

## **Encuentros de musicología en Venezuela. Un balance<sup>1</sup>**

**Proyecto especial del grupo de trabajo de la SVM<sup>2</sup>**  
Sociedad Venezolana de Musicología

### **Resumen**

En el siguiente trabajo se presenta un recuento sistemático de las reuniones y eventos musicológicos que han tenido lugar en Venezuela desde la década de los setenta del siglo XX. Luego de una contextualización histórica donde se explica sucintamente la génesis de los diversos congresos, conferencias, foros, reuniones, convenciones, jornadas, simposios, seminarios, encuentros y cátedras realizadas en el país, se ofrece una lista ordenada cronológicamente de los mismos, donde se detallan en lo posible datos como el nombre oficial del evento, quiénes lo organizaron, lugar y fecha en la cual ocurrió, nombre y origen de los participantes, tipo de evento, publicaciones y observaciones relevantes. Finalmente se hace una evaluación de la importancia relativa de los mismos.

**Palabras clave:** Musicología en Venezuela, congresos de musicología, institutos de musicología, universidades.

## **Musicological meetings in Venezuela. A balance**

**Special work group of SVM**  
Sociedad Venezolana de Musicología

### **Abstract**

This paper presents a systematic account of the meetings and musicological events that have taken place in Venezuela since the decade of the seventies of the twentieth century. An historical contextualization explains succinctly the genesis of the various congresses, conferences, forums, meetings, conventions, conferences, symposia, seminars, meetings and chairs organized in the country. A detailed list of them is offered in chronological order with data such as the official name of the event, who organized it, place and date in which it occurred, name and origin of the participants, type of event, publications and relevant observations. Finally, an evaluation of their relative importance is submitted.

**Palabras clave:** Musicology in Venezuela, Musicology congresses, Musicology meetings, Musicology institutes, Universities.

---

<sup>1</sup> Agradecemos especialmente al musicólogo español Javier Marín López, quien con sus inquietudes y preguntas ha inspirado la realización de este trabajo.

<sup>2</sup> Este escrito ha sido el producto de un trabajo colaborativo realizado en el foro electrónico de la Sociedad Venezolana de Musicología por Daniel Atilano, José Rafael Maldonado, Olimpia Sorrentino, Numa Tortolero, Manuel Ortiz, Alejandro Bruzual, Carlos García, Jesús Rodríguez, Katrin Lengwinat, Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans.

## Contexto histórico

La musicología es una disciplina relativamente reciente en Venezuela. Si nos atenemos a los datos históricos, podríamos fijar su momento de aparición institucional en la década de los setenta del siglo XX. Aunque existen antecedentes relevantes imposibles de ignorar, no va a ser sino hasta esos años cuando comienza efectivamente a manifestarse una voluntad explícita por formalizar la investigación musical en el país. Si bien músicos como José Antonio Calcaño, Juan Bautista Plaza, Francisco Carreño o Vicente Emilio Sojo entre otros se habían dedicado desde décadas previas a trabajar, escribir y publicar sobre temas que hoy podríamos considerar propiamente musicológicos (historia de la música, filología musical, análisis musical, recopilación y transcripción de música folklórica), su interés se debió más a una inquietud personal frente a las inminentes tareas que forzosamente debían abordarse en la investigación musical venezolana, que a una política de estado. Además, ellos carecían de una formación profesional específica en el área, y si bien sus trabajos resultan invalorable y pueden considerarse con toda justeza la piedra miliar de la musicología venezolana, sería anacrónico considerarlos como musicólogos.

En el ámbito institucional destaca la temprana creación en el país del Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales en 1946, luego Instituto de Folklore en 1953, y finalmente Instituto Nacional del Folklore en 1971, año en que también se crea el Museo Nacional del Folklore. En 1965 se creó el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), al que se adscribió el Instituto Nacional de Folklore (INAF). En 1970 el INCIBA crea el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF), el cual es fusionado con el INAF y el Museo del Folklore en 1984, conformando el Centro de Culturas Populares y Tradicionales (CCPYT). Este último se transforma en 1991 en la Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), bajo la dirección de Isabel Aretz<sup>3</sup>. Habría que añadir a este panorama la creación en 1986 de una iniciativa privada: la Fundación Internacional de Etnomusicología y Folklore (FINIDEF). Por otra parte, en 1978 nace el Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo (ILVES), que como lo explica su nombre, se dedicaba a la musicología histórica. El Departamento de Investigaciones de ILVES estuvo a cargo de Rhazés Hernández López y fue “el primero creado en el país dentro de un organismo superior musical, con el fin de rescatar, procesar, poner a disposición de los especialistas y del público en general, la creación de los compositores venezolanos académicos y populares de pasado y del presente”.<sup>4</sup> En 1987, el Instituto Vicente Emilio Sojo se transforma en fundación de estado, pasando a llamarse Fundación Vicente Emilio Sojo. Estas instituciones promovieron proyectos de investigación de mayor o menor calado; la publicación de libros, revistas, discos, partituras, cd-rom, páginas web, etc.; y se constituyeron en centros de documentación, acopiando importantísimas colecciones para el conocimiento de la música en Venezuela y América Latina. La Fundación de Etnomusicología y Folklore deja de funcionar en 2006, cuando es sustituida por el Centro de la Diversidad Cultural. Por su parte, la Fundación Vicente Emilio Sojo fue

---

<sup>3</sup> Mariantonia Palacios, “Los estudios musicológicos en Venezuela”, en *Revista Akademus*, año 1, n° 2, pp. 9-18.

<sup>4</sup> José Vicente Torres, “El Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo: realidad y perspectivas”, en *Revista Musical de Venezuela*, año 1, n° 1, 1978, pp. 15-22. La cita está extraída de la p. 16.

liquidada en 2015. Lamentablemente, ninguna institución estatal ha dado continuidad a los programas de investigación, las publicaciones, ni los eventos científicos de alto nivel que realizaban estas dos fundaciones. Sus colecciones y archivos documentales fueron enviados a la Biblioteca Nacional de Venezuela, donde actualmente se resguardan, pero el de FUNDEF no está abierto al público.

La gradual y continua institucionalización de la musicología operada durante la segunda mitad del siglo XX en el país impulsó en 2001 la creación de la Sociedad Venezolana de Musicología, que agrupa a la mayoría de los musicólogos profesionales del país. Eso puede leerse como un evidente signo de madurez generacional y de creciente independencia de la actividad de las instituciones del estado. Hay que destacar que de los países latinoamericanos, solamente Brasil, Chile y Argentina cuentan con sociedades de musicología firmemente establecidas. Cabe además señalar que Venezuela es uno de los pocos países del subcontinente que contaba con un capítulo nacional de la rama latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM-LA).

La musicología ingresa en la universidad venezolana en 1978, cuando se crea la Escuela de Artes en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, donde se comienzan a formar sistemáticamente investigadores musicales. En las décadas siguientes se irán instituyendo estudios similares en la Universidad Simón Bolívar, la Universidad de Los Andes, la Universidad del Zulia, la Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, la Universidad Cecilio Acosta, la Universidad Arturo Michelena, Instituto Universitario de Estudios Musicales, Universidad Nacional Experimental de las Artes, etc., sitios donde se hace investigación en el área de la música, no en todos los casos bajo el rubro de “musicología”. En 1993 entrará en funcionamiento en la Universidad Central de Venezuela el primer programa de postgrado de la disciplina en el país: la Maestría en Musicología Latinoamericana, atendiendo a las crecientes necesidades del país de formar especialistas en el área, y al empuje de las jóvenes generaciones dedicadas a estos menesteres. En los años siguientes se creará también la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, que si bien no se dedica estrictamente a la musicología, promueve la investigación musical en los perfiles específicos de su especialidad (composición e interpretación).

Parte fundamental de la actividad académica lo constituye la exposición pública de logros y resultados de las investigaciones ante expertos del área. Esta tarea resulta fundamental para promover el intercambio de conocimientos, el debate, la discusión y la crítica, así como someter a prueba, perfeccionar y poner a punto los hallazgos. Esto tiene lugar fundamentalmente en eventos o reuniones científicas que reciben las más variadas denominaciones: conferencias, congresos, reuniones, convenciones, foros, jornadas, simposios, seminarios, encuentros, cátedras, etc. La realización frecuente de eventos de esta naturaleza va en relación directa al estadio de desarrollo de la disciplina en el país. Es por eso que conocer el decurso de tales eventos constituye un indicador muy importante sobre el estado de la musicología en un país, y puede darnos pistas de los intereses que la mueven, de las prioridades establecidas, de las políticas aplicadas, de las tendencias de la investigación. En este sentido nos parece vital hacer un aporte ofreciendo un relevamiento inicial de

datos sobre eventos y reuniones académicas que se han organizado en Venezuela en el área de la musicología, a fin de tener un primer panorama de lo que se ha hecho hasta ahora.

Existen muchas variables a considerar al intentar comprender la importancia relativa de estos eventos. Conocer por ejemplo a sus organizadores nos permite detectar las instituciones activas en un momento dado en el campo de la musicología, y observar cómo este rol cambia y se desplaza de una a otra a lo largo del tiempo. Un análisis más profundo de este rubro, cruzado con datos de políticas culturales, determina cómo los grupos de poder influyen en el establecimiento y progreso de determinadas comunidades científicas en detrimento de otras. Los datos referidos al lugar y fecha de realización son relevantes en el sentido que nos permiten conocer su distribución geográfica, las desigualdades territoriales e institucionales, la geopolítica estatal, así como los nodos donde se concentra la actividad musicológica. Muchos de estos eventos, en particular los congresos, hacen una convocatoria abierta con un llamado público para someter ponencias a la consideración de un comité científico (con un tema libre o previamente acordado), que admite o rechaza las propuestas de acuerdo a su originalidad, calidad académica y pertinencia. Muchos otros eventos son por el contrario de convocatoria cerrada, con participantes escogidos por la organización bajo determinados criterios, teniendo en cuenta su experticia en un tema específico, su membresía a una institución o comunidad científica particular, o su eventual aporte a proyectos especiales. Interpretamos la creciente apertura de estos eventos como un signo de madurez en el desarrollo de la disciplina. También es importante conocer si se trata de eventos nacionales o internacionales, pues la participación de actores extranjeros en la musicología local contribuye sin duda el intercambio académico de la reunión. Al hacer una lista de participantes y definir su origen detectamos quiénes mantienen una actividad constante y quiénes una actividad ocasional, así como cuáles han sido los períodos históricos de esa actividad y su coincidencia o no con otros actores relevantes de la comunidad científica. Muchos de estos eventos se organizan en series históricas, es decir, conocen más de una edición. Ello da fe de la constancia de sus organizadores y de la continuidad de su esfuerzo, pero también de los apoyos financieros y políticos con los cuales han contado a lo largo del tiempo. En tal sentido, estos datos hablan de la importancia relativa del evento dentro del conjunto, y permiten hacer una evaluación ponderada de sus logros y resultados. Valdría la pena en un futuro aprovechar los datos que aquí ofrecemos para hablar de las temáticas abordadas por los ponentes, cómo estas cambian y evolucionan a través del tiempo, hacia dónde se orientan, y cómo se insertan en el plano internacional. Sin embargo, un estudio de esta naturaleza excede por completo la capacidad de este artículo.

Para hacer el recuento, hemos establecido diversos criterios de selección y ordenamiento de los datos que permiten observar estas variables. En primer lugar, y como ya habrá advertido el lector, no hemos hecho diferencia alguna entre folklore, etnomusicología, musicología histórica, musicología sistemática o música popular, por lo que hemos arropado toda esta actividad bajo el nombre genérico musicología. Esto obedece a una tradición académica cada vez más acendrada en la práctica de la investigación musical en América Latina, que no ve mayor utilidad en hacer tales diferencias al estudiar la música del continente. Por otra parte, hemos evitado expresamente reseñar aquí eventos científicos que no pueden considerarse como estrictamente musicológicos, no obstante

sus indudables aportes al medio musical. Ejemplo de esto son la *VI Conferencia Interamericana de Educación Musical* realizada en Caracas en 1983, el *Primer Encuentro Nacional de Educadores Musicales* organizado por la Sociedad Venezolana de Educación Musical Juan Bautista Plaza en Caracas en 1986, o los eventos académicos que se hacen de forma paralela a las ya innumerables ediciones de los *Festivales Latinoamericanos de Música* o en el *Festival A Tempo* en Caracas. Si bien en estos eventos suelen presentarse trabajos muy interesantes, su naturaleza es *sui generis*, y se enmarcan dentro de tradiciones académicas diferentes a la musicología. De hecho, las comunidades que organizan y asisten a tales eventos suelen diferir de las que asisten a los eventos de musicología, si bien en algunos casos puede haber coincidencia de intereses determinados actores que conviven en ambas.

Los eventos han sido organizados en una lista en orden cronológico, comenzando con el más antiguo hasta finalizar con el más reciente, y agrupados por décadas para observar más claramente su frecuencia. Han sido numerados consecutivamente, lo que ofrece una visión panorámica del desarrollo histórico y la frecuencia de los mismos a lo largo de casi cincuenta años. La ficha de cada uno de los eventos está encabezada con su nombre en cursiva, tal como aparece en los documentos oficiales (de tenerlos disponibles). De seguido se ofrecen los datos de la institución organizadora o patrocinante, usualmente señalada con un acrónimo o sigla. Posteriormente ciudad y fecha del evento, seguido del lugar donde se realizó (no siempre coincidente con el de la institución que lo organizó). Ofrecemos a continuación la lista de participantes y, de ser extranjeros, procuramos determinar su lugar de origen. El tipo de evento (congreso, jornada, simposio, etc. etc.) es importante, ya que la autocalificación que hacen las instituciones que lo organizan determina en cierto grado su naturaleza. También es relevante saber si el evento es de carácter nacional o internacional (esto último siempre reflejado en el nombre del evento); si se trata de un evento de edición única o de varias ediciones; y si es de convocatoria abierta o cerrada. Es común encontrar un “primer” evento sin uno segundo que le suceda, en cuyo caso lo hemos clasificado como de “única edición”. Asimismo, es también usual encontrar una serie de eventos cuyas ediciones no están numeradas en su nombre, pero que son continuación uno del otro. También informamos si del evento derivaron o no productos como publicaciones, libros, actas, *proceedings*, resúmenes, grabaciones, y ofrecemos los datos de los mismos para su eventual ubicación por parte del interesado. Por último, ofrecemos bajo el rubro de observaciones comentarios de algún hecho particularmente relevante del evento en cuestión.

### **Recuento de eventos**

A continuación ofrecemos las siglas usadas en el recuento, y de seguido listamos los eventos en el formato antes descrito.

BNV: Biblioteca Nacional de Venezuela

CCPYT: Centro para el Estudio de las Culturas Populares y Tradicionales

CDC: Centro de la Diversidad Cultural

CIDEM: Consejo Interamericano de Música

EMJAL: Escuela de Música José Ángel Lamas

FHE: Facultad de Humanidades y Educación de la UCV  
FINIDEF: Fundación Internacional de Etnomusicología y Folklore  
FUNDEF: Fundación de Etnomusicología y Folklore  
FUNVES: Fundación Vicente Emilio Sojo  
IASPM-LA: Rama latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music  
ILVES: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo  
INAF: Instituto Nacional del Folklore  
INIDEF: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore  
IUDEM: Instituto Universitario de Estudios Musicales  
LUZ: Universidad del Zulia  
MML-UCV: Maestría en Musicología Latinoamericana de la UCV  
MM-USB: Maestría en Música de la USB  
MNF: Museo Nacional del Folklore  
OEA: Organización de Estados Americanos  
RMV: *Revista Musical de Venezuela*  
SVM: Sociedad Venezolana de Musicología  
UCLA: Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado  
UCV: Universidad Central de Venezuela  
ULA: Universidad de Los Andes  
UNEARTE: Universidad Nacional Experimental de las Artes  
UNICA: Universidad Cecilio Acosta  
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
USB: Universidad Simón Bolívar

### Década 1970-1979

1. *Primera Reunión Interamericana de Expertos en Etnomusicología y Folklore*. OEA-INCIBA-CONAC. Caracas, 24 y el 27 de noviembre de 1970. Lugar: desconocido. Participantes: Álvaro Fernaud Palarea (INIDEF), Luis Felipe Ramón y Rivera (INAF), Humberto Ambrós (OEA), Bruno Jacovella (Instituto Nacional de Musicología de Argentina), Paulo de Carvalho Neto, Josafat Roel Pineda, Evelia Beristain, Elena Fortún, Guillermo Espinosa, Isabel Aretz, Inés Chamorro (CIDEM). Tipo de evento: reunión. Única edición de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: Creación del INIDEF y firma de la *Carta del Folklore Americano*, editada por la Secretaría General de la OEA en Washington en 1972.
2. [Reunión] UNESCO-INIDEF. Caracas, c. 1971. Lugar: desconocido. Participantes: desconocidos. Organizada por César Fernández Moreno (UNESCO). Tipo de evento: reunión. Única edición de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: Isabel Aretz (rel.), *América Latina en su Música*, Siglo XXI editores-UNESCO, México D.F., 1997.

### Década 1980-1989

3. *La tradición oral y la vigencia del tamunangue*. INAF-UCLA. Barquisimeto, 27 y 29 de junio de 1980. Lugar: Auditorium “Ambrosio Oropeza”. Participantes: Miguel Acosta Saignes, Ricardo Antequera Parilli, Fruto Vivas, Esteban Emilio Mosonyi, Ocarina Castillo, Manuel Antonio Ortiz, Enrique González Ordosgoitti, Norma González, entre otros. Tipo de evento: seminario. Única edición de convocatoria cerrada. Actas y productos: *La Tradición Oral y La Vigencia del Tamunangue*, Memorias de un Seminario. Instituto Nacional de Folklore - Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, 1980.
4. *Primer Congreso de Etnomusicología y Folklore*.<sup>5</sup> INIDEF-OEA. Caracas, c. 1983. Lugar: desconocido. Participantes: María Ester Grebe, J. H. Kwabena Nketia, Terry Agerkop, Luis Felipe Ramón y Rivera, José Jorge de Carvalho, Martha Davis, Manuel Dannemann, Celso Lara, Arturo Chamorro, Mari Carmen Díaz de Chamorro, Carlos Ríos, Ocarina Castillo, Norma González, Max Brandt, Igor Colima, María Josefina Fornaro, Antonio Díaz, Leonor Ilarraz, Ronny Velázquez, Elizabeth Monascal, Clara Passafari, Daría Hernández, María Teresa Melfi. Tipo de evento: reunión. Única edición de convocatoria cerrada. Actas y productos: se desconocen. Observaciones: no queda claro si es el mismo que la conferencia que sigue.
5. *Conferencia Interamericana de Etnomusicología y Folklore*.<sup>6</sup> CIDEM-INIDEF. Caracas, 29 de octubre al 5 de noviembre de 1983. Lugar: Fundación Vicente Emilio Sojo. Participantes: Tipo de evento: conferencia. Quinta edición de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: Observaciones: no queda claro si es el mismo que la conferencia previa. Fueron siete conferencias internacionales organizadas por CIDEM-OEA (Cartagena 1963, Universidad de Indiana 1965, Kingston 1971, México 1979, Caracas 1983, Chile ¿?)
6. *Ier Encuentro Latinoamericano de Compositores, Críticos y Musicólogos Latinoamericanos*. ILVES-CIDEM. Caracas, 6 octubre al 5 de noviembre de 1983. Lugar: Hotel Ávila. Participantes: Esperanza Pulido, Ellie Anne Duque, Juan Orrego-Salas, Dionisio Preciado, Aurelio de la Vega, Édgar Valcárcel, Manuel Enríquez, Francisco Curt Lange, Robert Stevenson, Gerard Béhague, Marlos Nobre, Isabel Aretz, Carlos Riesco, Luis Merino, Luis Antonio Meza, Aurelio de la Vega, Edgar Valcárcel, Aída Bonnelly de Díaz, Manuel Enríquez, Enrique Gerardi, Eduardo de Castro, Miguel Castillo Didier, Ángel Ignacio Ríos, entre otros. Tipo de evento: encuentro. Única edición (a pesar del título), de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: RMV 12-14, 15-17, caja con 9 cassettes con las grabaciones de la música tocada en el evento. Observaciones: en rigor, el primer congreso de musicólogos realizado en el país.

---

<sup>5</sup> Isabel Aretz, *Historia de la Etnomusicología en América Latina*, FUNDEF-CONAC-OEA, Caracas, 1991, p. 354 y 358.

<sup>6</sup> Isabel Aretz, *Historia de la Etnomusicología en América Latina*, FUNDEF-CONAC-OEA, Caracas, 1991, p. 354 y 358.

7. *Reunión sobre cultura popular tradicional con el fin de actualizar la Carta del Folclore Americano*. CCPYT-INIDEF. Caracas, 20 al 24 de julio de 1987. Lugar: Ateneo de Caracas. Participantes: Isabel Aretz, Luis Felipe Ramón y Rivera, Tulio Hernández, Néstor García Canclini. Tipo de evento: reunión. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: Actualización de la Carta del folclore americano.
8. *Iª Cátedra Latinoamericana de Musicología “Vicente Emilio Sojo”*. FUNVES. Caracas, 1988. Lugar: Participantes: Gerard Behague, Ismael Fernández de la Cuesta, Francisco Curt Lange, José Peñín, Humberto Sagredo Araya, Hugo López Chirico, Blanca Tranquard, Isabel Aretz, Luis Felipe Ramón y Rivera, Felipe Sangiorgi y Rafael Salazar. Tipo de evento: cátedra. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: *RMV* 26 y 27.
9. *IIª Cátedra Latinoamericana de Musicología “Vicente Emilio Sojo”*. FUNVES. Caracas, fecha desconocida. Lugar: desconocido. Participantes: desconocidos. Tipo de evento: cátedra. Segunda edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: desconocido. Observaciones: este evento parece haberse producido en un momento de transición entre la administración de José Vicente Torres y la de Isabel Palacios como presidentes de FUNVES. Los números 26 y 27 de la *RMV* dan cuenta de la *Iª Cátedra*, pero los números 28 y 29 de la misma revista, pertenecientes ya a la nueva administración, no mencionan absolutamente nada respecto de la *IIª Cátedra*..., y se dedican como *Festschrift* a Francisco Curt Lange. De este evento no quedan datos, sino que se conjetura su realización por existir una primera edición y una tercera edición de este evento.
10. *Iªs Jornadas Hispanoamericanas de Musicología*. FUNVES. Caracas, 24 al 26 de mayo de 1989. Lugar: desconocido. Participantes: desconocidos. Tipo de evento: jornadas. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Observaciones: no se reseña en las crónicas de la *RMV*, ni tampoco fueron publicadas actas hasta donde sabemos. Al parecer, consistió de reunión de trabajo privada. Aparentemente, hubo otras tres jornadas posteriores, dos en Madrid y una en Chile.

### Década 1990-1999

11. *IIIª Cátedra Latinoamericana de Musicología Vicente Emilio Sojo*. FUNVES. Caracas, 25 y el 30 de noviembre de 1991. Lugar: Ateneo de Caracas. Participantes: Francisco Curt Lange, Emilio Casares, Danilo Orozco, Juan Francisco Sans, Mariantonia Palacios, Freddy Moncada, Fidel Rodríguez, Walter Guido y José Peñín. Tipo de encuentro: cátedra. Tercera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: desconocido. Observaciones: ninguna.
12. *Iª Encuentro Internacional de Musicología*, en el marco del *IIº Festival de la Música del Pasado de América*. FUNVES - Camerata de Caracas. Caracas, 1992. Lugar: desconocido.

Participantes: Robert Stevenson, Francisco Curt Lange, Alfred Lemmon, José López Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, Emilio Casares, Rosario Álvarez, José Peñín, Isabel Aretz, Samuel Claro Valdés, Waldemar Axel Roldán, Juan Carlos Estenssoro, Egberto Bermúdez, Benjamín Yépez, Dieter Lehnhoff, Aurelio Tello, Felipe Sangiorgi, Rafael Salazar, Isabel Palacios, Numa Tortolero, Walter Guido, Alejandro Pulido y Annibale Cetrangolo. Tipo de evento: encuentro. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: RMV 30-31. Observaciones: ninguna.

13. *IIº Encuentro Internacional de Musicología* en el marco del *IIIº Festival de la Música del Pasado de América*. FUNVES-Camerata de Caracas. Caracas, 5 al 11 de diciembre de 1994. Lugar: Ateneo de Caracas. Participantes: Irma Ruiz, Elmer C. Correa Barbosa, Benjamín Yépez, Egberto Bermúdez, Victoria Eli Rodríguez, Luis Merino, Mario Godoy Aguirre, Dante Andreo, Aurelio Tello, Juan Carlos Estenssoro, Manuel Carlos de Brito, José Peñín. Tipo de evento: encuentro. Segunda edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: RMV 34.
14. *IIIº Encuentro Internacional de Musicología* en el marco del *IVº Festival de la Música del Pasado de América*. Camerata de Caracas. Caracas, 1997. Lugar: Museo Sacro. Participantes: José López Calo, Egberto Bermúdez, Carlos de Brito, Miriam Escudero, Juan Carlos Estenssoro, Ismael Fernández de la Cuesta, Miguel Sánchez, Dieter Lehnhoff, José Antonio Robles Cahero, Víctor Rondón, Carlos Seoane, Robert Stevenson, Aurelio Tello, y por Venezuela, Emilio Mendoza y Walter Guido. Tipo de evento: encuentro. Tercera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
15. *Congreso Venezolano de Musicología (homenaje a Alberto Calzavara)*. FUNVES-UCV. Caracas, 26 al 28 de noviembre 1997. Lugar: Sala de Usos Múltiples de la Comisión de Estudios de Postgrado UCV. Centro Comercial Los Chaguaramos. Participantes: Patricia Alonso, Ricardo Henríquez, Nelson Hurtado, Roberto Ojeda, Luis Felipe Barnola, Mariantonia Palacios, Gerardo Rosales, Viana Cadenas, Héctor Pérez Marchelli, Aída Lagos, Gustavo Colmenares, Miguel Astor, Numa Tortolero, José Ángel Viña, Hugo Quintana, Margarita Martínez, Fidel Luis Rodríguez, Zaira García, Vicente Guevara, Mario Milanca, Ignacio Barreto, Fredy Moncada, Jaqueline Vílchez, Jenny Míslé, Jorge Sánchez, Humberto Sagredo, Aquiles Esté, Iclí Zitella, Carlos Calderón, Emilio Mendoza, Fredy Moncada, Felipe Sangiorgi, Ricardo José Romero, Jesús Ignacio Pérez Perazzo, Eleazar Torres. Tipo de evento: congreso. Primera edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: no se publicaron actas. Temática: La investigación musical en Venezuela: estado actual y perspectivas. Observaciones: Homenaje a Alberto Calzavara. Fue el primer congreso de musicología organizado sin invitados, con ponencias inscritas, sometidas a evaluación de un comité científico, y centrado exclusivamente en Venezuela.
16. *Congreso Iberoamericano de Musicología: La música en los salones del siglo XIX*. FUNVES-CELARG. Caracas, 14 al 18 de septiembre de 1998. Lugar: CELARG. Participantes: Ana

Vega Toscano, Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta, Mariantonia Virgili y Celsa Alonso (España), Ricardo Miranda y Antonio Robles Cahero (México), Ana Casanova (Cuba), Jorge Luis Acevedo (Costa Rica), Dieter Lehnhoff (Guatemala), Ellie Anne Duque (Colombia), Mario Godoy Aguirre (Ecuador), Jorge Martínez Ulloa y Tiziana Palmero (Chile), Juvenal Correa (Puerto Rico), Fidel Rodríguez, Manuel Antonio Ortiz, Fredy Moncada, Gustavo Colmenares, Miguel Astor, Aída Lagos, Alejandro Bruzual, Viana Cadenas, Hugo Quintana, Mario Milanca Guzmán, Felipe Sangiorgi, Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans (Venezuela). Tipo de evento: encuentro. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: José Peñín (coord.), *Música Iberoamericana de Salón. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000, 2 tomos. Observaciones: el evento contó además con la participación de siete pianistas y un cantante (Ana Vega Toscano, Ricardo Miranda, José Vicente Torres, Juvenal Correa, Mariantonia Palacios, Juan Francisco Sans y Jorge Luis Acevedo), quienes ofrecieron sendos recitales donde interpretaron la música de ese período.

17. *La música y sus protagonistas*. Fundación Bigott. Caracas, 9 de febrero y el 23 de marzo de 1999. Lugar: Teatro Teresa Carreño. Participantes: Manuel Antonio Ortiz, José Peñín, Walter Guido, Antonio López Ortega, Carlos García, Ronny Velásquez, Daría Hernández, Alberto Naranjo, Omar Olivero, Rafael Salazar, Fredy Moncada, María Isabel Brito Stelling, Miguel Astor, Juan Francisco Sans, Graciela Ramos, Teresa Alvarenga, Gladys Alemán, Alecia Castillo, Israel Girón, Numa Tortolero y Felipe Sangiorgi. Tipo de evento: foro. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas. Observaciones: evento realizado para celebrar la publicación de la *Enciclopedia de la Música en Venezuela*.

### Década 2000-2009

18. *Congreso Venezolano de Musicología 2000*. FUNVES-UCV. Caracas, 16 al 18 de febrero de 2000. Lugar: Sala de Conciertos y en la Sala E-UCV. Participantes: Jaqueline Vílchez Faría, José Gregorio Bracho, Fredy Moncada, Alejandro Bruzual, Víctor Valera, Leonardo Rodríguez, Marisela González, Adina Izarra, Miguel Astor, Eduardo Kusnir, Alessandro Zara, Ana María Imperato, Fidel Rodríguez, María Gloria Lisbona, Margarita Martínez, Juan Francisco Sans, Eleazar Torres, Mariantonia Palacios, José Ángel Viña, Vicente Guevara, Laura Pita, Héctor Pérez Marquelli, Vladimir Pérez Peraza, Aída Lagos, Katrin Lengwinat, Emilio Mendoza, Carlos Suárez, Felipe Sangiorgi, Ryan Revoredo, Janeth Hurtado, Zyra María González. Tipo de evento: congreso. Segunda edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: no se publicaron actas. Observaciones: el evento incluyó dos conciertos de música de cámara venezolana de los siglos XIX y XX, repertorio rescatado y transcrito por estudiantes de pre y postgrado de la UCV.
19. *Números y Notas. Reflexiones matemáticas sobre la música*. Escuela de Artes y Comisión Interdisciplinaria UCV. Caracas, 2000. Lugar: Auditorio de la FHE-UCV. Participantes:

- Mauricio Orellana, René Escalante, Joseph Lubben, Mariantonia Palacios, Gerardo Gerulewicz, Felipe Barnola, Levis Zerpa, Laura Pita, Juan Francisco Sans. Tipo de evento: seminario. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: *Escritos en arte, estético y cultura*, n° 14, julio-diciembre, 2001.
20. *I<sup>er</sup> Seminario Nacional de Joropo Central*. Organiza: Fundación Amigos del Joropo Central. Maracay, 2000. Tipo de evento: seminario. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: sin actas
21. *Sonidos y pensamiento. Reflexiones filosóficas sobre la naturaleza de la música*. Escuela de Artes y Comisión Interdisciplinaria UCV. Caracas, 4 al 6 de junio de 2001. Lugar: Auditorio de la FHE-UCV. Participantes: Américo Gollo, Numa Tortolero, Ezra Heymann, Josefina Benedetti, Freddy Moncada, Ronny Velásquez, Miguel Astor, David de Los Reyes, Lewis Zerpa, Laura Pita, José Luis Ruggeri. Tipo de evento: seminario. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: *Sonidos y pensamiento. Reflexiones filosóficas sobre la naturaleza de la música*, Comisión de Estudios Interdisciplinarios, UCV-Rectorado, Caracas, junio 2002
22. *Congreso Venezolano de Musicología 2004*. SVM-UCV. Caracas, 7 al 10 de diciembre de 2004. Lugar: UCV. Participantes: Hugo Quintana, Viana Cadenas, Edyris Duarte, Hugo Giménez, Nelson Hurtado, Aurelio Tello, Bárbara Pérez, José Rafael Maldonado, Omar Morales Abril, Luis Felipe Barnola, Miguel Castillo Didier, Giovanni Mendoza, Engely Gutiérrez, José Ángel Viña, Eleazar Torres, Ramiro Lacruz, Daniel Mata, Héctor Pérez Marchelli, Desirée Agostini, Ibeth Nava, Juan Pablo Gálviz, Yubisay Mosqueda, Carlos Suárez, Laura Lozada, Montserrat Coloma, José Peñín, Katrin Lengwinat, María Teresa Hernández, Manuel Antonio Ortiz, Fidel Rodríguez Legendre, Sergio Figallo, Luis Pérez Valero, Felipe Sangiorgi, Daniel Atilano, Ruperto Arrocha, Ryan Revoredo, Mariantonia Palacios, Juan Francisco Sans, Olimpia Sorrentino. Tipo de evento: congreso. Tercera edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología 11*, julio- dic, 2006, <https://www.academia.edu/20203561/11>. Observaciones: es el primer congreso organizado por SVM.
23. *I<sup>er</sup> Congreso Venezolano de Música Popular*. Capítulo venezolano de IASPM-AL. Caracas, 2 al 5 de noviembre de 2005. Lugar: Centro Cultural La Estancia. Participantes: Eleazar Torres, Ronny Velásquez, Feddy Moncada, Katrin Lengwinat, Rafael Salazar, Ryan Revoredo, Giovanni Mendoza, Igor Colima, Emilio Mendoza, Yda Palavecino, María Cárdenas, Valentina Palma, Ivette Carolina Ferreira, Nelson Blanco, Roberto Ojeda, Luis Pérez Valero, José Manuel Díaz, Ignacio Barreto, Mariantonia Palacios, Juan Francisco Sans, Fredy Clark, Diana Hernández, Juan Pablo Galviz, Mauro Carrero, Andrés Hernández, Ricardo Henríquez, Vicente Guevara, Andrés Rodríguez, Daniel Atilano, Miguel Astor. Tipo de evento: congreso. Primera edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *RMV* 45, en línea: <http://revistamusicaldevenezuela.com.ve/indice/indice-de-contenido>

- rmv-45/. Observaciones: es el primer evento organizado por la IASPM capítulo Venezuela.
24. *II° Congreso Venezolano de Música Popular*. Capítulo venezolano de IASPM-AL. Caracas, 16 al 18 de noviembre de 2006. Lugar: Centro Cultural La Estancia Participantes: Laura Lozada, Mauro Carrero, José Jesús Romero, Nelson Blanco, Rolando Antonio Pérez (México), Saúl Escalona, Emilio Mendoza, Sonia García, Vicente Guevara, Ryan L. Revoredo, Ibeth Nava, Liliana Casanella (Cuba), Eleazar Torres, Diana Hernández y Freddy Clark, Desirée Agostini y Alecia Castillo, Grizel Hernández Baguer (Cuba), Alicia Sergent. Tipo de evento: congreso. Segunda edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *RMV* 49, en línea: <http://revistamusicaldevenezuela.com.ve/indice/indice-de-contenido-rmv-49/>
25. *IV° Encuentro Internacional de Musicología en el marco del V° Festival de la Música del Pasado de América*. Camerata de Caracas. Caracas, 23 de septiembre al 1 de octubre de 2006. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo. Participantes: Ismael Fernández, Bernardo Illari, Rubén Riera, Rui Viera Nery, Sylvia Soublette, Luis Octavio Santos, Nelson Hurtado, Omar Morales, Viana Cadenas, Carlos Villanueva, Raúl López, Lorena Díaz, Paulo Castagna, José Peñín, Miriam Escudero, David Coifman, Ellie Anne Duque, Ricardo Morales, Dieter Lehenhoff, Piotr Nawrot, Roberto Ojeda, Craig Russel, Juan Francisco Sans, Aurelio Tello. Tipo de evento: encuentro. Cuarta edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
26. *Iª Jornada de Investigación Profesoral del IUDEM*. IUDEM. Caracas, 7 de noviembre de 2006. Participantes: Belén Ojeda, Rosa Rappa, Claudio Muskus, Carolina Moreno, Ricardo Teruel, Juan Francisco Sans, Eleazar Torres, Luis Zea, Irina Nicolescu, José Rafael Maldonado, Carlota Martínez, Rubén Alfonzo, Orlando Cardozo, Juan de Dios López, Federico Ruiz, Pedro Carrillo, Igor Colima, Gonzalo Micó, Desireé Agostini, Ángel Luis Piñero, Olimpia Sorrentino, Adriana Moraga, José Ángel Viña, Katrin Lengwinat, Fidelia Frías, Miguel Astor, Freddy Sánchez. Tipo de evento: jornada. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
27. *Iªs Jornadas Venezolanas de Joropo Central*. Sociedad Venezolana de Joropo Central. Los Teques, 25 al 27 de octubre 2007. Lugar: Ateneo de Los Teques. Participantes: Katrin Lengwinat, César Gedler, Manuel Antonio Ortiz, Carlos Torrealba, Oscar Battaglini, Irene Castillo, Yustardi Laza, César Quintero, Sonia García, Sofía Barreto, Juan Vicente Segovia, Benigna Villalta, Ruth Conde, Nelson Becerra, Pepe Herrádez, Briswel Ríos, Ridel Castro. Tipo de evento: jornadas. Única edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: Katrin Lengwinat, ed., *Estudios en torno al Joropo Central*, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2009.
28. *Congreso Venezolano de Musicología 2007 (homenaje a Inocente Carreño)*. SVM-UCV. Caracas, 2 al 4 de mayo de 2007. Lugar: Sala Francisco de Miranda, UCV. Participantes: Marisela

González, Giovani Mendoza, Fabiana Sans, Adriana Arias, Raquel Campomás, Yurenia Santana, Milenna Riera, Nina Hurtado, Ricardo Henríquez, Hugo Quintana, Omar Morales, Luis Felipe Barnola, Verónica Rodríguez, Leonardo Deán, José María Salvador, Nelson Blanco, Laura Silva, José Alejandro Tarazona, Pablo Peñaloza, Ana Miriam Urbina, Luis Pérez Valero, Albin Zapata, Desireé Agostini, Rafael Suescún (Colombia), Ivette Ferreira, Ernesto Mora, Sonia García, Juliana Coli, Eduardo Lecuna, Oswaldo Briceño, Juan de Dios López, Mariantonia Palacios, Alexzandra Franco, Raúl López, Gabriel Pareyón (México), Juan Francisco Sans, Olimpia Sorrentino, Wilmer Flóres , Andrés García, Gustavo Colmenares, Ryan Revoredo, Jackeline Vilchez-Farías, Vivian Rodríguez, Katrin Lengwinat, Patricia Martínez, Oscar Battaglini, Rosa Iraima Sulbarán, Rafael Chourio, Jean Carlos González, Dianora Richard, Nelson Becerra, Cecilia Montero, Ramiro Quintero, Carlos Retamal, Graciela Musri (Argentina), Laura Lozada, Henry Crescini, Raúl Monsalve, Roldán Pérez (Cuba), Diego Larrique, José Peñín, Juan Pablo González (Chile). Tipo de evento: congreso. Cuarta edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología* 12, 2008, en línea <https://www.academia.edu/22153129/12>. Observaciones: ha sido el congreso nacional más importante que se ha organizado hasta ahora en el país, con la presencia de ponentes internacionales. El evento incluyó dos conciertos, uno de ellos con las cantadas del compositor Manuel de Sumaya, y el otro con música de cámara venezolana del siglo XIX titulado “La música en *El Cojo Ilustrado*”.

29. *II<sup>as</sup> Jornadas de Investigación Profesoral*. IUDEM. Sartenejas, 27 al 29 de junio 2007. Lugar: IUDEM-Sartenejas. Participantes: Belén Ojeda, Katrin Lengwinat, Alfredo Rugeles, Eleazar Torres, Juan Francisco Sans, Alexzandra Franco, Hugo Quintana, Gonzalo Micó, Giovani Mendoza, Juan de Dios López, Mariana Delgado, Irina Niculescu, Lena Kalmouk, Frank Valderrama, Rubén Alfonzo, Orlando Cardozo, Miriam Díaz, Margot Parés, Reyna, Miguel Astor, Eduardo Manzanilla, Hugo Planco, Edgar Saume, Luis Zea, Álvaro Falcón, Beatriz Bilbao, Estrella Camejo, Manuel Mireles, Carlos Sanoja, Sofía Barreto, Willy Díaz, Parmana Amoogan, Mariantonia Palacios, Laurent Lecuyer, Freddy Sánchez, Inés Feo, Claudio Muskus, Franka Verhagen, Antonio Abolio, Federico Ruiz, Ricardo Teruel, Olimpia Sorrentino, María Adela Alvarado, Carlota Martínez, Ana María Raga, Félix Baptista, Mark Friedman, Marilú Espinosa, Fredy Moncada. Tipo de evento: jornada. Segunda edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
30. *Jornada de Joropo y Parranda Central*. Organiza: Casa de la Cultura y Secretaría Sectorial de Cultura de la Gobernación de Aragua, Maracay 2008. Participantes: desconocido. Tipo de evento: jornadas. Edición única, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
31. *I<sup>er</sup> Congreso del Joropo Venezolano*. Organizan: Fundación “Pueblo y Tradición” y Maestría en Cultura Popular Venezolana de la Universidad de Carabobo, Maracay, 2008. Lugar:

- Mácaro. Participantes: Juan Vicente Segovia, Negra Esperanza, Katrin Lengwinat, Maritza de Michelangely, María Susana Mejías, Pedro Sanabria, Mary Luz Mora, Arquímedes Rivas, Lesly Álvarez, Víctor Córdova, Harry Rodríguez, María Romero, Victoria Fuentes de Arias. Tipo de evento: congreso. Edición única, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
32. *IIº Seminario Nacional de Joropo Central*. Organiza: Fundación Amigos del Joropo Central y Secretaría Sectorial de Cultura de Aragua. Maracay, 2008. Participantes: Pedro Sanabria, Katrin Lengwinat, Orlando Villamizar, César Gedler, Juan Peña, Carlos Torrealba, Gerardo Roa, Ruth Conde, Asunción Villanueva, José Gregorio Pérez, Pedro Blanco, Belén Perera, Chua Zapata, Ricardo Barazarte, Jesús Macero, José Rujano, Tomás Torres Molina. Tipo de evento: seminario. IIª Edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
33. *Celibidache revisitado: música, fenomenología y técnicas de dirección en la Venezuela Contemporánea*. Maestría en Musicología Latinoamericana-FHE-UCV. Caracas, 28 de abril de 2008. Lugar: Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. Participantes: Alfredo Rugeles, José Carlos Carmona, Rodolfo Saglimbeni, Miguel Astor, María Guinand, César Alejandro Carrillo, Rafel Suescún, David de Los Reyes. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
34. *La música venezolana desde la perspectiva analítica*. Maestría en Musicología Latinoamericana-FHE-UCV. Caracas, 16 de junio de 2008. Participantes: Olimpia Sorrentino, Eduardo Plaza, Juan de Dios López, Cira Guadalupe Parra, Eduardo Lecuna, Vicente Guevara, Erin Vargas, Juan Francisco Sans, Miguel Astor, Gerardo Gerulewicz, Adina Izarra, Eduardo Carreño. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: *Akademus*, vol. 11, nos. 1 y 2, 2009.
35. *Congreso 30 aniversario Fundación Vicente Emilio Sojo*. FUNVES. Caracas, 26 y 27 de noviembre de 2008. Participantes: Hugo Quintana, Yarnabeth Guillén, Alejandra Medina, Tonny Quintero, Igor Colima, Roberto Ojeda, Josefina Punceles, Rosa Sulbarán, Isabel Blanco, Albin Zapata, Einar Perdomo, Eduardo Lecuna, Juan Francisco Sans, Mariantonia Palacios, Patricia Martínez, Juan Manuel Sánchez, Alexzhandra Franco. Tipo de evento: congreso. Única edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *RMV* 47, en línea: <http://revistamusicaldevenezuela.com.ve/indice/indice-de-contenido-rmv-47>.
36. *Congreso de Musicología*. FUNVES. Caracas, 17 y 18 de noviembre 2009. Participantes: Gustavo Colmenares, Desirée Agostini, Igor Colima, Olimpia Sorrentino, Rubén Alfonzo, Hugo Quintana, Juan Francisco Sans, Josefina Benedetti, Eduardo Lecuna, Carlos Gómez, Roberto Ojeda, Montserrat Capelán, Juan de Dios López, Pedro Rafael Aponte, José Ángel Viña, Coralys Arismendi, Giovanni Mendoza, Lourdes Sánchez, Juan Manuel

Sánchez, Desireé Larrúa. Tipo de evento: congreso. Única edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: ninguno.

### Década 2010 -

37. *IX Congreso de Música Popular LASPM-AL*. IASPM-AL-Capítulo venezolano IASPM-AL-UCV. Caracas, 1 al 5 de junio de 2010. Lugar: UCV. Participantes: es el congreso internacional más grande que se ha hecho en Venezuela, con cerca de 120 asistentes, un gran porcentaje de ellos del extranjero. Tipo de evento: congreso. Novena edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: *¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina. Actas del IX Congreso de LASPM-AL, Caracas 2010*. En línea: <http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-ix-congreso/>
38. *Primer Coloquio de Musicología: Escuela de Música “José Ángel Lamas”, su historia, sus archivos y su gente*. EMJAL-Centro de Documentación e Investigación Claudio García Lazo. Caracas, 9 al 13 de mayo de 2011. Lugar: EMJAL. Participantes: Miguel Astor, Rosa Briceño, Ricardo Henríquez, Raquel Campomás, Hugo Quintana, Juan Francisco Sans, José Rafael Maldonado, David Coifman, Gonzalo Castellanos, Inocente Carreño, Leopoldo Igarza, Alejandro Bruzual, José Luis Presa, Albin Zapata. Tipo de evento: coloquio. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: ninguno.
39. *La edición musical en Venezuela: estado actual y perspectivas*. CELARG, UCV-USB. Caracas, 14 al 16 de mayo 2012. Lugar: Fundación CELARG. Participantes: Alejandro Bruzual, Eduardo Lecuna, Adina Izarra, Yda Palavecino, Mariantonia Palacios, María Eugenia Tirado, Fernando Guerrero, Alexzhandra Franco, Nelson Hurtado, María Guinand, Desireé Agostini, Ellie Anne Duque, Juan de Dios López, Juan Manuel Sánchez, Miguel Astor, Raimundo Pineda, Hugo Quintana, Roberto Ojeda, Juan Francisco Sans. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
40. *2º Coloquio de Musicología: Mujer y música*. EMJAL- Centro de Documentación e Investigación Claudio García Lazo. Caracas, 19 al 22 de junio de 2012. Lugar: EMJAL. Participantes: Dobrudcha González, Desireé Larrúa, Greisabel Castillo, Francis Poleo, Isabel Palacios, Giovanni Mendoza, José Rafael Maldonado, Dubraska Reyes, Yemablek Arias, Nathalia Escalona, Claudia García, Raquel Campomás, Desireé Agostini, Gioconda Vásquez, Jhosmarni Martínez Ramos, Camen Moleiro, Albin Zapata. Tipo de evento: coloquio. Segunda edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.

41. *3<sup>er</sup> Coloquio de Musicología: El Madrigal en la Casa de la Música de Caracas*. EMJAL - Centro de Documentación e Investigación Claudio García Lazo. Caracas, 1 al 4 de julio de 2013. Lugar: EMJAL. Participantes: José Rafael Maldonado, Inocente Carreño, Nazil Báez Finol, Raúl Delgado Estévez, María Colón de Cabrera, Domingo Mendoza, Miguel Astor, Cruz Cabrera, Lourdes Sánchez, Leopoldo Igarza, Felipe Izcaray, Efraín Arteaga, César Alejandro Carrillo, Isabel Palacios. Tipo de evento: coloquio. Tercera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
42. *Revisitando el nacionalismo musical venezolano: tradición, derivas vanguardistas, extravíos postmodernos*. XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. FHE-UCV. Caracas, 16 de junio 2015. Lugar: UCV. Participantes: Alejandro Bruzual, Josefina Puncelles, Miguel Astor, Mariantonia Palacios, Adina Izarra, Yoly Rojas, Hugo Quintana, Sofía Barreto, Juan Francisco Sans. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
43. *Simposio de Musicología*. XI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. FHE-UCV. Caracas, 17 de junio 2015. FHE-UCV. Lugar: UCV. Participantes: José Ángel Viña, Chemary Lárez, Miguel Astor, María Carolina Rodríguez, Rubén Riera, Coralys Arismendi, María Alejandro Siso, Juan Francisco Sans, María Eugenia Tirado, Mildred Ibarra, Hugo Quintana, Giovanni Mendoza, Mariantonia Palacios, Josmar Díaz, Lorena Rodríguez, Adrián Sánchez, Daniely Benítez, Ana Bolívar, Daniela Cartaya, Oscar Battaglini, Gerardo Roa, Iraima Sulbarán, Katrin Lengwinat. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria abierta. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
44. *Encuentro de Investigación Musical. Las sonoridades y sus entornos*. Conservatorio Vicente Emilio Sojo. Barquisimeto, 4 y 5 de febrero de 2016. Participantes: Tarcisio Barreto, Luis Motta, Sergio Figallo, Juan Francisco Sans. Tipo de evento: simposio. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
45. *I Jornada de Investigación Musical*. UNEARTE. Sartenejas, 5 al 7 de abril de 2016. Lugar: Sala de Usos Múltiples. Participantes: Dimitar Correa, Alicia Dávila, Nelson Hurtado, Ruth Suniaga, Juan Pablo Torrealba, Lila Segovia, María Betania Hernández, Daniel Benítez y Evelyn Benítez, Aura Díaz, Dionisio Bolívar, Freddy Sánchez, Katrin Lengwinat, Rosa Sulbarán, Andrés Cartaya, Ana Bolívar, Yorman Castillo, Yraidy Blanco, Franluis Castro, Johan Aguilar, Rossybell González, Henrique Millán, Ircia Fermín, Fabiola José González, David Pacheco, Lucía Ángel, Dulce Fuentes, Keyla Guerrero, César Maldonado, Norlando Zapata (Brasil), Jonás García, Andrés García, Numa Tortolero, Ángela Sayago, Kevin Rodríguez. Tipo de evento: jornada. Primera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.
46. *II<sup>as</sup> Jornada de Investigación Musical*. UNEARTE. Sartenejas, 18 al 22 de septiembre de 2017. Lugar: UNEARTE. Participantes: desconocido. Tipo de evento: jornada. Segunda edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.

47. *Encuentro de Investigación de músicas tradicionales. Historia y desafíos*. UNEARTE. Caracas, 17 al 19 de marzo de 2017. Lugar: Sala de Usos Múltiples. Participantes: Katrin Lengwinat, Terry Agerkop (Holanda), Matthias Lewy, Oscar Quevedo, Johan Aguilar, Daniel Benítez, Zoheira Rodríguez, Elaine Sandoval (USA), Daniela Cartaya, Bety Mendoza, Jeancarlos Beltrán, Juan Daniel Porrello, Oscar Battaglini, Sonia García, Carlos Torrealba, Fidel Barbarito, Freddy Sánchez, Rosa Sulbarán. Tipo de evento: encuentro. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: Katrin Lengwinat (ed.). *Historia y desafíos de la investigación de tradiciones musicales*. Caracas: Universidad Nacional Experimental de las Artes, 2017. <http://www.unearte.edu.ve/atunearte/?p=689>
48. *I<sup>er</sup> Encuentro de Investigación Musical “Música y Transdisciplinariedad”*. UCLA. Barquisimeto, 24 de abril de 2018. Participantes: Luis José Motta, Américo Cortez, Jesús Cordero, César David Rojas, Willia Arias, Fernando Azpúrua, Kenya Cordero. Tipo de evento: encuentro. Única edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: No se publicaron.
49. *III<sup>as</sup> Jornada de Investigación Musical*. UNEARTE. Sartenejas, 23 al 27 de abril de 2018. Lugar: Sartenejas. Participantes: Eleazar Torres, Ninoska Farías, Freddy Sánchez, Andrés Cartaya, Johan Aguilar, Natasha García, Fany Calzadilla, José Sarmiento, Jeison Cardozo, Pedro Colombet, Fabiola José González, María Antonieta Ortiz, Ruth Suniaga, José Francisco Torrealba, Adriana Peña, Rosa Sulbarán, Ana Bolívar, Andrés García, Nelson Hurtado, Edgar Lanz, Carlos García, Alejandro Bruzual, Julio Sánchez, José Ignacio Hernández, Franluis Castro, Gioconda Cabrera, Ana María Raga, María Gisela Sotillo. Tipo de evento: jornada. Tercera edición, de convocatoria cerrada. Actas y/o productos: no se publicaron actas.

## Interpretación de los resultados

Al examinar los datos, se hace evidente que lo que sucede en la musicología en Venezuela, ocurre de manera abrumadoramente mayoritaria en el área metropolitana de Caracas. Del total de 48 eventos, 41 se organizaron en Caracas (incluyendo Sartenejas), contra 3 en Barquisimeto, 3 en Maracay y apenas uno en Los Teques. A pesar de existir importantes universidades nacionales en otros estados del país, como LUZ o la ULA, o de contar algunas como la UPEL o UNEARTE con muchos núcleos fuera de Caracas, esto parece no tener incidencia alguna en la extraordinaria centralización de los eventos en la capital, dejando a la periferia ayuna de actividades de este tipo. También se hace evidente que los eventos organizados fuera de Caracas son comparativamente mucho más pequeños que los que tuvieron lugar en la capital.

En cuanto a las instituciones involucradas en la organización de estos eventos, la UCV participó en 12, FUNVES (ILVES) en 12, UNEARTE en 6 (si sumamos los 2 eventos realizados por IUDEM, institución subsumida luego por UNEARTE), el CELARG en 2, y otras organizaciones como el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto, INIDEF, INAF, UCLA o USB con uno cada uno. Sin duda la organización privada que más eventos realizó fue la

Camerata de Caracas, con 5 encuentros de musicología, seguida de la SVM y del Capítulo venezolano de IASPM-LA con 2, si bien todas lo hicieron en colaboración con instituciones del estado como FUNVES, CELARG, UCV, Centro Cultural La Estancia, o los Museos Sacro y de Arte Contemporáneo de Caracas. También se pueden observar colaboraciones institucionales en eventos debidas a alianzas estratégicas circunstanciales, como FUNVES-Camerata de Caracas, FUNVES-UCV, SVM-UCV, CELARG-UCV-USB, que se pueden comprender por los vínculos personales de quienes representaban esas instituciones en ese momento determinado. FUNVES y UNEARTE acumulan la mayor cantidad de eventos realizados a sus únicas expensas, con 6 en total, así como los 3 coloquios organizados por EMJAL, lo que indica cierto aislamiento institucional. Este aislamiento se hace muy patente en las actividades de FUNVES durante las dos primeras décadas (setenta y ochenta), así como durante la quinta década; y de UNEARTE en la quinta década, a pesar de las positivas experiencias que a este respecto se dieron en la tercera y cuarta décadas.

Sin duda los eventos más concurridos, y que por ende tuvieron un probable mayor impacto, corresponden a aquellos que se realizaron con convocatorias abiertas, a pesar de ser los menos numerosos (11 eventos de un total de 48). Los 2 congresos de la SVM, los 2 congresos de FUNVES-UCV, y los 3 congresos de música popular (2 nacionales y uno internacional), convocaron a un gran número y diversidad de musicólogos. Incluso en los congresos de este tipo de carácter nacional se contó consistentemente con la asistencia de participantes internacionales, quienes vinieron *motu proprio* interesados en compartir con sus colegas venezolanos. Quizá la excepción a esto fueron los dos últimos congresos de FUNVES, realizados en condiciones precarias y poco atractivas, que contaron con una asistencia francamente magra en comparación con los anteriores. Cabe destacar que el primer congreso de convocatoria abierta en el país se realizó en 1997, casi al final de la segunda década bajo examen, siendo un patrón que se impuso cada vez más en la tercera y cuarta década. No es muy alentador que esta apertura haya ido disminuyendo en la última década, que vuelve a verse con una cantidad cada vez mayor de eventos confinados a los miembros de determinadas instituciones, y por tanto, menos diversos.

El tema de las actas y otros productos está relacionado con la capacidad de cada organización para agenciarlos y financiarlos. Muchos eventos no tuvieron actas, pero de allí derivaron numerosos artículos publicados en revistas especializadas dentro y fuera de Venezuela. Muchos otros eventos lograron publicar parte de sus productos en ediciones especiales de revistas científicas, muy especialmente la *RMV*, que dedicó en diferentes épocas del período examinado, números específicos para tales fines.

Queda claro que en las dos primeras décadas (años setenta y ochenta) hubo una presencia estelar de grandes musicólogos internacionales, sobre todo españoles, pero una marcada ausencia de musicólogos del patio. Y esto se debe a una razón obvia: prácticamente no había musicólogos locales. Personas como Humberto Sagredo, José Peñín, Mario Milanca, Walter Guido, se habían formado afuera, y eran ellos quienes estaban en todo caso ayudando a forjar una escuela de musicología local. Muchos del patio ni siquiera se consideraban musicólogos, como Alberto Calzavara, a quien no se lo cuenta en estos eventos, y que se desempeñaba como violoncellista de la

Orquesta Sinfónica Venezuela con una licenciatura en letras; o Rhazés Hernández, quien era compositor y crítico musical. Durante los noventa observamos la aparición de una generación de musicólogos nativos, y en esto juegan un papel fundamental los programas de pregrado y postgrado de musicología en la UCV, cuya predominancia se hace patente en esos años. También vemos que a pesar de la fuerte presencia de instituciones dedicadas a la etnomusicología y el folklore como INAF, INIDEF, FUNDEF, CCPYT, FINIDEF desde los años setenta, la disciplina nunca caló con la fuerza que uno esperaría en un país como el nuestro, y es probable que ello se deba a su falta de vinculación con los programas formales de educación universitaria. Sólo en la última década vemos un renacer del interés hacia las manifestaciones folklóricas gracias al trabajo realizado primero en IUDEM y luego en UNEARTE. Ya en la primera década del siglo XXI observamos un protagonismo muy elevado de la UCV, cosechando el fruto de su esfuerzo educativo; una decadencia lamentable de la actividad de FUNVES, y la desaparición de FUNDEF; así como la emergencia de la actividad en IUDEM-UNEARTE sobre todo a partir de 2005, cuando comienza a desplazar a la UCV. En 2008 comienza una crisis generalizada en el país, y esto también se refleja parcialmente en los eventos reseñados.

Por último habría que hacer la observación de que si bien muchos de estos encuentros no tuvieron actas, algunos de ellos sirvieron para la consolidación de proyectos específicos, como el caso del primero reseñado, que sirvió para la redacción de la *Carta del Folklore Americano*; las I<sup>as</sup> *Jornadas Hispanoamericanas de Musicología* en el cual se decidió la redacción y publicación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, o los coloquios organizados por la Escuela de Música José Ángel Lamas, cuyo objetivo fue la creación del Centro de Documentación Musical a partir de su Biblioteca.