propuesto determinar el diseño de un método para clarinete inspirado en las canciones infantiles más populares del país, con la finalidad de promover, dentro de la escuela del clarinete venezolano, el interés por la cultura nacional, además del aprendizaje básico de dicho instrumento.

1.1 Métodos existentes en Venezuela

Cuando se abordó esta investigación, en primer lugar emprendimos la búsqueda de métodos básicos existentes en la escuela de clarinete de Venezuela. Para ello, se investigó en las principales bibliotecas de música de Caracas:

- Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar
- Fundación Vicente Emilio Sojo
- Escuela Superior de Música José Ángel Lamas
- Escuela de Música Juan José Landaeta
- Escuela de Música Juan Manuel Olivares
- Centro Mozarteum de Caracas

Por razones de logística no se pudo realizar una investigación en todas las bibliotecas de música del país, por lo que recurrimos al uso de correspondencia con los profesores de

[4] El primer libro que puede ser considerado como una exposición del método de Kodály, es un libro de canciones conocido como *Énekes ABC,* compilado por György Kerényi y Benjámin Rajeczky, publicado en Budapest en 1938. A éste le siguió en 1940, el libro *Éneklo Iskola* (una escuela cantante). Este texto tiene como material de estudio las canciones folklóricas húngaras recopiladas por Kodály y Bartók, y fue utilizado y examinado en muchas escuelas y colegios de Budapest. (Choksky, 1999).

clarinete de varias regiones de Venezuela, para indagar acerca de la existencia de algún método básico para clarinete con canciones infantiles tradicionales venezolanas. Esta primera búsqueda permitió revisar y analizar el material que existe actualmente para comenzar a estudiar el instrumento en Venezuela, sin embargo, ninguno de estos libros está diseñado con el propósito de estudiar las nociones básicas del clarinete con canciones infantiles tradicionales de nuestra región. Esta investigación puso en evidencia una preferencia por el uso de obras para la enseñanza básica que explotan únicamente elementos de canciones propias de otras culturas.

También existen métodos similares al de nuestro proyecto entre las escuelas de otros instrumentos, un ejemplo muy concreto de esto lo es el método Susuki para violín[5], el cual utiliza canciones populares muy conocidas por el público en general para mostrar conceptos básicos del instrumento al alumno.

1.2 Métodos similares para clarinete en otras culturas

La actividad antes citada permitió constatar que todos estos métodos son extranjeros. Un ejemplo parecido al diseño que se propone en esta investigación es el caso del primer libro con el que se comienza a estudiar clarinete en Venezuela. Se trata de *La Clarinette Classique* (volumen A) de Jacques LANCELOT y Henri CLASSENS, dos clarinetistas creadores de la mayoría de los métodos básicos para clarinete en la escuela francesa. Éste es un método muy simple de 25 lecciones inspiradas en melodías tradicionales europeas y consta además de otros 3 volúmenes (B, C y D) de dificultad más compleja con acompañamiento para piano. El volumen A está conformado por un cuaderno de lecciones para clarinete que contiene 25 canciones europeas sencillas, 2 en cada página del método[6] y otro cuaderno de acompañamiento para piano.

[5] (Susuki, 1978)
[6] Véase fig. 1.1

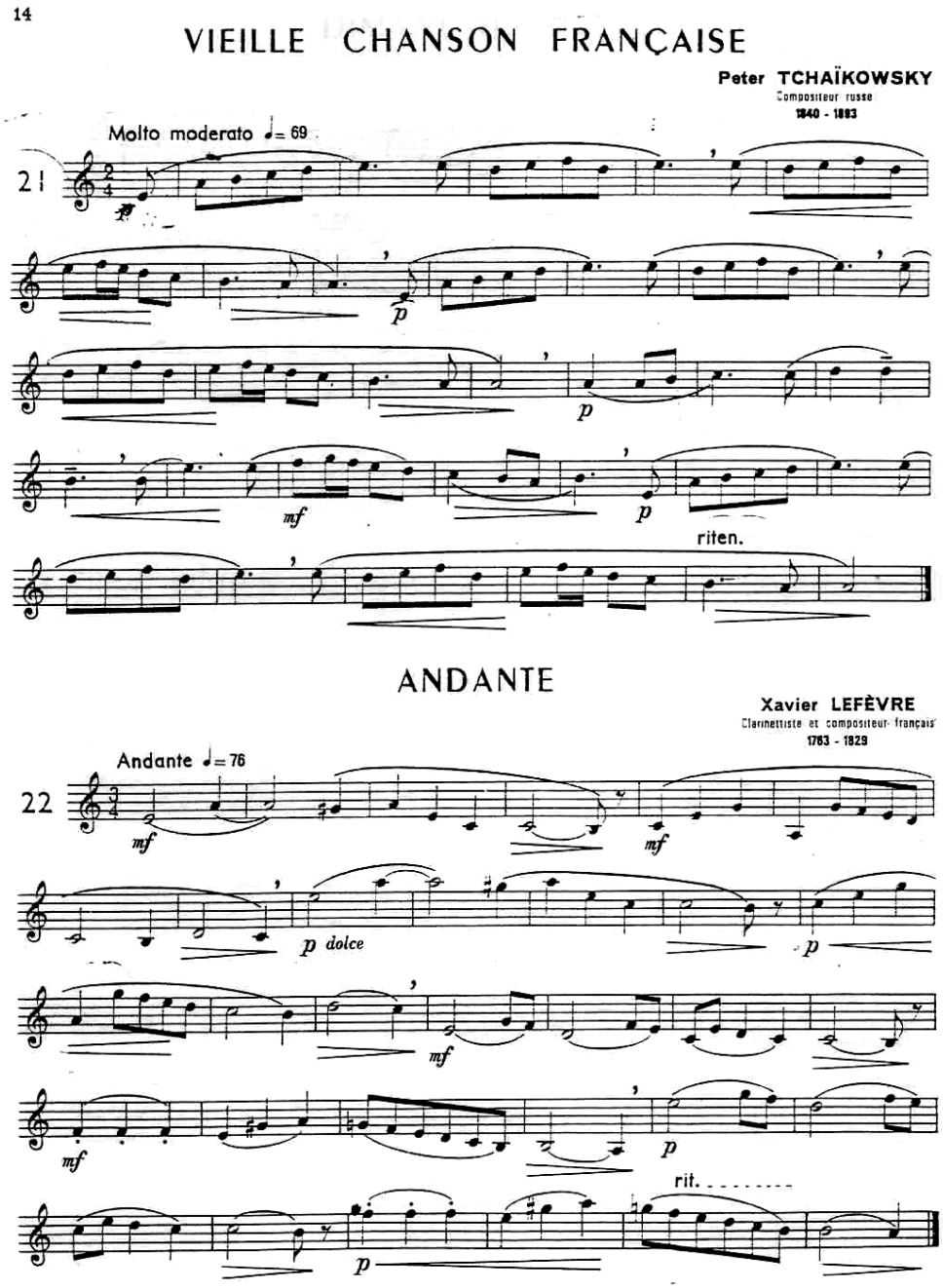


Fig. 1.1. Método *La Clarinette Classique*, (volumen A, lecciones 21 y 22, pp. 14.

La figura 1.1 muestra dos lecciones escritas en tiempos regulares (2/4 y 3/4), con indicaciones metronómicas relativamente pausadas y ritmos sencillos. Estas lecciones son un modelo estándar fijado como esquema principal de toda la obra. El resto de los ejercicios son similares a estos dos, los anteriores mas sencillos aún y los siguientes un poco mas complejos, pero básicamente siguen un patrón que se repite a lo largo de todas estas canciones.

1.3 Empleo de métodos

Con el propósito de profundizar en la investigación, se procedió a filmar una serie de clases en el colegio Emil Friedman de Caracas y se pudo constatar cómo se desarrolla el aprendizaje actual del clarinete en los niños de esta escuela. Además de observar las sesiones de clase, se realizó una secuencia de preguntas relacionadas con el tema a estos niños y se discutió la posibilidad del diseño de un método básico con canciones infantiles venezolanas. En esta actividad, los niños se mostraron interesados en estudiar con un método de canciones ampliamente conocidas por ellos y por sus padres, e incluso mostraron gran motivación cuando se les presentó un ejemplo de una de estas posibles lecciones. A este último ejercicio los estudiantes manifestaron que se les hacía mucho más fácil leer la lección con respecto a los otros métodos comunes.

La experiencia docente de la autora, siempre había contado con el empleo de los métodos tradicionales, sin embargo, durante este ejercicio se persiguió evaluar la enseñanza básica del instrumento empleando el método propuesto. Los resultados de las sesiones de clase fueron positivos, los métodos comúnmente empleados, normalmente demandaban algunas semanas adicionales para abordar los mismos problemas característicos de un niño principiante, mientras con este método se necesitó menos tiempo para cumplir los mismos objetivos, además de que resultaran mas fáciles y dinámicos los encuentros con los alumnos.

Es difícil poner en evidencia a través de este informe la diferencia que existe entre un resultado y otro, sin embargo, para demostrar la fidelidad del resultado, decidimos proponer una estrategia de enseñanza para poner en práctica el diseño de las 12 lecciones. Es por ello que hemos decidido explicar detalladamente en el capitulo II esta propuesta de metodología para aplicar el método realizado durante la investigación.

1.4 Importancia del método diseñado en la investigación

La evolución que propone el diseño de esta investigación con respecto a los métodos comunes radica fundamentalmente en:

1._ Introducir elementos musicales propios de Venezuela y los aportes que ofrecen las características tradicionales de esta música, es decir, fracciones de 6/8, 5/8 y ritmos irregulares en tiempos regulares que enriquecen el conocimiento básico de los principiantes como se muestra en el siguiente ejemplo:

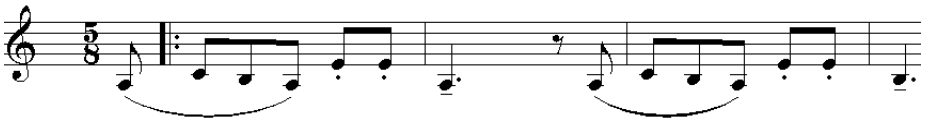


Fig. 1.2. Extracto de *El negrito Con*, canción tradicional venezolana.

2._ Favorecer la resolución de problemas rítmicos básicos y frecuentes en los primeros años de estudio.

3._ Despertar el interés en los niños por demostrar habilidades ante sus compañeros de escuela, pudiendo interpretar en un instrumento clásico, las melodías más populares y tradicionales de su país.

4._ Conocer e interpretar la música venezolana, ya que se ha convertido en un atractivo fundamental para los principales solistas de Venezuela reconocidos internacionalmente.

5._ Resolver los problemas técnicos (de intervalos y posiciones) del instrumento con las canciones conocidas previamente por el alumno desde una experiencia anterior con sus padres o en la escuela.

Todas estas características se plantean como ventajas y mejoras de enseñanza que ofrece nuestro proyecto para la evolución que aporta a la actual escuela venezolana de clarinete llevar a cabo esta investigación.

CAPÍTULO II

RECURSOS DEL FOLKLORE INFANTIL VENEZOLANO QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE BÁSICO DEL CLARINETE

Come se explicó en el capitulo anterior, este proyecto persigue el diseño de un método para clarinete empleando recursos del folklore infantil de Venezuela como materia prima fundamental del mismo. Para comenzar nuestra explicación hemos planteado una propuesta de enseñanza que define las características de este diseño.

2.1 Propuesta de enseñanza musical en Venezuela

Un método de educación musical debe contemplar un conjunto de ideas y pensamientos concretos que definan los principios de la enseñanza en música. Para ello, nos hemos propuesto redactar las bases de un sistema musical educativo.

Lo primero que debemos definir es el concepto de *enseñanza musical*, el cual se planteará como la acción de impartir y mostrar conocimiento musical a una o a un grupo de personas. El siguiente esquema muestra nuestra propuesta de manera mas clara:

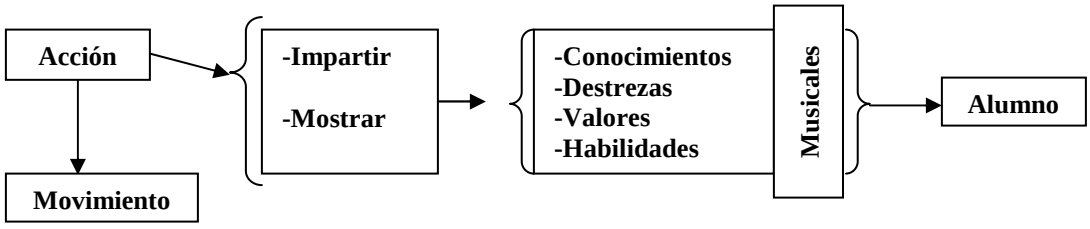


Fig. 2.1. Esquema de concepto de enseñanza musical

Ahora bien, todo método de enseñanza implica un resultado que debe basarse en la comprensión del conocimiento musical por parte de los alumnos y en tal sentido se ha querido abordar el concepto de *aprendizaje*, que se enunciará como la acción de comprender y asimilar el conocimiento musical.

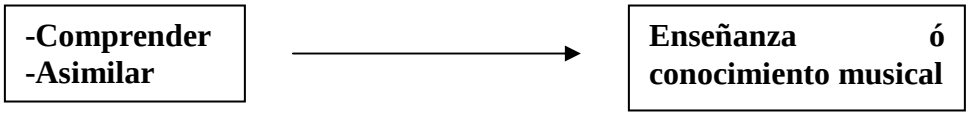


Fig. 2.2. Esquema de concepto de aprendizaje musical

Los conceptos antes definidos deberán regirse por una serie de normas generales y específicas, los cuales enmarcarán paso a paso las técnicas del aprendizaje musical y deberán describir las actividades del alumno, en donde el mismo se destaque en una asidua experiencia musical que le permita aprender eficazmente.

Estos objetivos deberán abordar una práctica constante y concreta, en el mismo orden en que se impartirá el conocimiento musical, mediante una tabla que defina los ejercicios seleccionados, la secuencia de los mismos y varios ejemplos musicales.

2.2 Propuesta de principios de la enseñanza musical

Como se ha explicado anteriormente, hemos propuesto establecer nuevos principios que fundamenten la educación musical del país y para ello hemos decidido reformularlos bajo el enfoque de la teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo[7], el cual defina dentro de lo posible la conducta del docente y del alumno. Estos principios se organizan de la siguiente manera:

1._ Fijar objetivos didácticos que impliquen motivación del alumno, de acuerdo con su interés en la materia.

[7] Véase esquema de la figura 2.5.1 de la página 24.

2._ La clase se deberá componer de actividades didácticas, que aborden la interacción alumno-contenido dentro de un contexto definido por objetivos específicos.

3._ Se establecerán discusiones que permitan al alumno expresarse cuando se presenten momentos inconvenientes y aprovechar en estas situaciones no planificadas para enseñar un contenido determinado por el maestro.

4._ El docente deberá traspasar su rol activo durante la clase al alumno para que alcance autonomía en la construcción del saber.

5._ El modelo de enseñanza consistirá en la presentación de retos y desafíos, que el alumno resolverá con sus propios recursos bajo la tutela del docente.

6._ El conocimiento se construirá de acuerdo con las ideas previas del estudiante.

7._ Predominará el trabajo colectivo en diferentes sitios: aula, comunidad, orquestas y conservatorios.

8._ El docente deberá ajustar ejercicios y contenidos a las condiciones particulares del alumno y de la clase: cognitivas y afectivas.

9._ Se aprenderá reformulando ideas previas que permitan construir nuevas ideas y conceptos a través de una constante interacción con la música.

Bajo este enfoque de principios de enseñanza musical, la autora diseñó un método de clarinete para un alumno de nivel preparatorio en este instrumento. Una vez explicada esta propuesta de enseñanza organizada, se repite un esquema de lección que permite cumplir con los objetivos y principios propuestos durante la investigación. A continuación explicaremos con detalle el análisis del método.

2.3 Diseño del método propuesto en la investigación

El siguiente método es un libro de doce lecciones básicas basado en la experiencia pedagógica de la autora y fue inspirado por las canciones tradicionales infantiles de Venezuela. Sus ritmos y su potencial para resolver los problemas básicos de un alumno principiante del clarinete hicieron posible la elaboración de esta obra de enseñanza musical.

En el presente capítulo se analizarán las 12 lecciones que comprende este método, a fin de explicar los beneficios de nuestro libro de enseñanza y las razones por las cuales se escogieron cada una de estas melodías. Cada lección viene precedida por un ejercicio corto cuya función principal es la preparación técnica concerniente a la lección que se estudiará.

2.4 Análisis del método propuesto y características generales de cada lección

Las lecciones cumplen con un patrón establecido de la siguiente manera: título de la canción, indicaciones metronómicas del tiempo a ejecutar la melodía, luego un ejercicio práctico previo y por último la melodía (ver figura 2.4.1).

Esta última se presenta siempre escrita con la parte de piano, a cargo del acompañante, con el objetivo de dar un soporte armónico y rítmico al alumno. Este acompañamiento garantiza el estudio de una afinación correcta con el teclado y ayuda a desarrollar una experiencia primaria en música de cámara para el aprendiz.

Primera lección

Como un primer acercamiento a la experiencia de tocar el instrumento mediante la lectura de una partitura, proponemos un modelo de lección que cumple con los siguientes objetivos:

- Aprender las posiciones básicas del primer tetracorde de la escala de *Do* mayor (segundo recuadro de la figura 2.4.1).
- Hacer notas largas según el criterio del maestro (primer recuadro de la figura 2.4.1), puede desarrollar el aprendizaje de la emisión del aire y ataques de lengua.
- Aprender la escala de *Do* mayor, los intervalos de segunda mayor, tercera mayor, cuartas y quintas justas, ya sean separadas o ligadas (a juicio del profesor).
- Afinar las tríadas mayores con el piano.

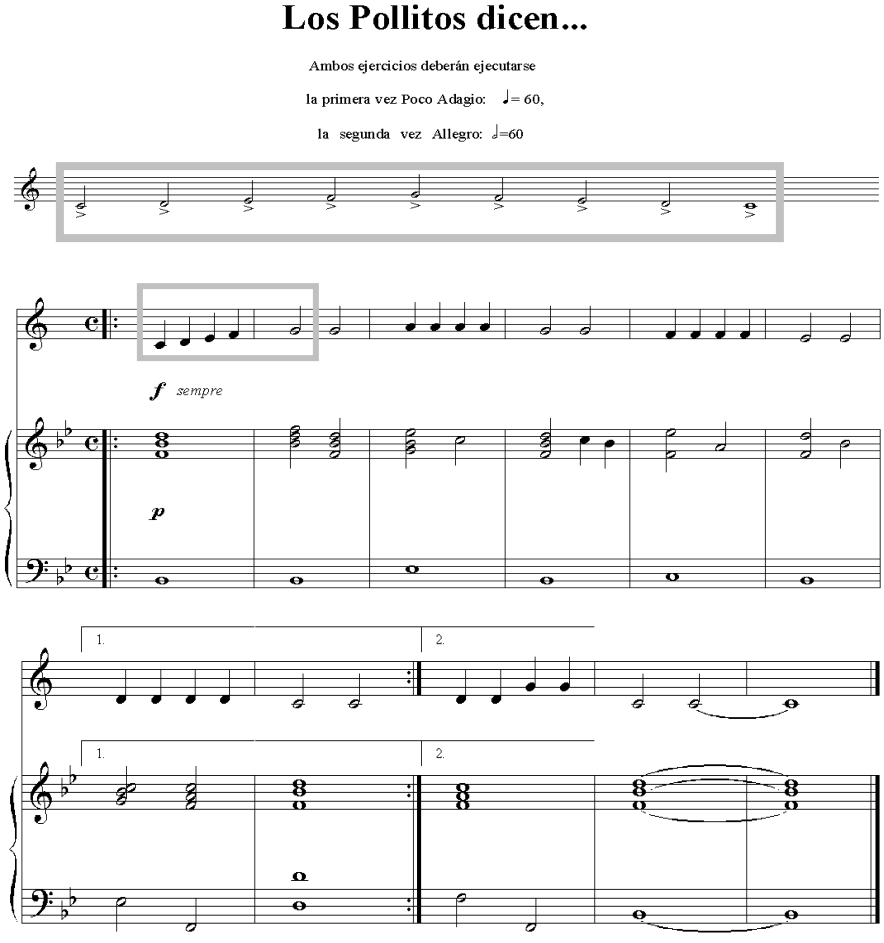


Fig. 2.4.1. lección I del diseño propuesto.

Segunda lección

En esta segunda lección se demuestra claramente cómo se puede impartir un conocimiento tan complejo para los principiantes y a la vez tan sencillo de trabajar, a través del empleo de nuestras tradicionales canciones escritas en 5/8. Los objetivos principales de esta lección son los siguientes:

- Aprender las posiciones básicas de la escala cromática (ver ejercicio en la figura 2.4.2)
- Resolver el ritmo del compás escrito en 5/8.
- Conocer los tiempos fuertes y débiles de un compás, descubrir la anacrusa.
- Reconocer ritmos irregulares en conjunto con el piano y aprender a utilizar el pulso impuesto por el acompañante como guía rítmica durante la ejecución de la pieza.
- Comenzar a trabajar en la explicación del staccato.

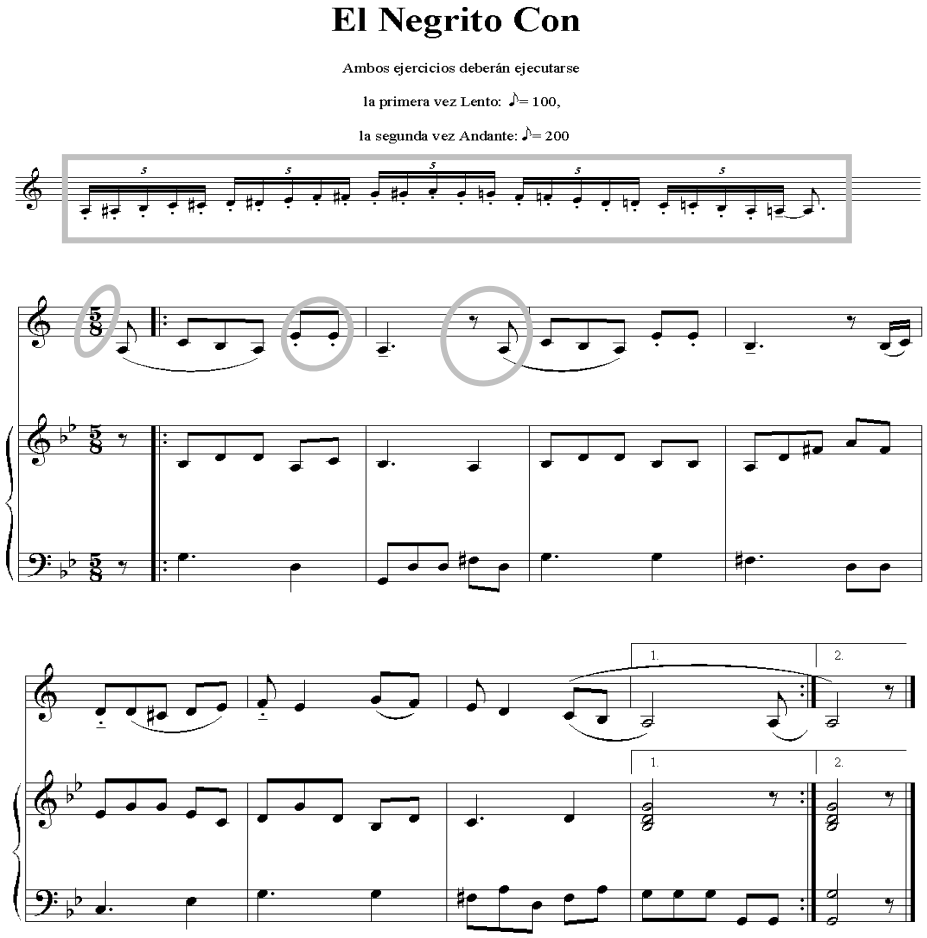


Fig.2.4.2. lección II del diseño propuesto.

Tercera lección

A través de esta canción escrita en compás de 6/8 el estudiante podrá aprender la escala de sol mayor y deberá cumplir con los siguientes objetivos:

- Reforzar el conocimiento de la anacrusa, adquirido en la lección anterior.
- Descubrir el compás de 6/8, aprender a medir la fracción en dos pulsos.
- Comprender la diferencia entre notas separadas y notas ligadas, reforzar el objetivo anterior de la articulación y explicar la diferencia con respecto al staccato.

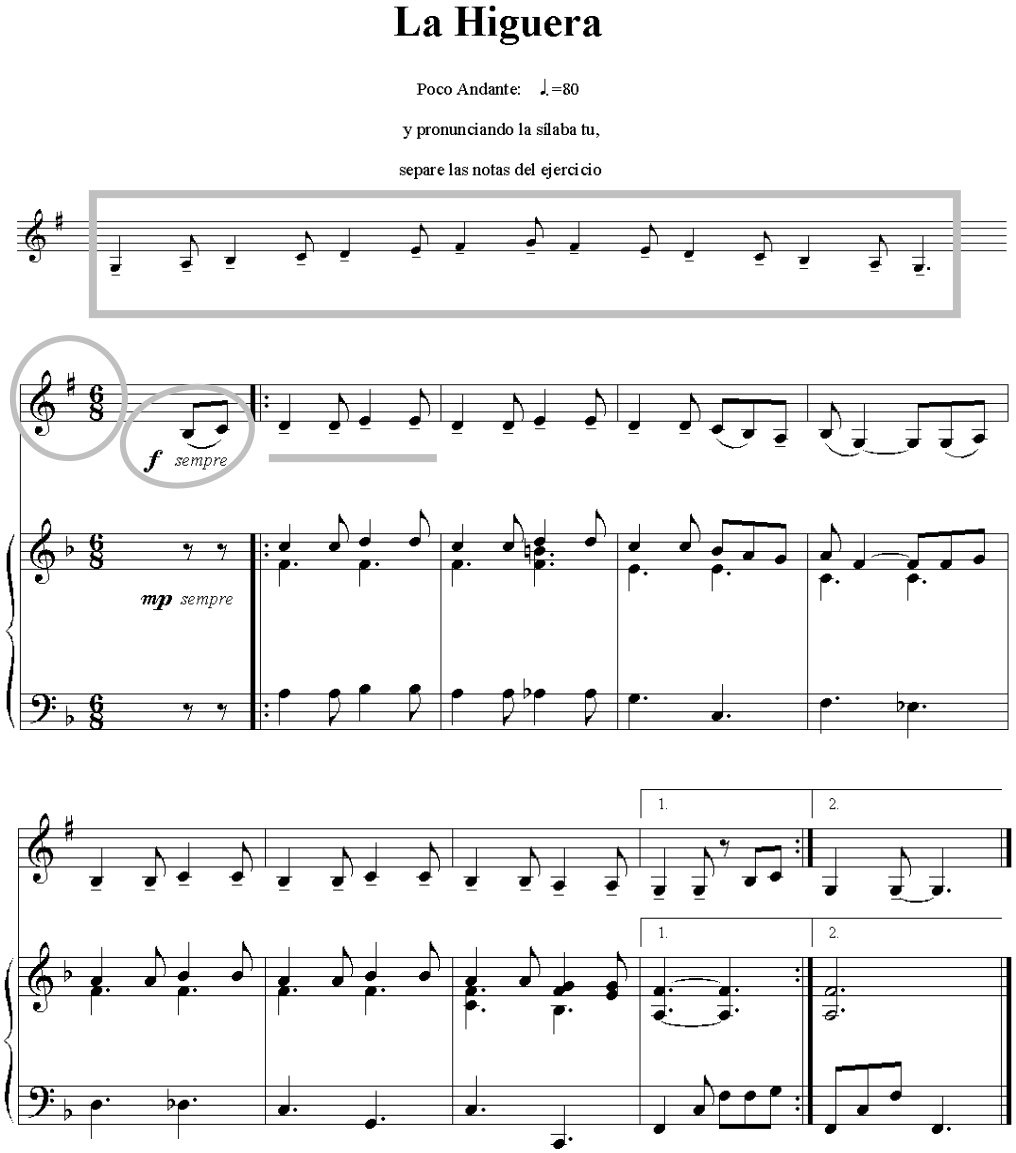


Fig. 2.4.3. lección III del diseño propuesto.

Cuarta lección

En la cuarta melodía se plantea un problema técnico en el alumno: obsérvese cómo se formula un posible ejercicio para resolver la ligadura que se debe ejecutar con precisión entre las notas *La* y *Si*, además de abordar los siguientes objetivos:

- Reconocer las diferencias entre los pulsos binarios del compás de 6/8 y el nuevo compás de 2/4 que se presenta por vez primera en el libro de lecciones.
- Ejecutar la escala de *Re* mayor y trabajar los intervalos de tercera mayor y menor.
- Descubrir los acentos y utilizarlos como herramienta para lograr la conexión entre las notas más difíciles de ligar en el instrumento (*La* y *Si*)
- Trabajar matices y hacer diferencia de roles en música de cámara, definir parte solista del piano y parte acompañante del clarinete en la segunda parte de la canción.

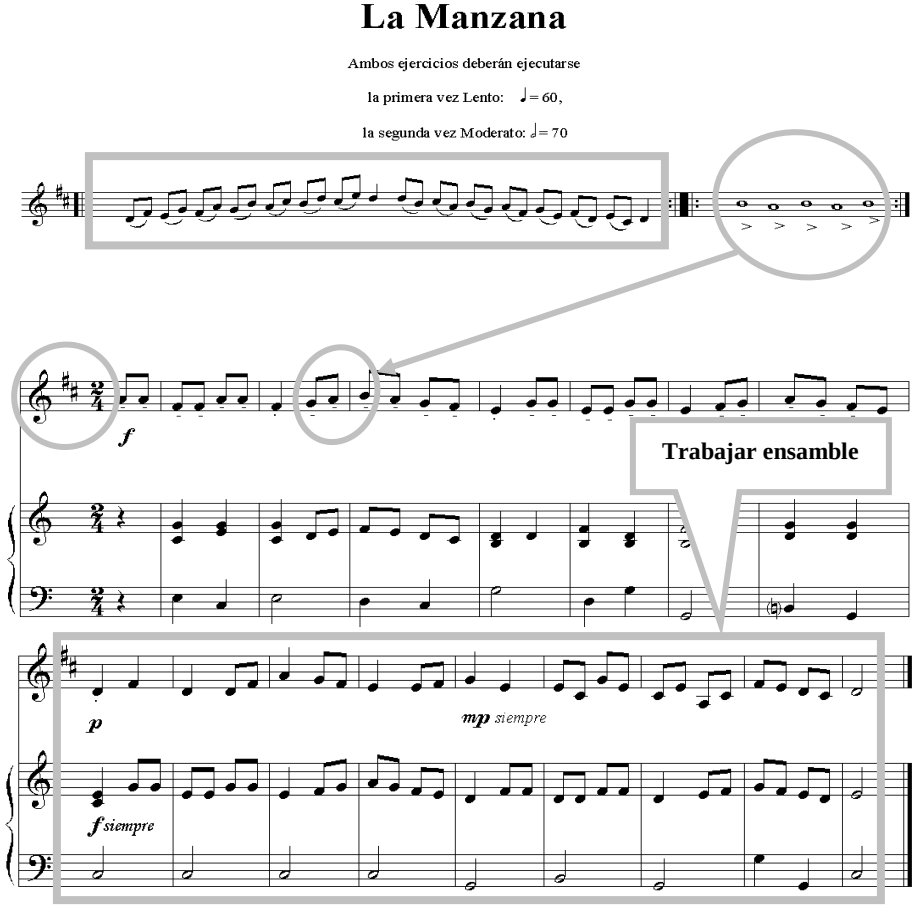


Fig. 2.4.4. lección IV del diseño propuesto.

Quinta lección

En la siguiente lección se reforzaran una serie de conocimientos explicados anteriormente siguiendo los objetivos propuestos:

- Reforzar conocimientos de la escala cromática ampliando el registro (ejecutar desde el *Mi* grave hasta el *La* del registro medio).
- Repaso de la articulación, hacer hincapié en el staccato.
- Afinar las notas de garganta (ver ejercicio previo a la canción) y revisar posición de la mano izquierda con estas notas.
- Aprender la escala de *La* mayor.
- Repasar el concepto de anacrusa.
- Repasar el intervalo de cuarta justa y hacer ejercicios progresivos sobre este intervalo.

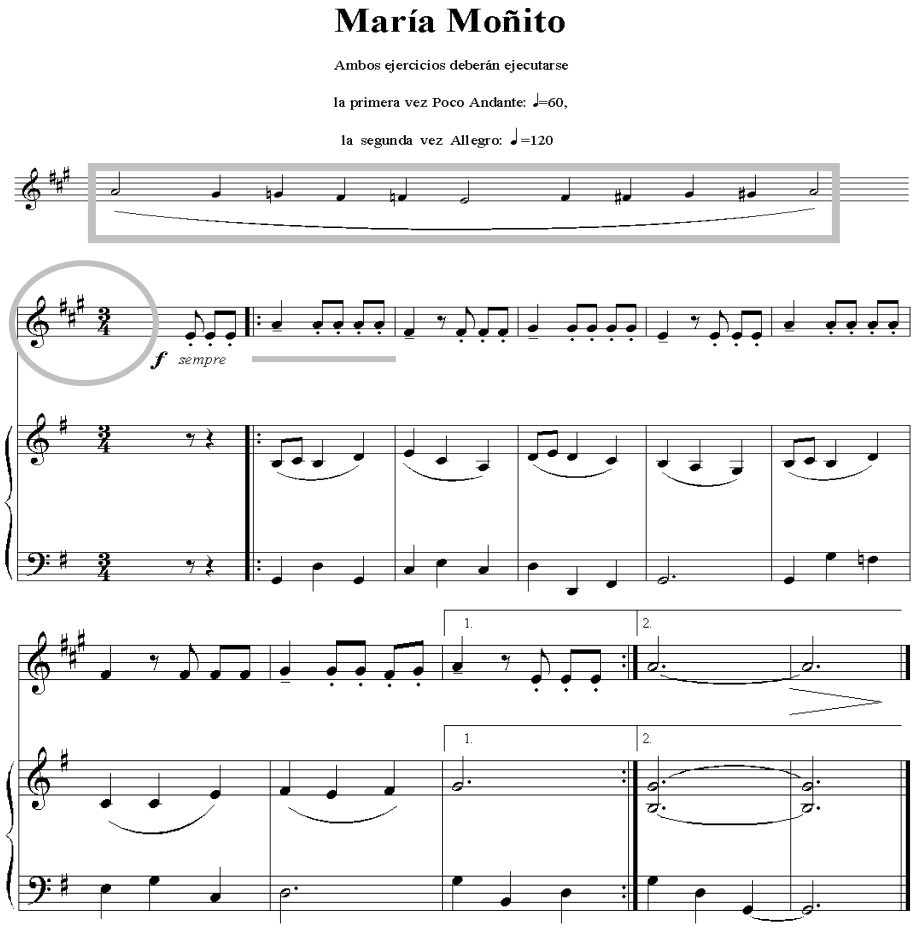


Fig. 2.4.5. lección V del diseño propuesto.

Sexta lección

Para esta lección se han fijado los objetivos siguientes:

- Aclarar las incógnitas que tenga el alumno con respecto a la articulación (staccato).
- Explicar la diferencia entre los pulsos del compás en 6/8 y la escritura del ejercicio previo que utiliza tresillos.
- Hacer diferencias de conversiones de pulso (ternarios y binarios) para la comprensión correcta de la diferencia entre un pulso fuerte y un pulso débil.
- Tocar la escala de *Fa* mayor.

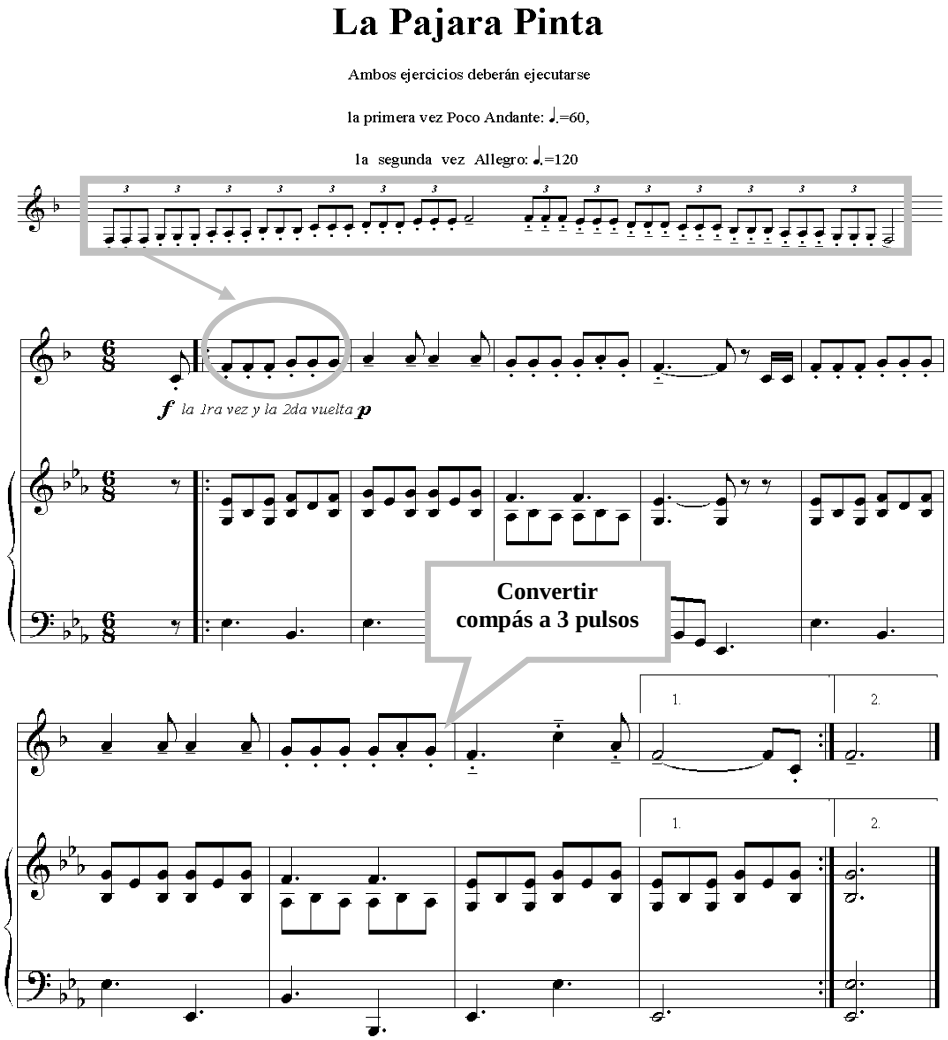


Fig. 2.4.6. lección VI del diseño propuesto.

Séptima lección

Esta lección, aún cuando pueda ser considerada como descanso, servirá para motivar la interacción del alumno en la clase, aportar sus ideas propias y construir con él propuestas de estudio. Para esto se han planteado los siguientes objetivos:

- Estudiar el arpegio de *Do* mayor en notas largas previamente y posterior a esto incorporar los acentos a cada nota.
- Relacionar el conocimiento adquirido en el ejercicio previo para poder interpretar con facilidad la lección.
- Colocar matices (profesor y alumno durante la clase) según la naturaleza de la melodía.
- Una vez resuelto el ejercicio anterior, proponer una línea de fraseo coherente, inspirando al alumno a fabricar su propia musicalidad.

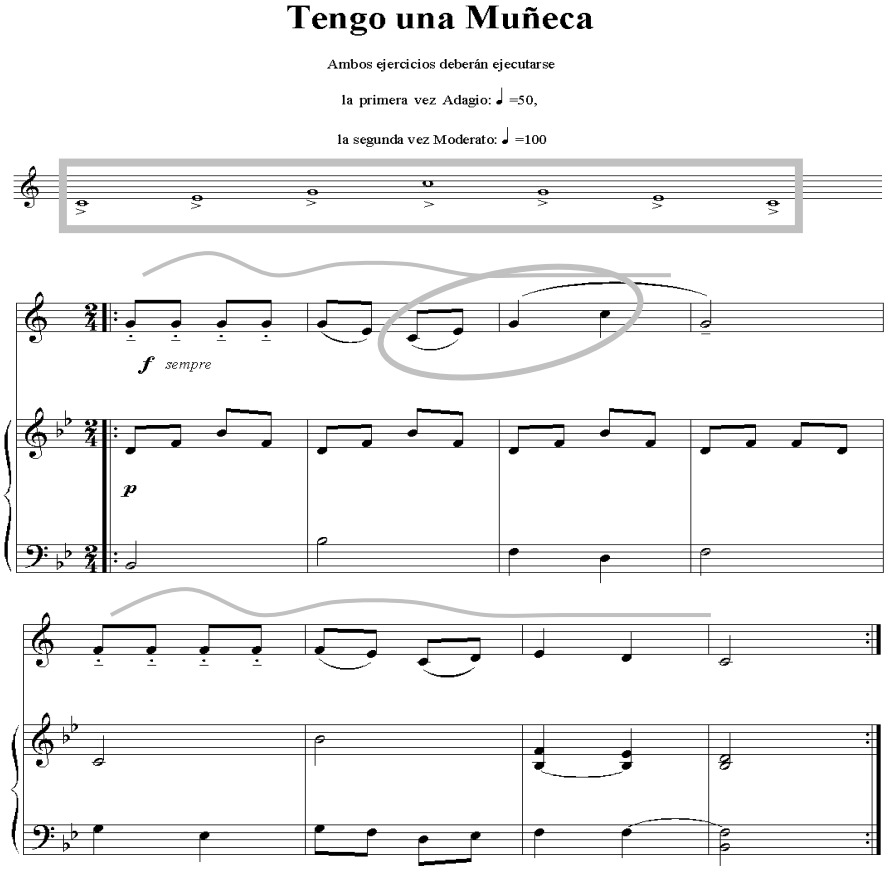


Fig. 2.4.7. lección VII del diseño propuesto.

Octava lección

Aquí se escogió la canción de cuna emblemática de los niños de Venezuela, cuya melodía ha sido transcrita en el registro medio del clarinete lo cual permite enseñar la técnica de la mano izquierda del ejecutante. Para esto se ha propuesto un ejercicio previo que cita un pentagrama de la página 5 del libro *"Vade-Mecum" du Clarinettiste*[8]. Entre los objetivos propuestos para esta lección se encuentran los siguientes:

- Trabajar lentamente el ejercicio previo visualizando una correcta posición en la mano izquierda del alumno.
- Hacer énfasis en los acentos propuestos por la autora.
- Repasar el intervalo de tercera mayor y menor y hacer ejercicios progresivos de este intervalo sobre la escala de *Re* mayor.

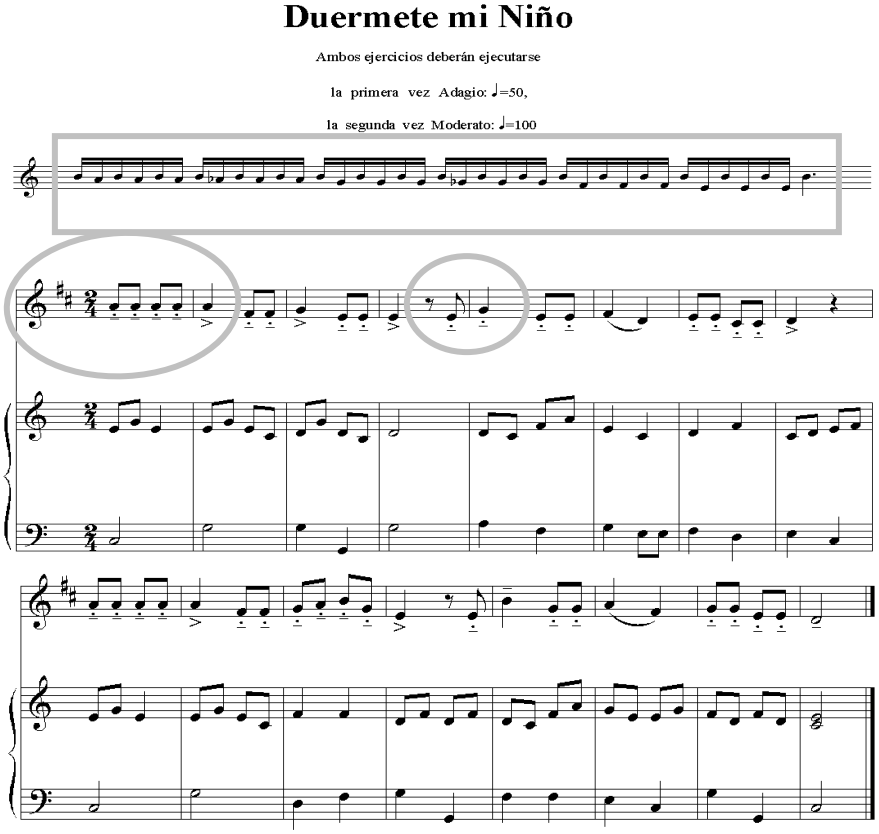


Fig. 2.4.8. lección VIII del diseño propuesto.

[8] (Jeanjean, S/F, pp. 5) Libro dedicado al clarinete para el estudio detallado de todos los mecanismos posibles en el instrumento.

Novena lección

Además de presentarnos una popular muestra de las melodías tradicionales más conocidas de Venezuela, ésta canción escrita en 3/8 se utilizará para trabajar los siguientes objetivos:

- Repasar la escala de *Sol* mayor en intervalos de segundas.
- Hacer diferencias entre el ritmo del compás de 3/8 y el de un compás de 6/8 (establecer diferencia entre el pulso de ♪ y el pulso de ♩.)
- Hacer referencia entre los grupos de sonidos que eventualmente podrían ligarse y las notas separadas.
- Formular una propuesta de fraseo para la canción, utilizar el canto y las palmadas como guía para encontrar la musicalidad natural de la melodía.

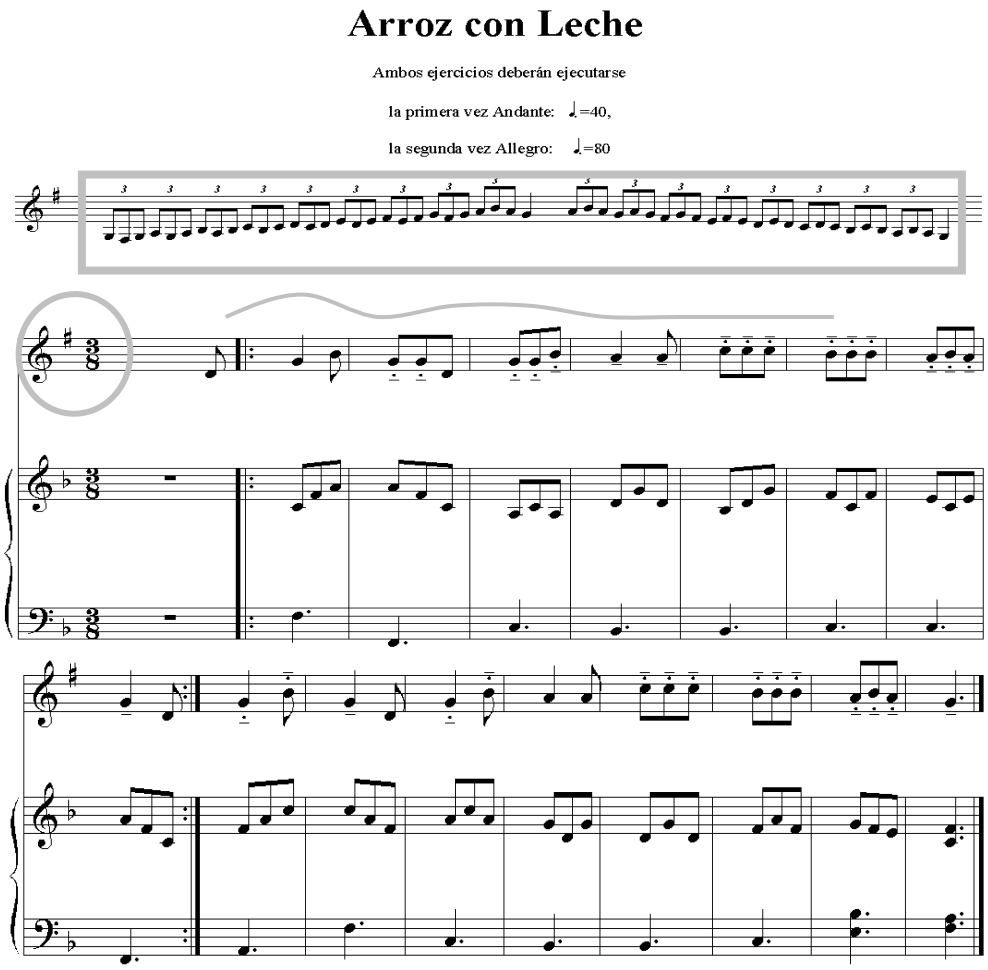


Fig. 2.4.9. lección IX del diseño propuesto.

Décima lección

En la siguiente lección se introducen notas del registro medio y agudo que antes no se habían contemplado, además se establece el planteamiento de diferenciar matices más cercanos en su escala, de esta manera se amplía la gama de dinámicas en el alumno. Para cumplir con estas metas se han propuestos los siguientes objetivos:

- Hacer el ejercicio previo tres veces, con tres matices distintos cada vez (*p*, *mf* y *f* respectivamente).
- Tocar la escala de *Re* mayor (en su estado original, en segundas y terceras).
- Reforzar conocimientos de la anacrusa.
- Hacer diferencia entre las tres articulaciones que se observan en la lección.

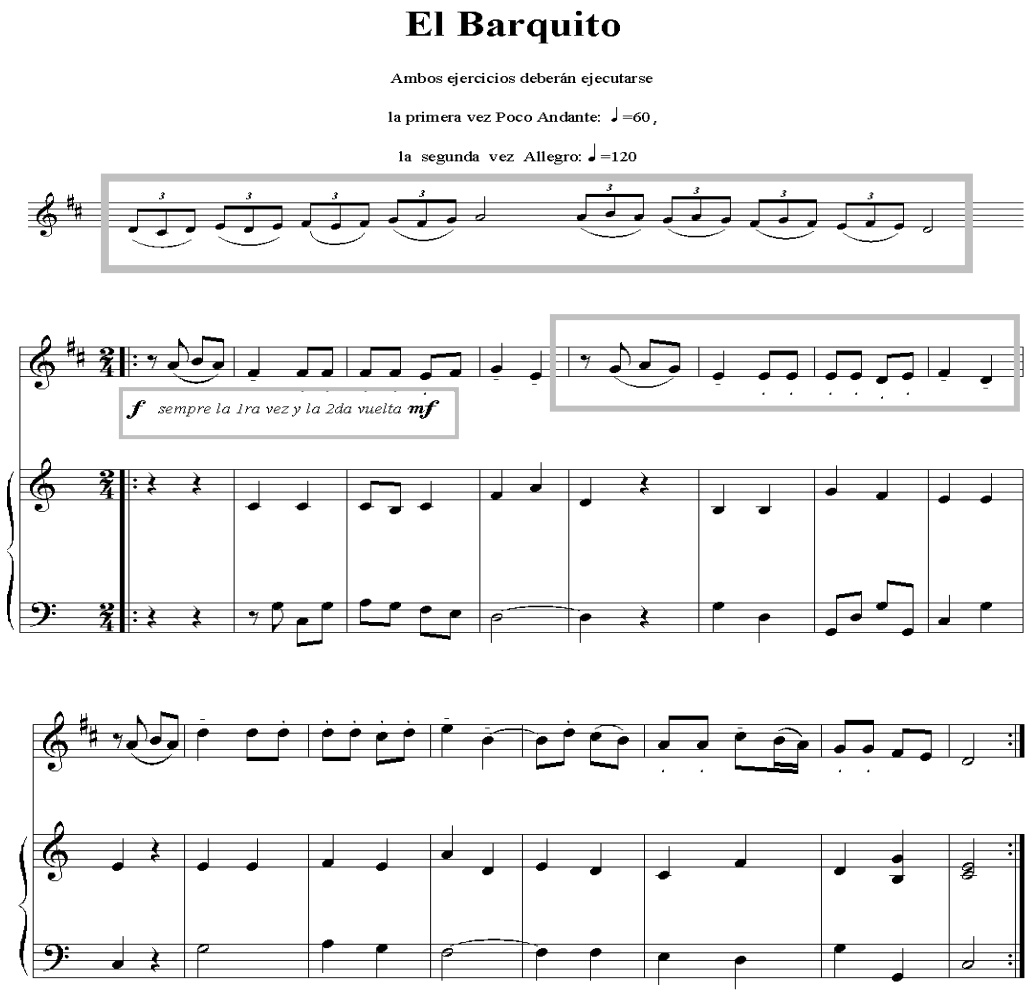


Fig. 2.4.10. lección X del diseño propuesto.

Décima primera lección

"El Periquito" es una canción infantil escrita en compás de 5/8, de esta manera se utilizará para reforzar el tema propuesto desde la segunda lección. Los objetivos que nos proponemos formular con esta melodía son los siguientes:

- Resolver el ritmo del ejercicio preliminar, agrupar en grupos de 5 corcheas y utilizar la negra con puntillo ligada a otra negra, como punto de apoyo descendente.
- Practicar todos los intervalos de la escala de *Re* mayor (segundas, terceras, (...) y séptimas)
- Proponer matices con el alumno.
- Fijar el fraseo de la melodía con el alumno.

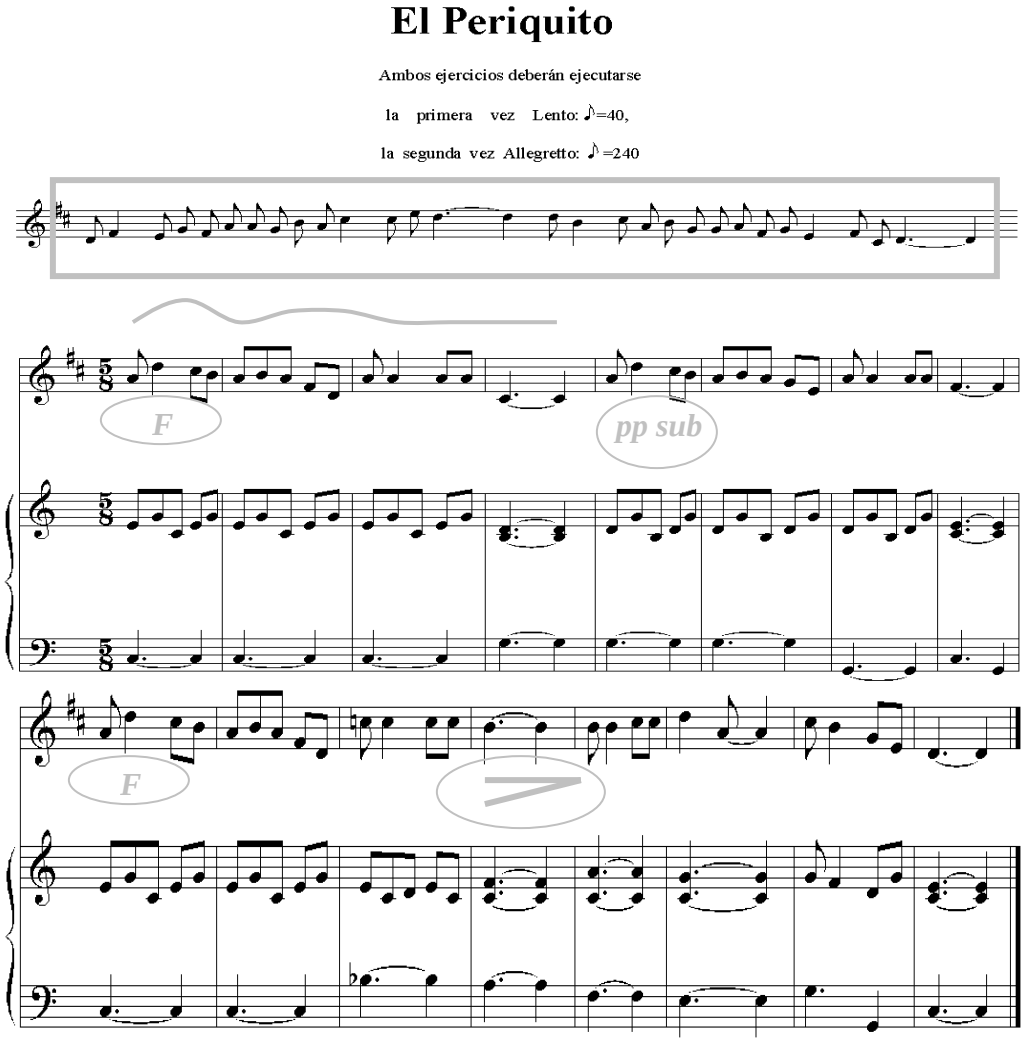


Fig. 2.4.11. lección XI del diseño propuesto.

Décima segunda lección

La última lección se utilizará para tocarla en un recital de fin de curso y se plantea como una propuesta interactiva en donde el alumno no sólo interpreta la pieza, sino que canta en los dos compases de *Gran Pausa* antes de ir al *Da Capo* nuevamente. La finalidad de esta canción es despertar el histrionismo en el niño y motivarlo a tocar en público.

Además se deberá fijar como objetivo primordial, transportar una segunda mayor ascendente para practicar la transposición que caracteriza al clarinete afinado en *Sib.*

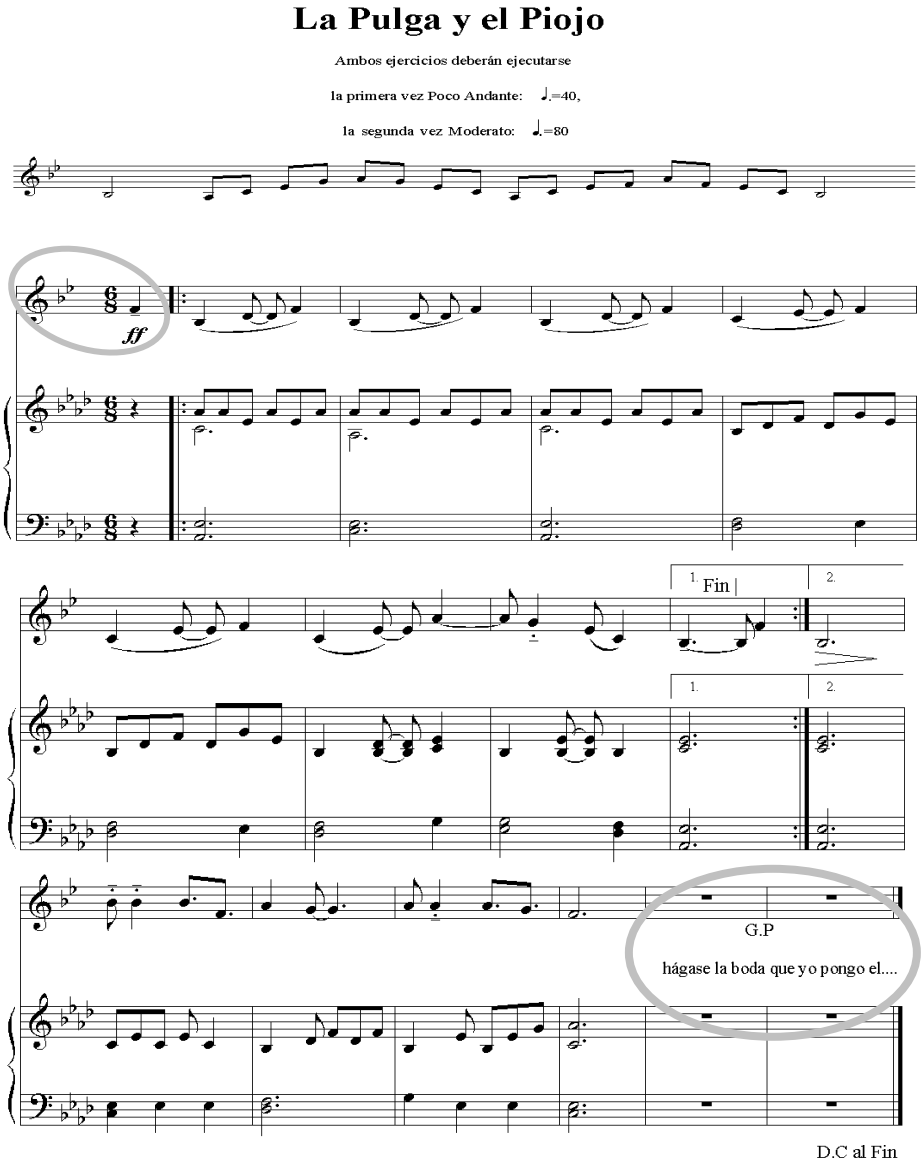


Fig. 2.4.12. lección XII del diseño propuesto.

2.5 Estrategia para abordar el método propuesto

Para elaborar una estrategia se necesita elegir un enfoque o manera de mostrar lo que se quiere enseñar. La autora ha elegido la teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo según el enfoque de Jerome Bruner[9]. Para explicar de manera pragmática esta teoría se ha construido el siguiente esquema (fig. 2.5.1) para ilustrar el enfoque con más claridad:

Teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo según Jerome Bruner

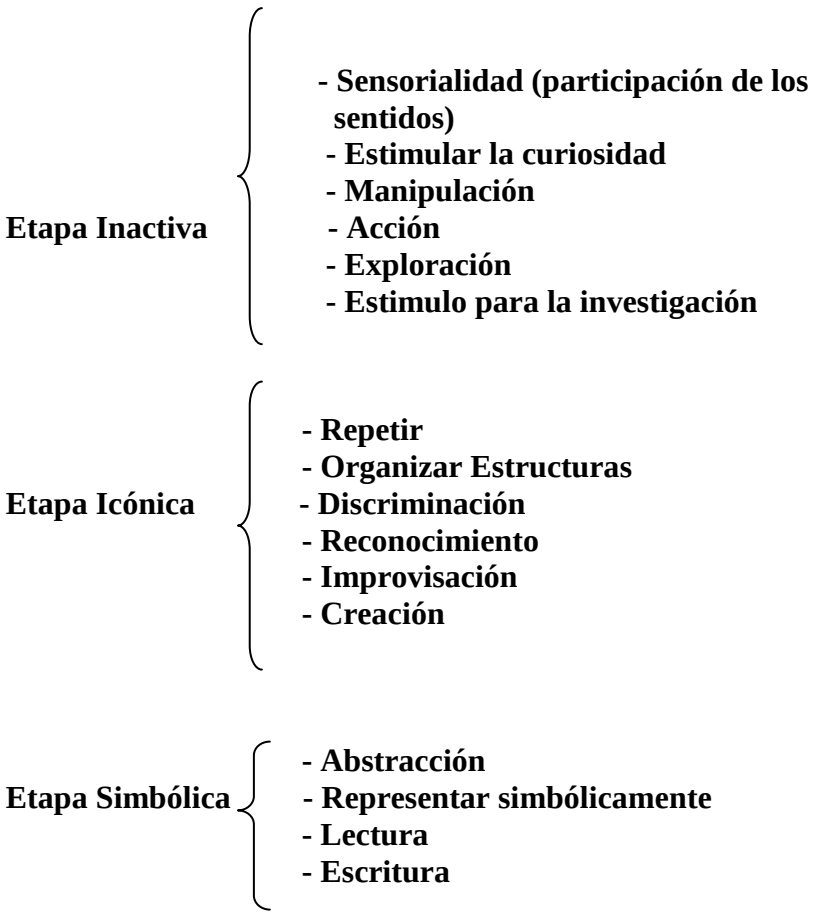


Fig. 2.5.1. Esquema del enfoque de la teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo de Jerome Bruner

[9] "Bruner propone un conjunto de postulados que guían a una perspectiva psico-cultural de la educación. Al hacerlo, este autor, plantea alternativamente consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura, ya que una teoría de la educación tiene que encontrarse necesariamente en la intersección natural que hay entre ellas. En otras palabras: la cultura es constitutiva de la mente" (Gardner, 1997, Cap.12)

Según este concepto o patrón de enseñanza, se ha decidido elaborar la siguiente estrategia como modelo de clase.

Modelo de clases según el enfoque de Bruner

Como un primer encuentro con el alumno se propone enseñar las partes del clarinete de la siguiente manera:

Primera Clase

Comienza la clase ensamblando el clarinete que se compone de cinco partes básicas (ordenado de abajo hacia arriba se nombran: campana o pabellón, cuerpo inferior, cuerpo superior, barrilete y boquilla) además de otros adminículos que permiten la producción de sonido del instrumento (la caña y la abrazadera). Veamos las partes del clarinete en la figura siguiente:

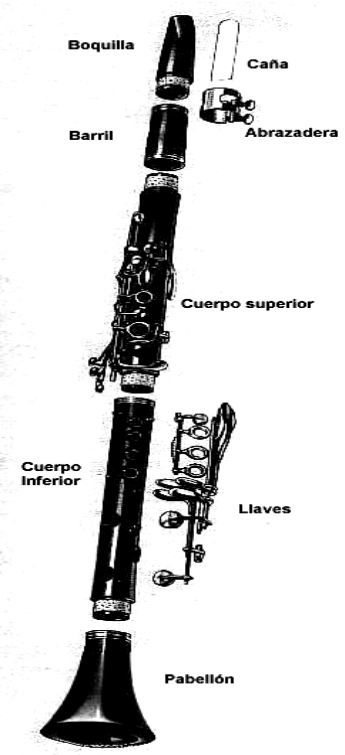


Fig. 2.5.2. Partes del clarinete [10]

[10] (Mantilla, S/F, Cap. 1).

El niño motivado por ver cómo se arma el instrumento se muestra curioso de saber como se hace, incluso en ocasiones descubre por primera vez que el clarinete se compone de la unión de varias piezas, de esta manera pregunta cómo lo puede hacer y el maestro comienza por enseñarle los nombres de las partes del clarinete.

El niño debe escuchar con atención. Sin embargo, para que pueda memorizar el nombre y lugar de las piezas, necesita fijar la imagen de cada parte y asociarla al nombre. Para resolver esto, el profesor propone una actividad con un juego de memoria similar al de la figura 2.5.3. Al final de la lección el niño debe comprometerse a jugar con sus padres, el resultado de la actividad se ve reflejado en la capacidad que tiene para armar el clarinete y esto se debe a que ha adquirido el conocimiento de donde están ubicadas cada una de las partes y los nombres de éstas.

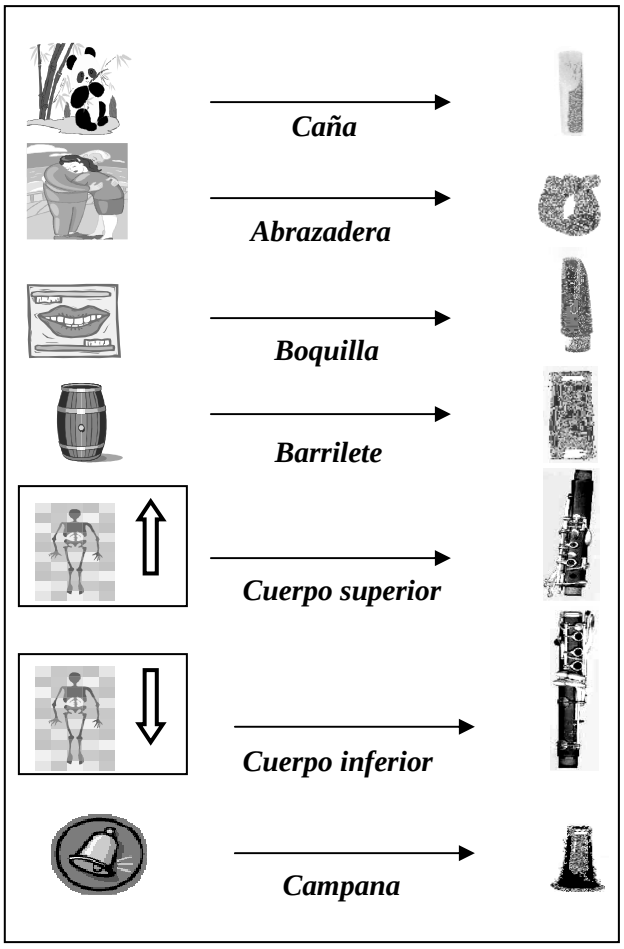


Fig. 2.5.3. Juego de memoria

Durante este primer encuentro también se debe hacer énfasis en la explicación de la posición correcta de la boquilla (embocadura, ver Fig. 2.5.4) sin necesidad de armar todo el instrumento, sólo se explicará cómo se realiza la emisión del aire para que el instrumento pueda sonar. Este ejercicio puede realizarse tranquilamente con la boquilla y la caña fijada con la abrazadera.



Fig. 2.5.4. Embocadura [11]

Segunda Clase

Una vez aprendida la manera de armar el instrumento (etapa simbólica según el enfoque de Bruner) el alumno comienza a descubrir las posiciones de los sonidos en el clarinete, el maestro le instruye dibujando la digitación de cada sonido del registro grave (desde el *Mi* grave hasta el *Sol* del registro medio) y a continuación se aborda la primera lección del método propuesto (ver Fig. 2.4.1), la cual comprende sólo seis posiciones del registro aprendido en la clase. De igual manera, se deberán revisar los conceptos aprendidos durante la primera clase, referentes a la técnica de respiración y emisión de aire. Como tarea, el alumno deberá ejecutar el ejercicio previo a la melodía.

Tercera Clase

Entendido todo lo explicado en las dos primeras clases, el maestro deberá comenzar a trabajar en la canción directamente. Es importante destacar que los objetivos propuestos en cada lección deberán cumplirse con precisión, ya que se trata de la formación de conceptos básicos en el aprendizaje primario del alumno.

[11] (Stein, 1999, pp.22).

Veamos el esquema que la autora propone como guía de clase para enseñar la primera lección:

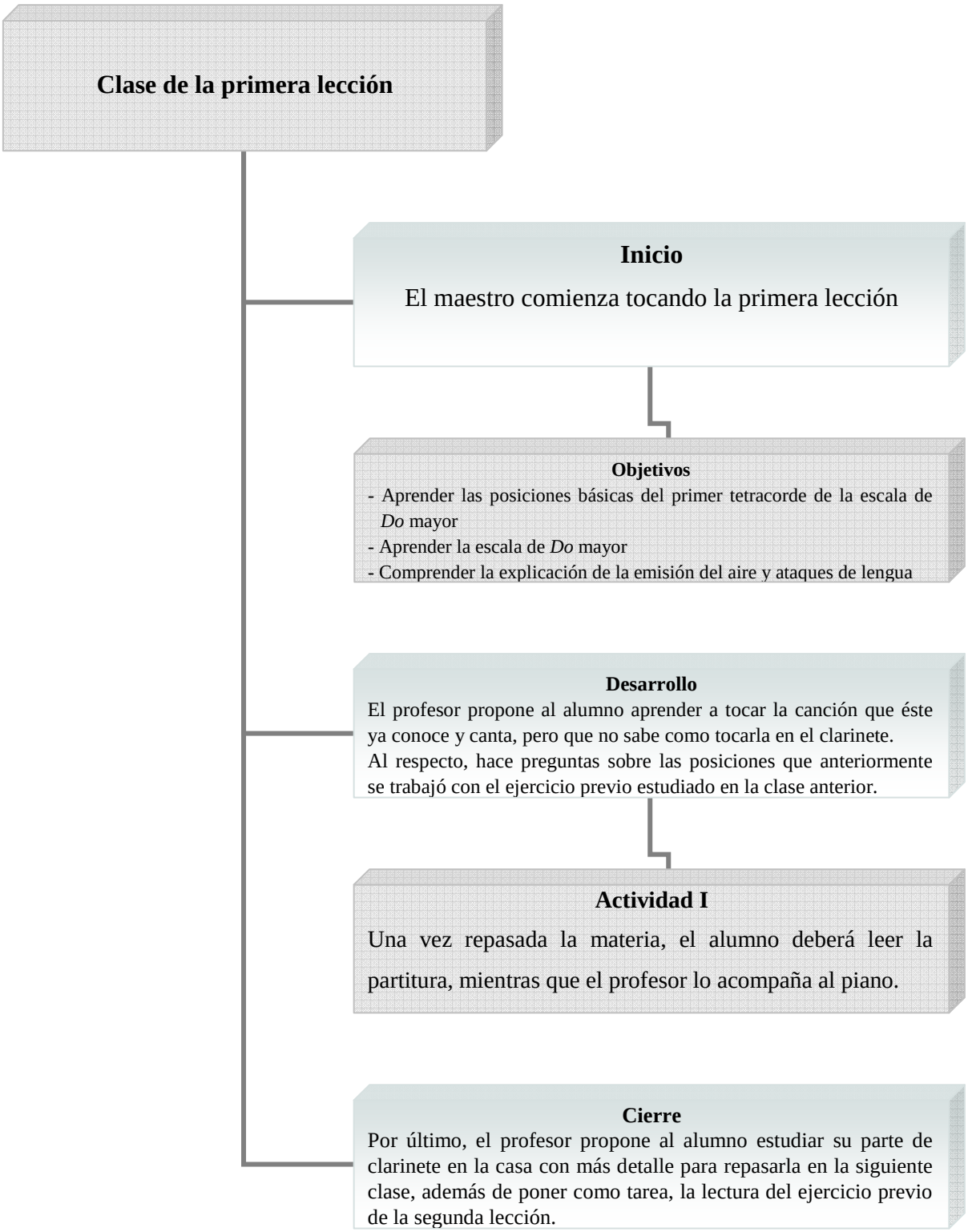


Fig. 2.5.5. Esquema de clase

El esquema anterior muestra una posible estrategia a seguir como patrón de clase para enseñar con el diseño del método propuesto. Cabe destacar que se trata sólo de una muestra de la manera en que se deben trabajar cada una de las lecciones y esto debe variar según el criterio propio de cada profesor.

2.6 Recomendaciones adicionales

1._ Siempre se deberá utilizar el ejercicio previo como base teórica y práctica para llevar a cabo el objetivo final, es decir, tocar la lección con el acompañamiento del piano.

2._ El alumno deberá cumplir con las expectativas de cada lección, además de trabajar a profundidad las escalas e intervalos con un método especializado en la materia.

3._ Igualmente se recomienda utilizar un libro con ejercicios de calentamiento, para evitar malas posiciones en la embocadura y los dedos.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este proyecto propone la realización de una obra de enseñanza para clarinete como el resultado de una necesidad que ha venido creciendo en nuestra comunidad y al mismo tiempo contribuye a la evolución de la técnica de enseñanza primaria del instrumento en nuestro país.

Las distintas actividades y experimentos realizados durante la investigación de este trabajo permitieron concluir lo siguiente:

3.1 Conclusiones y recomendaciones del análisis del método propuesto

El diseño propuesto durante la investigación deja abierta la posibilidad de escribir otras lecciones para el desarrollo y evolución de la técnica de enseñanza del clarinete utilizando los mismos recursos.

Es de hacer notar que se trata simplemente de una muestra de las distintas aplicaciones que se les pueden dar a las canciones tradicionales de cualquier región del mundo y de esta manera facilitar el trabajo de los docentes al momento de enseñar el instrumento.

Existen más canciones que representan el folklore de nuestra región y eventualmente pueden ser explotadas de la misma manera que en el diseño propuesto para lograr los mismos objetivos. Hemos comprobado que el uso de estas melodías tradicionales venezolanas ayuda potencialmente al aprendizaje de los alumnos, además de motivar un proceso integral que involucra la participación de los padres y la escuela básica en el aprendizaje musical.

Este diseño no se plantea como una verdad absoluta, pues existen posibilidades alternativas para enseñar con estas mismas canciones, además de otros objetivos más complejos en el caso de que el maestro se proponga ampliar el espectro de conocimiento de un alumno más avanzado.

Durante la elaboración del método propuesto, la autora constató la falta de proyectos similares en otros países de Latinoamérica, razón por la cual se recomienda desarrollar trabajos parecidos a este que contemplen el uso de melodías infantiles latinoamericanas como un instrumento de enseñanza en la región centro y sur de nuestro continente.

Es importante destacar que nuestro diseño es el comienzo de un nuevo modelo de enseñanza que debe ser motivo de investigación y desarrollo en las principales escuelas de música del país, razón por la cual alentamos a la población de músicos a abordar este tema, y a postular este trabajo como una propuesta de enseñanza ante los organismos actuales que se encargan de regir los parámetros y principios que definen la enseñanza musical en Venezuela, con el objetivo de mejorar y desarrollar la técnica actual para mostrar conocimientos en nuestra región.

3.2 Conclusiones y recomendaciones de los modelos de clase propuestos

Los modelos de clase que se abordaron durante la investigación son una muestra de las actividades prácticas que se realizaron con un alumno voluntario.

Es importante mencionar que la teoría de la enseñanza y el aprendizaje cognitivo, se utilizó bajo el enfoque de Jerome Bruner y se trata de una estrategia particular que la autora utilizó como modelo para poner en práctica el diseño, pero existen muchas propuestas referentes a este tema, el cual puede ser motivo de estudio para posteriores trabajos de investigación.

Durante esta actividad se constató la existencia de numerosas estrategias y maneras de mostrar un conocimiento ante un alumno. La autora considera que el enfoque de Bruner puede ser

eficaz cuando se trata de demostrar modelos prácticos de enseñanza como es el caso del método propuesto, pero igualmente, los profesores tendrán la libertad de educar al alumno bajo su propio criterio, ya que, como se mencionó anteriormente, se trata de un modelo simple que se llevó a cabo durante el desarrollo de esta actividad práctica.

Cada maestro dispondrá del tiempo necesario para cumplir con los objetivos propuestos en cada lección, sin embargo, tendrá la potestad de trabajar en función de las necesidades propias de cada niño así como podrá disponer de otros métodos para completar la formación básica del alumno. La autora recomienda el empleo de dos a tres semanas para cada lección:

- Una primera semana para realizar los ejercicios previos, además de desarrollar la técnica de escalas con un método complementario que aborde este objetivo con más detalle.

- La segunda semana para repasar los conocimientos adquiridos durante el estudio del ejercicio y la lectura de la canción acompañada con el piano.

- Por ultimo una tercera semana para reforzar los objetivos y tocar la lección de manera correcta según el criterio del profesor.

Igualmente se recomienda el uso de un método especializado en calentamiento previo (estudios de mecanismos y digitaciones) para que el alumno esté preparado antes de cada clase.

3.3 Conclusiones y recomendaciones de la investigación

En el transcurso de nuestra investigación se pudo constatar la falta de métodos y partituras que explotan el folklore de Venezuela como medio de enseñanza. Aún cuando actualmente vivimos un momento de renovación y explotación de los valores autóctonos del país, no existe una industria de partituras y libros especializados en la materia.

Igualmente se observó un amplio desconocimiento sobre el tema en los profesores de clarinete, además de demostrar poco interés por el proyecto.

Al realizar la investigación, acudimos a las principales fuentes de registro de información en Caracas (bibliotecas, centros de información, Internet) y por razones de logística no pudimos acudir a las principales bibliotecas de cada estado del país, es por ello que se deja abierta la posibilidad de profundizar esta parte de la investigación en las escuelas de clarinete del interior de Venezuela, para realizar una segunda investigación más profunda en esta actividad.

Durante la elaboración de este proyecto se contó con la participación de un grupo reducido de alumnos, razón por la cual se recomienda comprobar este diseño en varias escuelas, centros de enseñanza y conservatorios de música del país en beneficio de los alumnos y de las mejoras del presente diseño.

De igual manera se recomienda la idea de profundizar en entrevistas y trabajos de revisión en conjunto con los principales profesores y maestros de las escuelas de clarinete del país, con el objetivo de fomentar el estudio y realización de métodos de mayor dificultad técnica para el instrumento de viento, siguiendo el patrón que caracteriza la utilización de elementos musicales de tradición venezolana como herramienta fundamental de estos libros de enseñanza.

Nos parece pertinente señalar la ausencia de estudios referentes al tema que nos ocupa y por esta razón se hace énfasis en la idea de promover estas investigaciones y profundizarlas hasta el punto de impulsar el desarrollo de una producción importante de libros creados por el impulso de nuestras propias necesidades y según el criterio de nuestros profesores de música. De esta manera se garantizará una evolución en el sistema de enseñanza de las escuelas musicales del país, que permitirían incorporar la música venezolana al proceso integral de formación de los músicos venezolanos, consolidando raíces sólidas para los futuros creadores de obras para clarinete fundamentadas en nuestro folklore.

REFERENCIAS

Arias, Fidias G. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Orial Ediciones.

Cooper, J. (1986). *Estrategias de enseñanza*. México, D.F: Grupo Noriega Editores.

Choksky, L. (1999). *The Kodály method I y II, comprehensive music education*. New Jersey: Prentice Hall editorial.

Didier, Y. (1999). *Les gammes du clarinettiste*. Paris: Editions Henry Lemoine.

Espasa Calpe (Ed). (1996). *Diccionario de la real academia española* (pp.740).

Gardner. (1997). *La mente no escolarizada* (Cap. 12) Buenos Aires: Paidos

Jeanjean, P. (S/F). *"Vade-mecum" du clarinettiste* (pp. 5). Paris: Alphonse Leduc.

Lancelot y Classens. (1965). *La clarinette classique* (volume A, pp. 14). Paris: Philippo y Combre (Ed.).

Mantilla, G. (S/F). *Partes del Clarinete* (Cap. 1). Extraído el 8 Enero, 2007 de http://www.clarinete.8m.com/partes.html

Mayobre, M. (2006). *Riqui riqui riqui ran*. Caracas: Ediciones Ekaré.

Peña, D y Toro, L (Productores). (2005). *Riqui riqui riqui ran* [C.D]. Caracas: Ensamble Gurrufío

Sojo, V. (1946). *Cancionero popular del niño venezolano*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo. funves 0111 e.1.

Stein, K. (1999). *El arte de tocar el clarinete*. Florida: Warner Bros Publications.

Susuki. (1978). *Susuki violin school*. New Jersey: Warner Bros Publications Inc.

Vázquez, P. (2005). *Método práctico de violín para el nivel de iniciación utilizando música infantil venezolana*. Tesis de Magíster no publicada, Universidad Simón Bolívar, Caracas: Venezuela.

ANEXOS

Diseño del método propuesto durante la investigación

LAS CANCIONES DE NUESTROS NIÑOS

para clarinete y piano



Método Básico para Clarinete con acompañamiento de piano

Por Valentina Palma Román

A mis padres por su constante dedicación y por su amorosa impaciencia durante mis horas de prácticas, a mis muy queridos maestros: Mark Friedman y Eloy Salgado por tener la inteligencia para enseñar a una persona tan inquieta y a los futuros niños que se animen a aprender este instrumento tan hermoso…

Al maestro...

El presente método está diseñado para niños venezolanos de edades comprendidas entre 8 y 12 años que se encuentren iniciando sus estudios preparatorios de clarinete. El principal objetivo es mostrar los conocimientos básicos del instrumento utilizando canciones tradicionales conocidas ampliamente por ellos y sus padres.

Los ritmos y melodías que caracterizan a nuestro folklore hacen posible una evolución en la técnica de enseñanza del clarinete en nuestro país permitiendo, además, la difusión de nuestra cultura ante la inmensa literatura escrita para dicho instrumento.

Índice

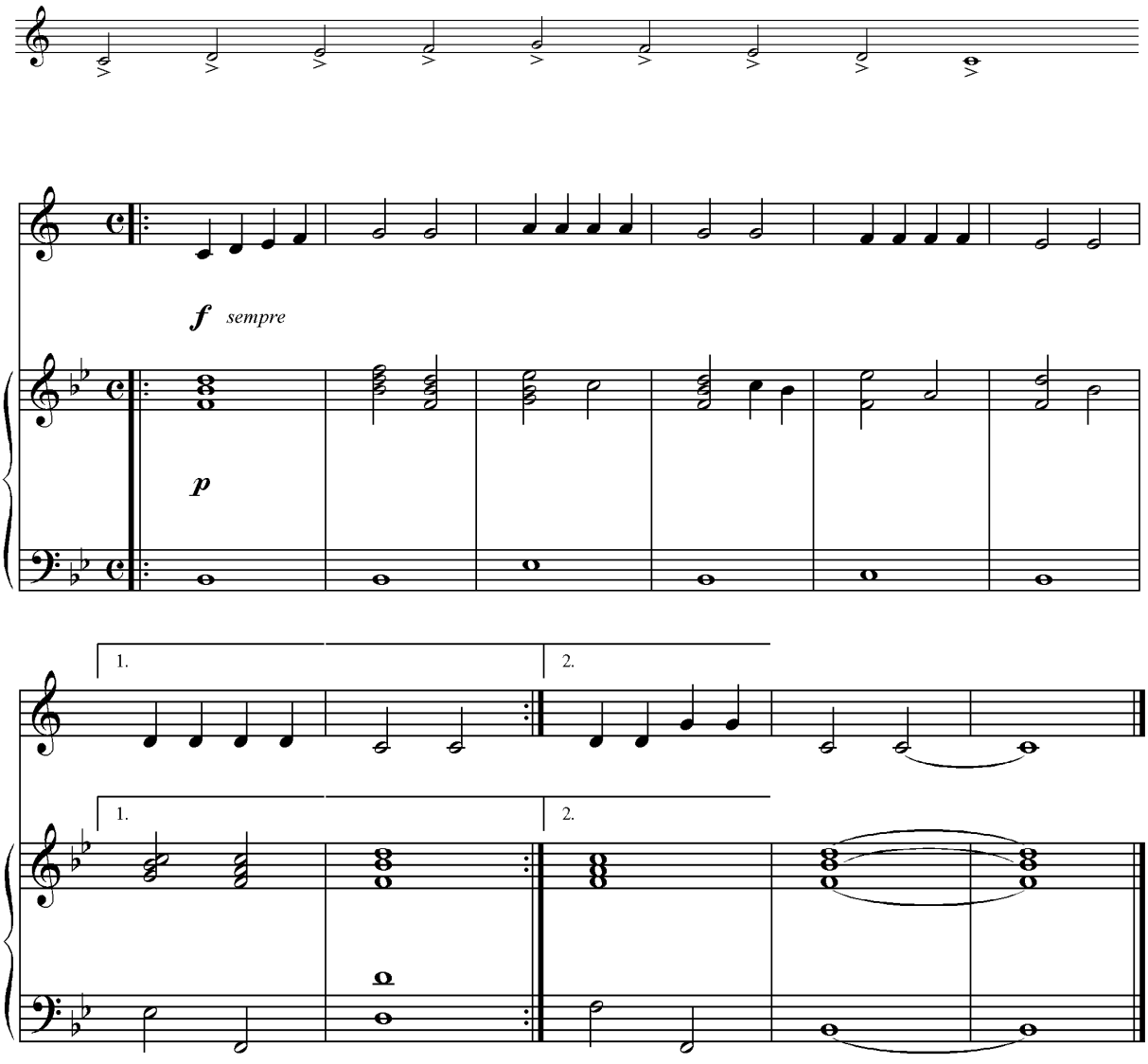
Lección	***Pág.***
Los Pollitos dicen	*4*
El Negrito Con	*5*
La Higuera	*6*
La Manzana	*7*
María Moñito	*8*
La Pájara Pinta	*9*
Tango una Muñeca	*10*
Duérmete mi Niño	*11*
Arroz con Leche	*12*
El Barquito	*13*
El Periquito	*14*
La Pulga y el Piojo	*15*

Los Pollitos dicen...

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Poco Adagio: ♩= 60,

la segunda vez Allegro: ♩=60

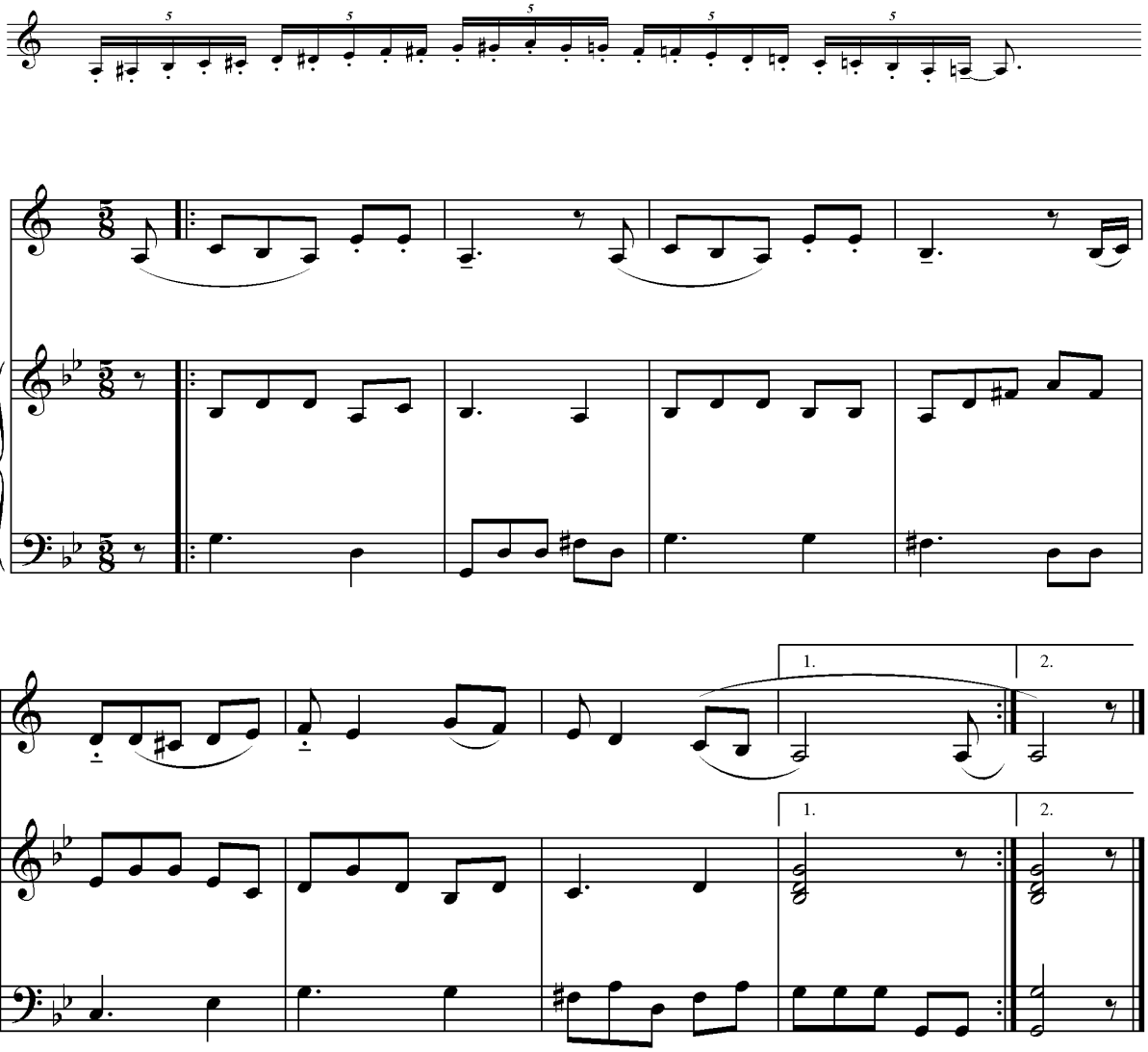


El Negrito Con

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Lento: ♪= 100,

la segunda vez Andante: ♪= 200

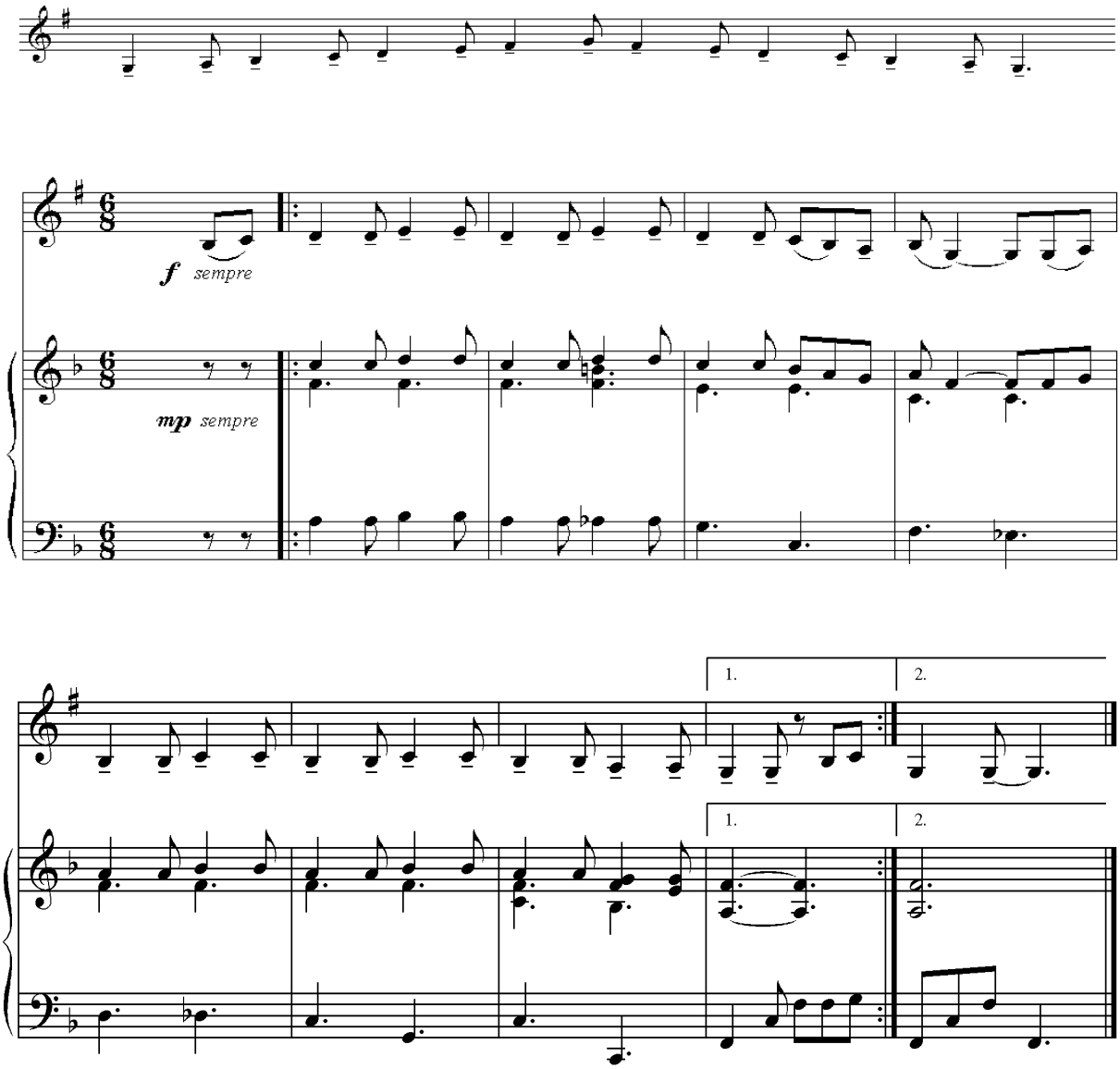


La Higuera

Ejecutese en Andante: ♩.=80

y pronunciando la sílaba tu,

separe las notas del ejercicio

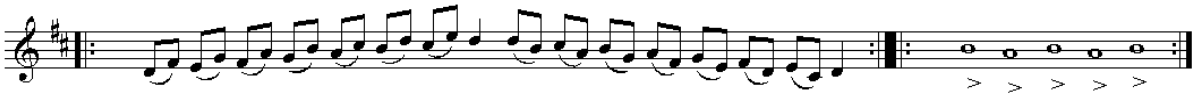


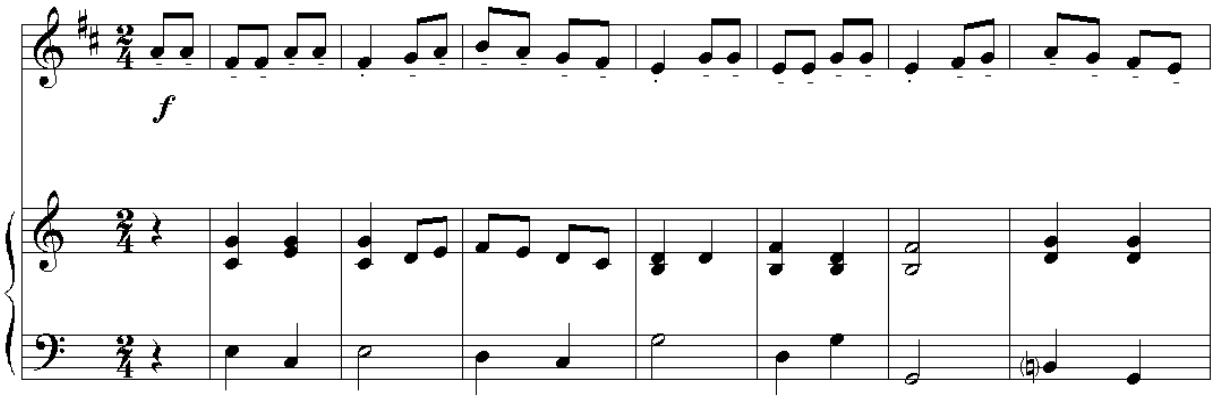
La Manzana

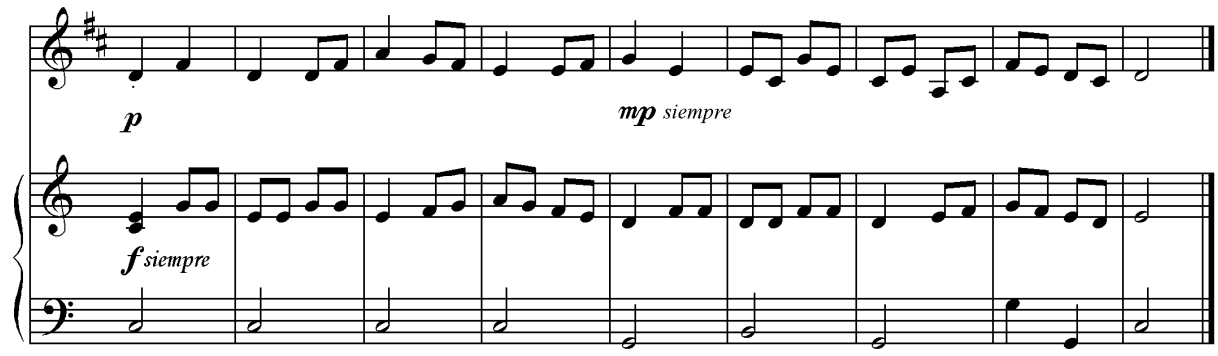
Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Lento: ♩= 60,

la segunda vez Moderato: ♩= 70





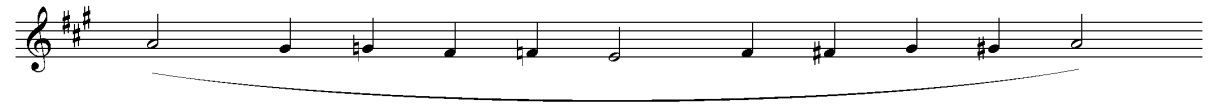


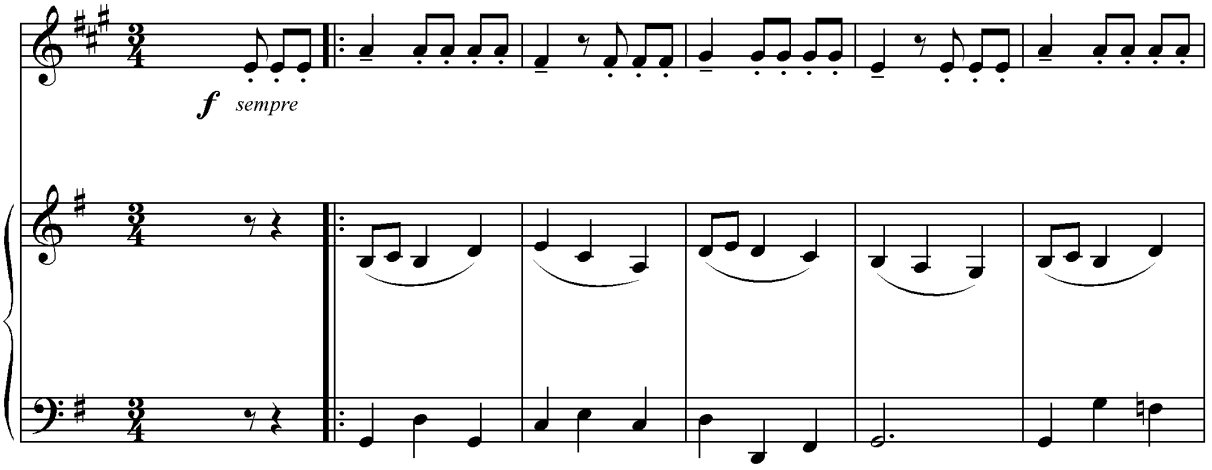
María Moñito

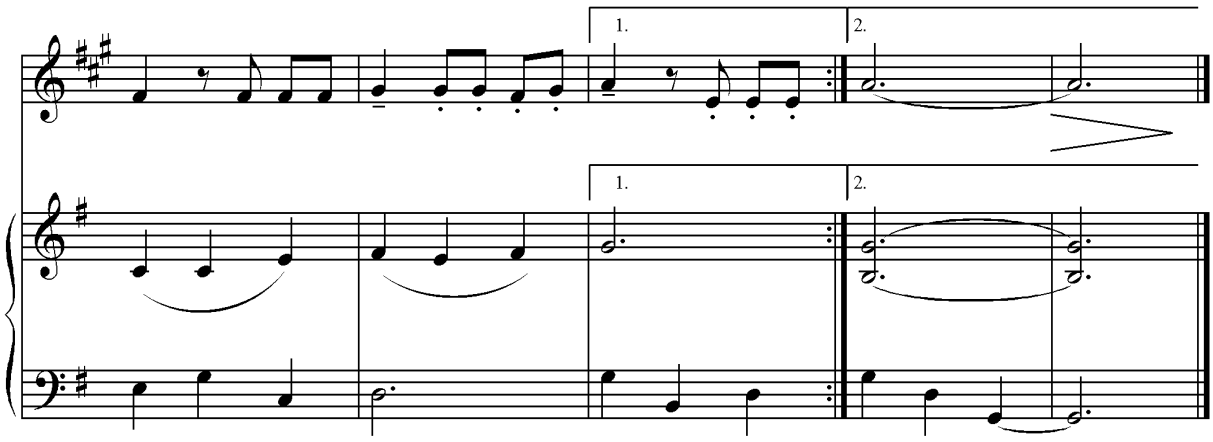
Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Poco Andante: ♩=60,

la segunda vez Allegro: ♩=120





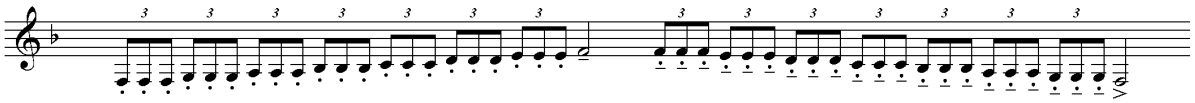


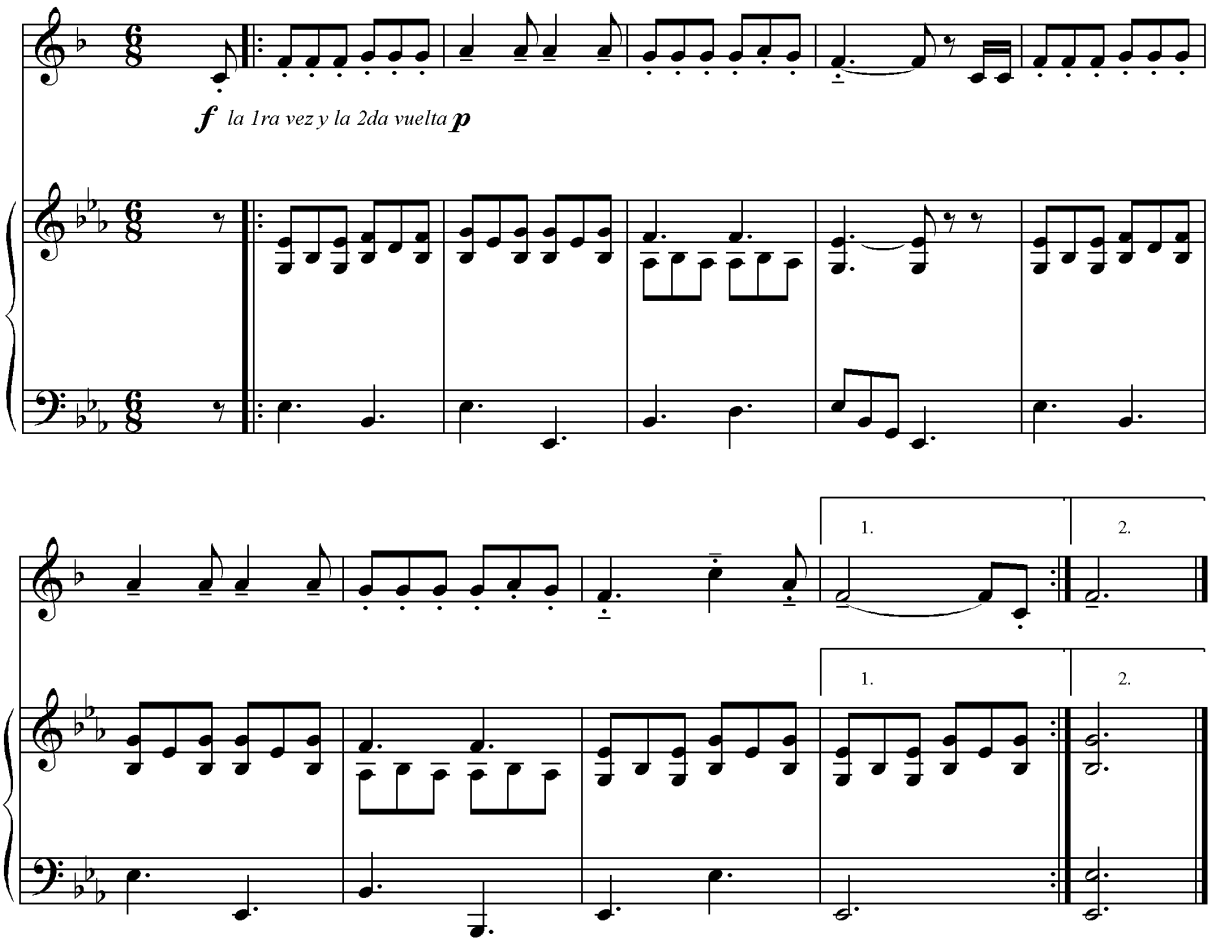
La Pajara Pinta

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Poco Andante: ♩.=60,

la segunda vez Allegro: ♩.=120



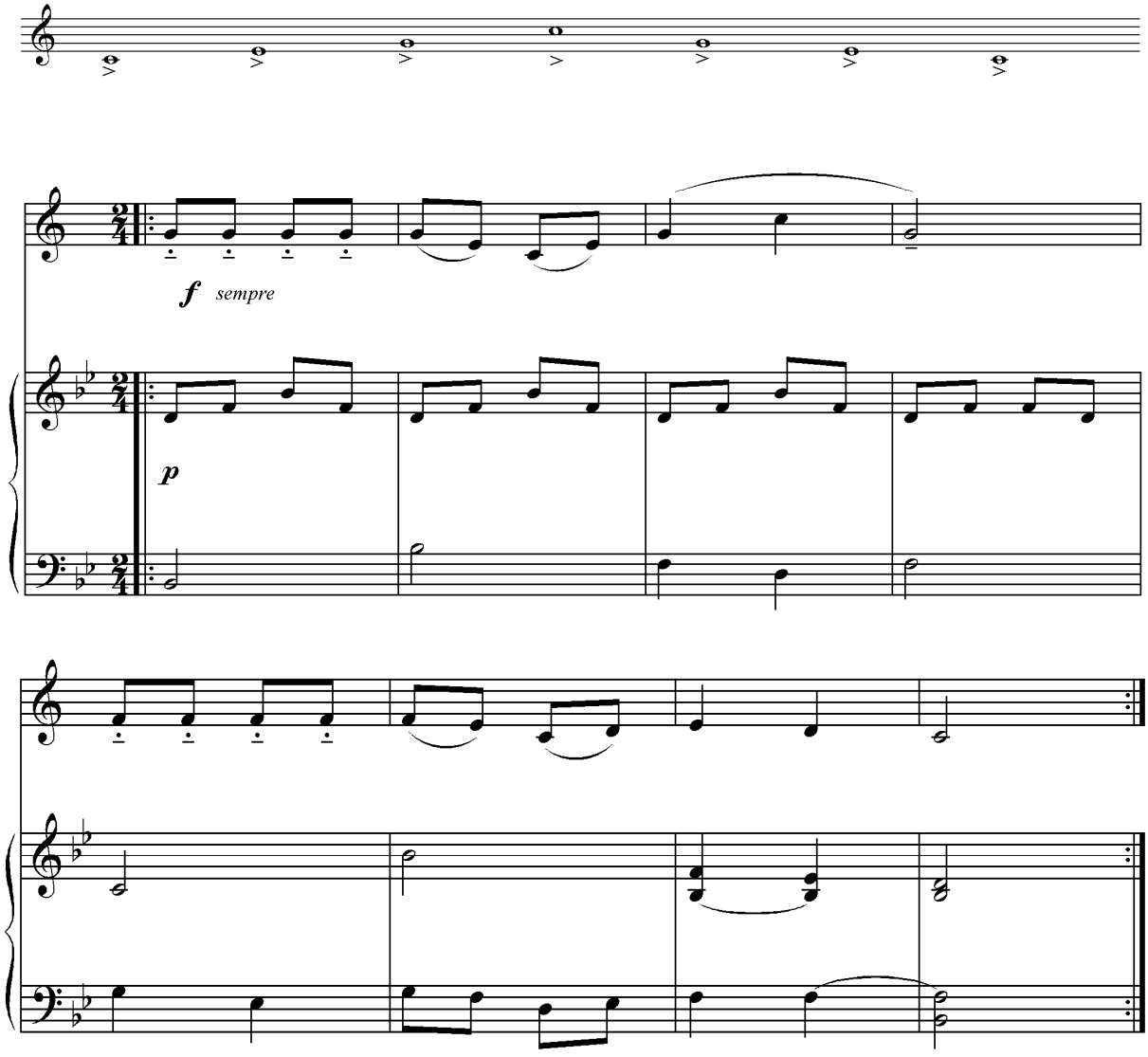


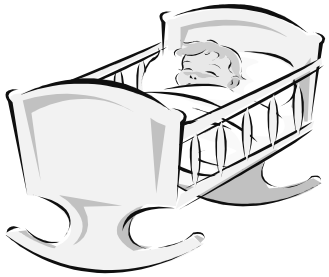
Tengo una Muñeca

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Adagio: ♩ =50,

la segunda vez Moderato: ♩ =100



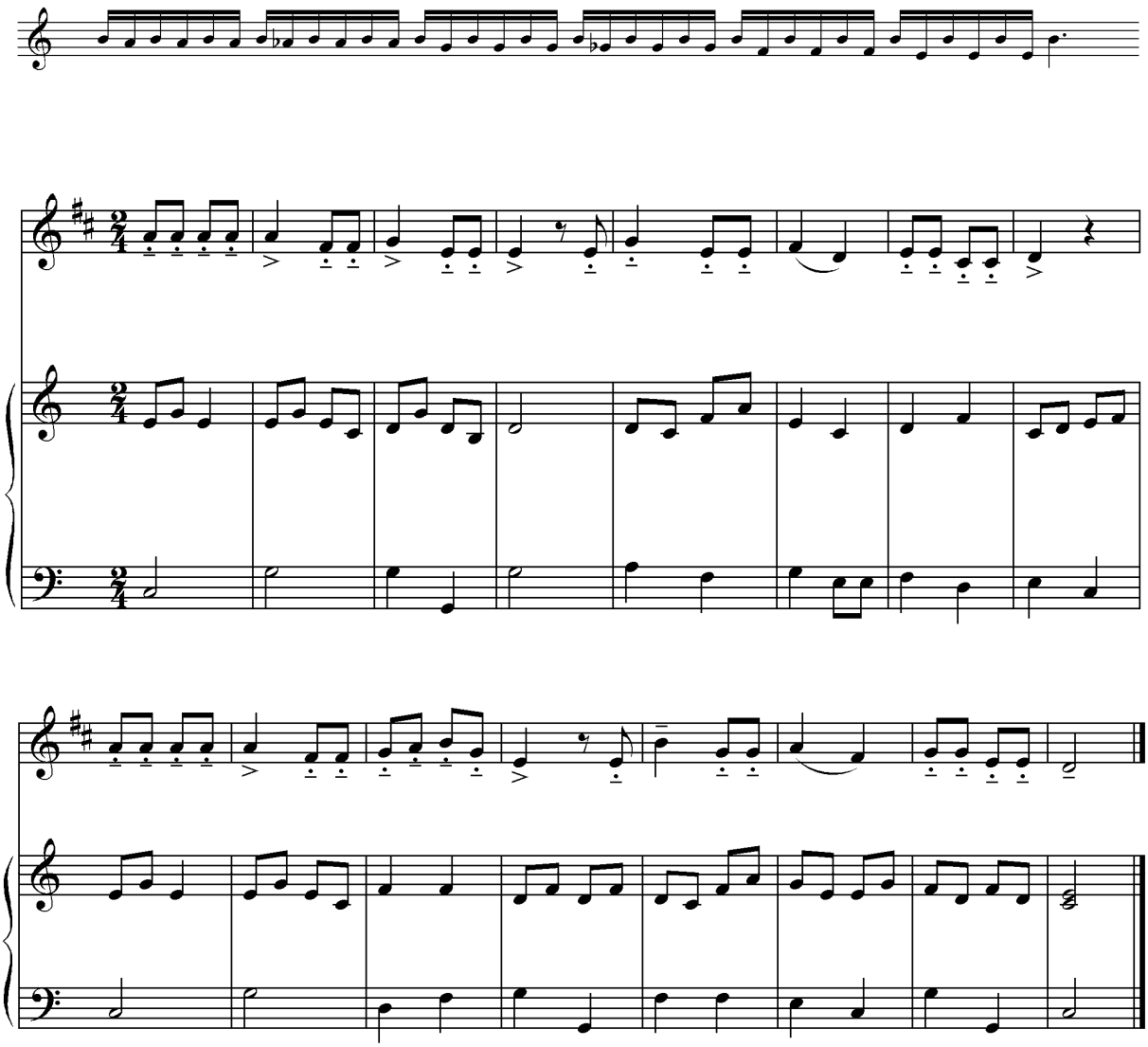


Duermete mi Niño

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Adagio: ♩=50,

la segunda vez Moderato: ♩=100

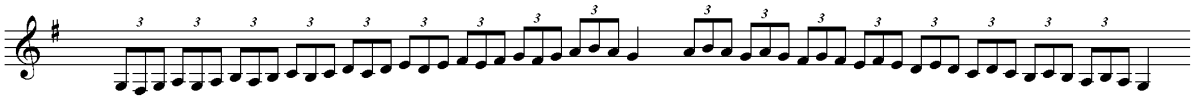


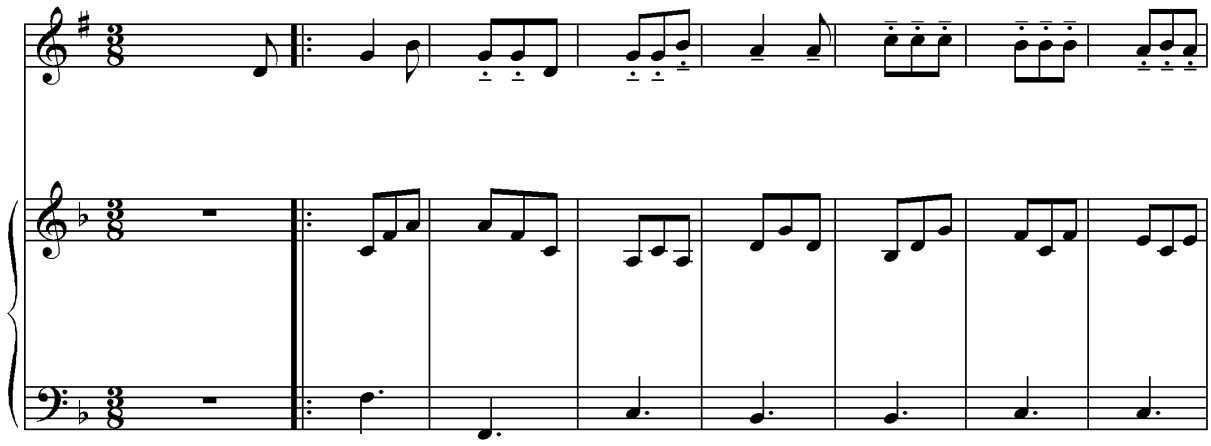
Arroz con Leche

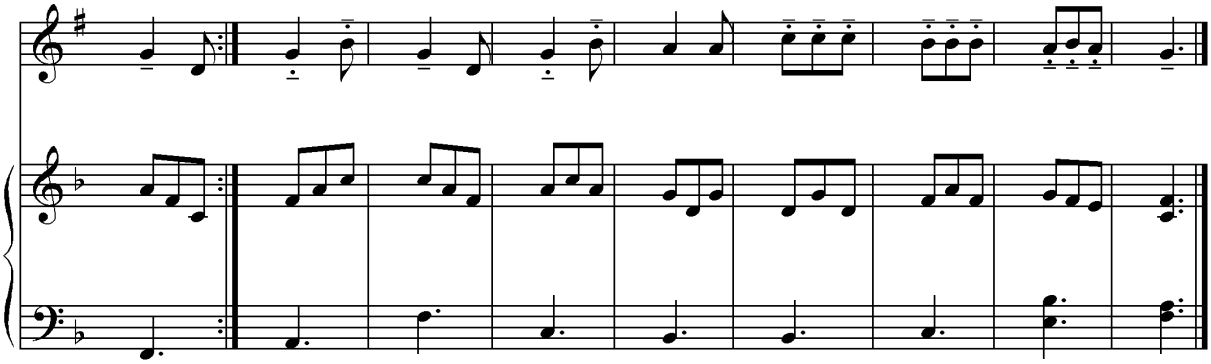
Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Andante: ♩.=40,

la segunda vez Allegro: ♩.=80





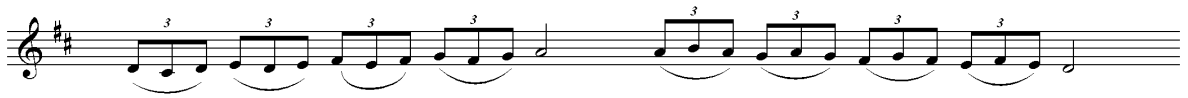


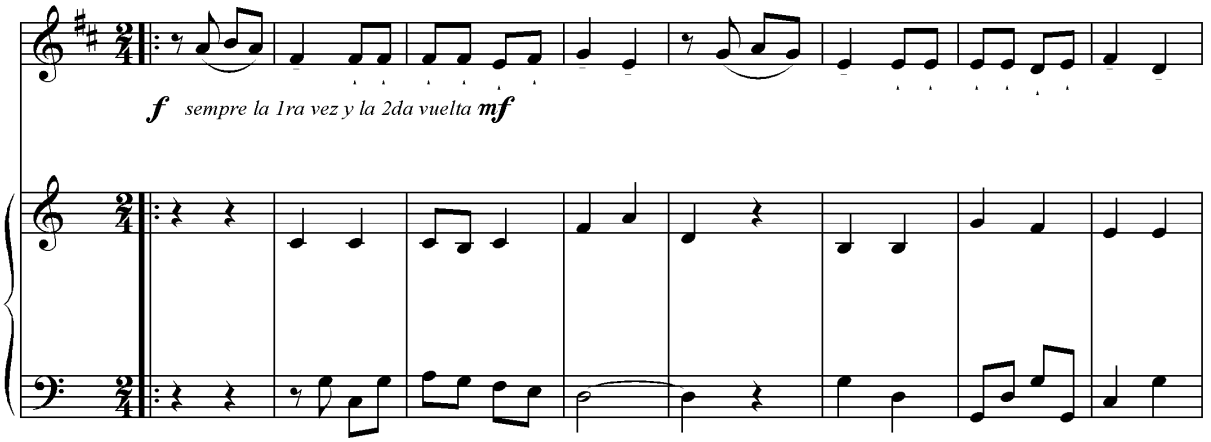
El Barquito

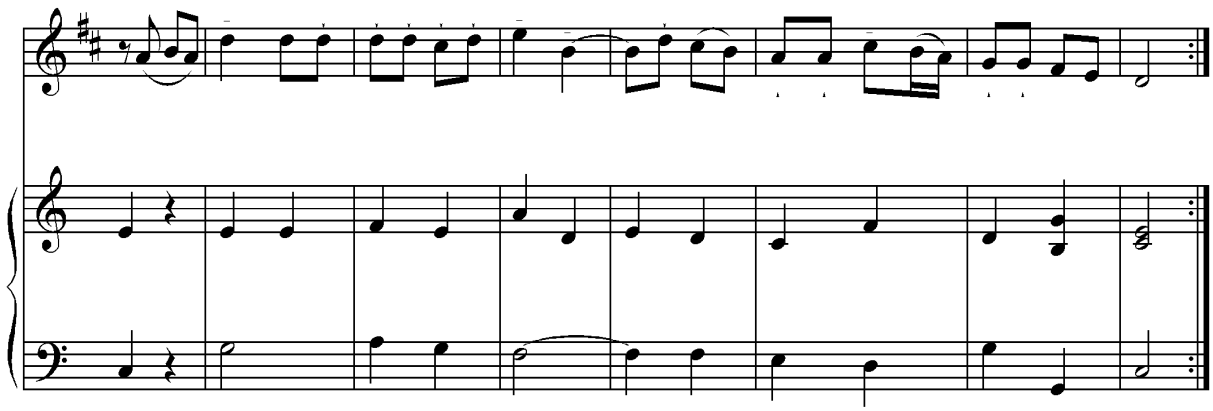
Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Poco Andante: ♩=60,

la segunda vez Allegro: ♩=120





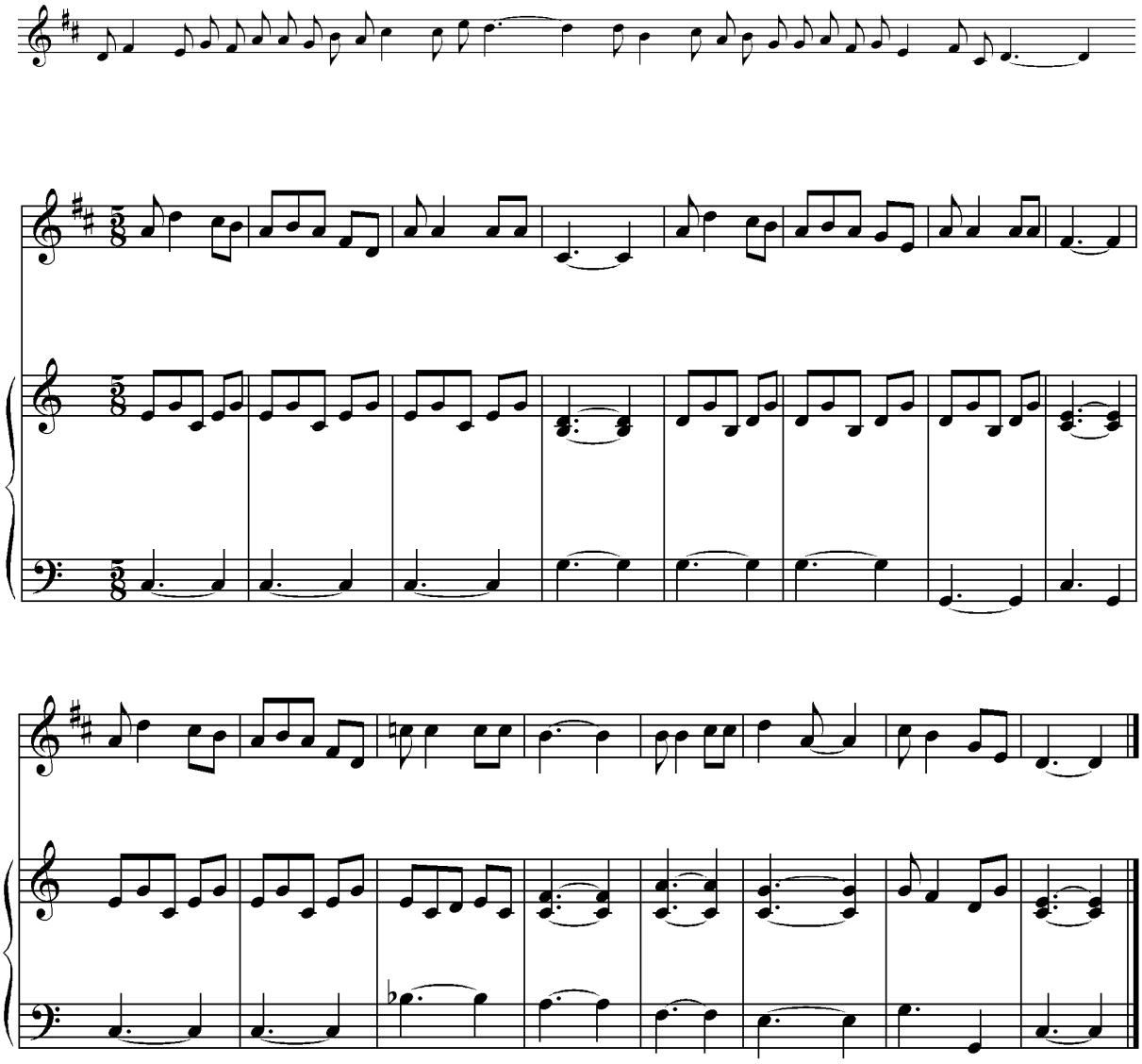


El Periquito

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Lento: ♪=40,

la segunda vez Allegretto: ♪=240



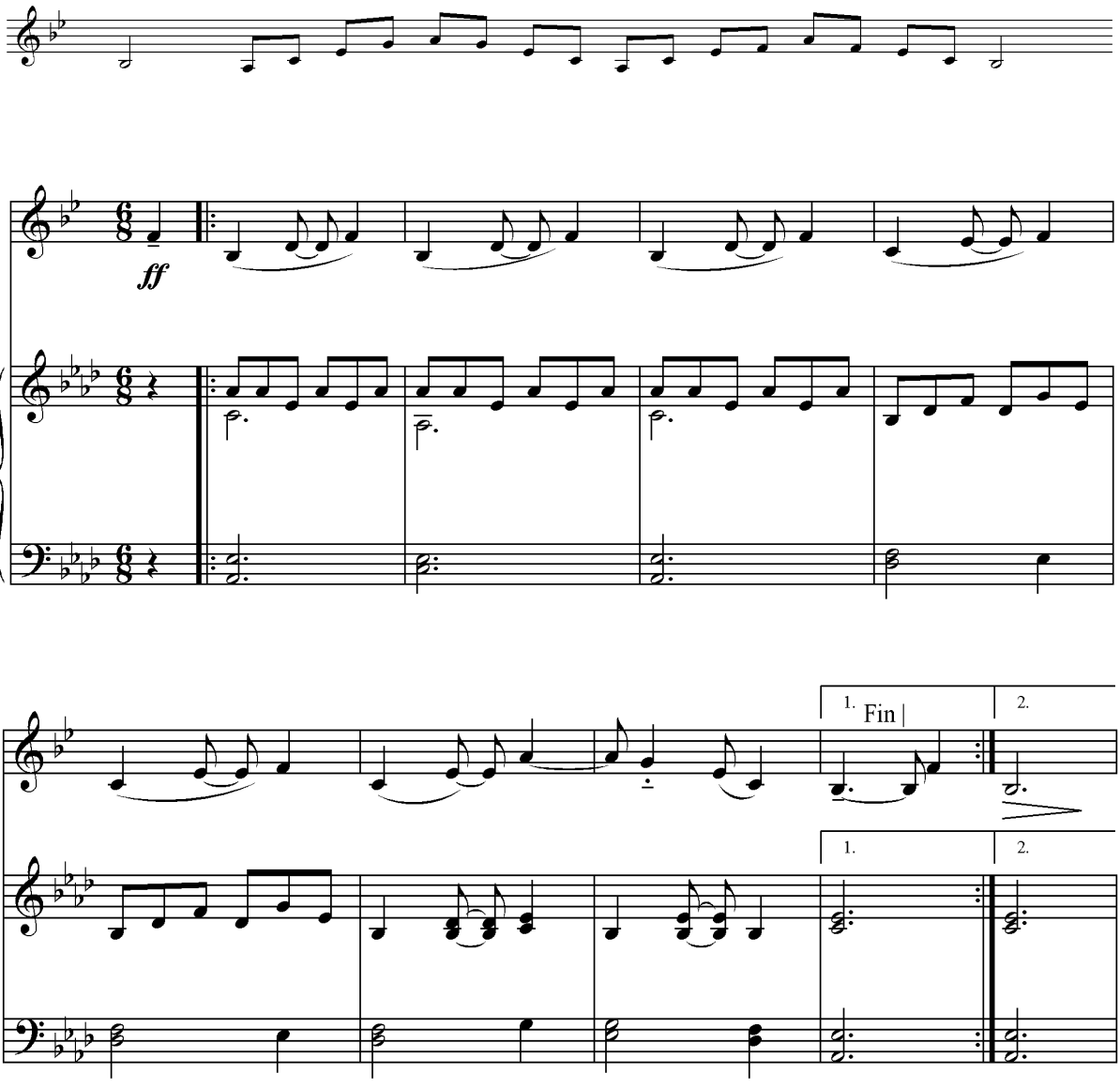


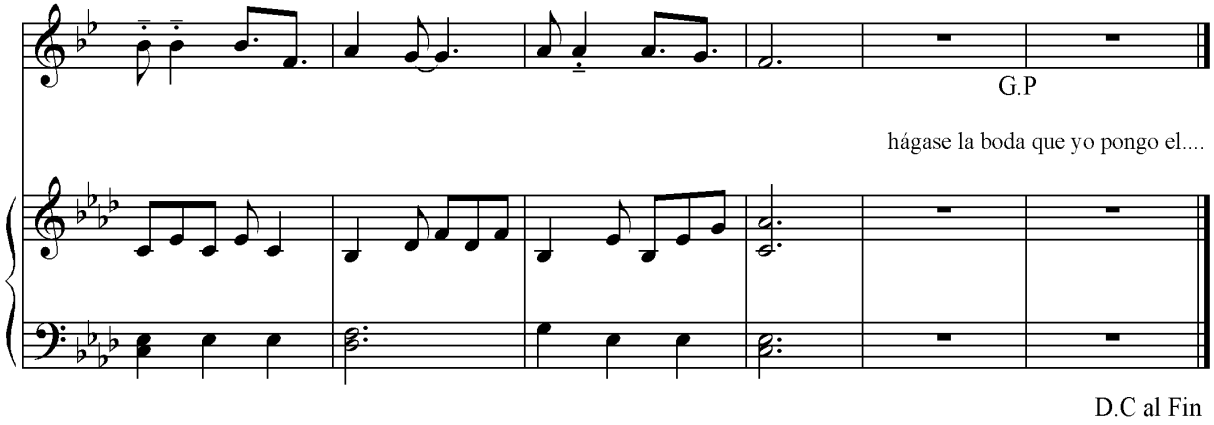
La Pulga y el Piojo

Ambos ejercicios deberán ejecutarse

la primera vez Poco Andante: ♩.=40,

la segunda vez Moderato: ♩.=80




G.P
hágase la boda que yo pongo el....
D.C al Fin